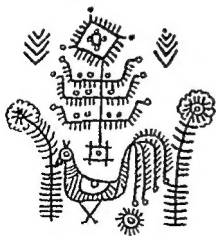


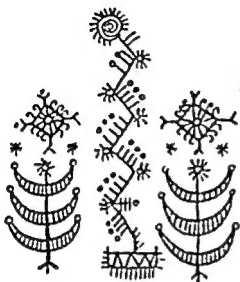
પ્રથમ મંત્રી





राजकमल प्रकाशन

नयी दिल्ली पटना



५५७७)
चाणक्य सेन



मुख्य मंत्री



मुद्रांक : ६० १०००

© आचार्य माता

प्रथम संस्करण १९९७

द्वितीय संस्करण १९७८

प्रकाशक राजवन्धन प्रकाशन प्रा. लि. दिल्ली

८ मेलाजी मुभाग मार्ग नवी दिल्ली ११०००२

मुद्रक अक्षय प्रिन्स

नवीन साहूदा दिल्ली ११००३०

श्री० लमर रेजम शप
को मार

ਸੁਰਿਅ ਸੰਤੀ

एक

मौगल मन्त्रिमण्डल टूटकर ही रहा ।

तीन दिन पहले ही यह दुष्टता हिन्दुस्तान के हर भस्मवार में बड़े जोर-शोर से छपी थी । ऐसा एक भी भस्मवार न होगा, जिसके सम्पादक न इस विषय पर गम्भीर विचार न प्रकट किये हों । मन्त्रिमण्डल जब अन्तिम साँसें गिन रहा था, तब राज्य की राजधानी दल के बड़े-बड़े नेताओं के पधारने से एकाएक गर्मी के मौसम के रेगिस्तान की तरह तपने लगी थी । कांग्रेस अध्यक्ष, स्वयं उपस्थित होकर दम तोड़ते मरीज के शरीर में व्यथ ही प्राण-संचार की कोशिश कर चुके थे । दिल्ली में नेताओं की आवश्यक बठक हुई । इस राज्य के विभिन्न दल के नेताओं में से कई एक दिल्ली गये । प्रधानमन्त्री के सीधे सीधे हस्तक्षेप न करने के कारण चारों तरफ तरह-तरह की कल्पना की तेज हवाएँ चल रही थी । वे अपनी बारी में तोखी भालोचना की सहर्ष पदा कर रही थी ।

बाकी दिना स इस राज्य के राजनीतिक जीवन में एक अनोखी हलचल मची हुई थी । स्वतन्त्रता-संग्राम के समय भी इस हलचल का एक छोटा-सा अंग तब यहाँ नहीं दिखायी दिया था । कांग्रेस और विरोधी दल मिलाकर विधानसभा में कुल १२६ सदस्य हैं । वे बार-बार इस शहर में आकर सबेर से रात के तीसरे पहर तक भालोचना, तब बितक और लेव-देन में उलझे रहते हैं । मजे की बात है कि उन लोगों के गुप्त सलाह मन्दाविरों का अधिकांश भस्म बारों में छपता रहता है । कांग्रेस के विभिन्न गुटों के प्रांतीय स्तर से लेकर जिला स्तर तक के नेता समूहपूर्व नाय-सत्परता का अनोखा नमूना पेश कर रहे हैं । प्रायः निर्जीव-स इस प्रांत में किसी जादू से अनोखे ढंग की उत्तेजना फैल गयी है ।

बाकी वागिशा के बावजूद मन्त्रिमण्डल बचाया नहीं जा सका ।

आखिरकार मुख्यमंत्री श्री के० डी० कौशल न एक मनुष्य दिन के वैसे ही मनुष्य दोपहर में राज्यपाल से सक्षिप्त सी बातचीत के बाद अपने मंत्रिमण्डल का त्याग पत्र दे दिया और जसा कि हमेशा होता है, राज्यपाल के अनुरोध पर नया मंत्रिमण्डल बनने तक वह कायभार सभाले रहने पर तैयार हो गये।

इधर नया मंत्रिमण्डल बनाने के लिए जोड़ तोड़ जारी है। वल नये नेता का चुनाव होना है।

मैं जिस प्रांत की कहानी सुना रहा हूँ, उसका नाम है उदयाचल। आबादी का ६० प्रतिशत हिंदी भाषी है ३० प्रतिशत महाराष्ट्रीय हैं और शेष १० प्रतिशत में और सब लोग शामिल हैं। हिंदी भाषियों की संख्या अधिक है, इसीलिए राज्य की बागडोर भी उन्हीं के हाथ में है—यानी उनके नेताओं के हाथ में। मराठी भाषी अपसंख्यक हैं फिर भी महत्वपूर्ण हैं, राजनीतिक शक्ति के बटवार में उचित हिस्सा में भी कुछ ज्यादा चाहते हैं और वह उन्हें मिला भी है। बाकी लोगों में स राजधानी रतनपुर में बंगालियों की संख्या भी बहुत कम नहीं है। डाक्टरों, वकीलों, मास्टर्स आदि क्षेत्रों में उनकी प्रतिष्ठा पुरानी और पुष्ट है। तमिलनाडु के कई हजार निवासी सरकारी नौकर हैं। कुछ गुजराती व्यापार करते हैं, यानी प्रांत के कुल उद्योग धंधे अर्थात् तीन बंधा मिलों के मालिक वे ही लोग हैं। कुछ सरदार टक्की और बंस चलाते हैं सदर बाजार में व्यापार करते हैं थोड़े दिनों से ठेकेदारी के उपजाऊ क्षेत्र में भी उनकी तूती बोलने लगी है।

नाम जरूर उदयाचल है, पर प्रांत कुछ पिछड़ा हुआ है। क्षेत्रफल के हिसाब से यह प्रांत भारत के तीन सबसे बड़े प्रांतों में है। अनाज की कमी तो है ही नहीं, बल्कि कुछ ज्यादा ही पैदा होता है पर उद्योग धंधा कुछ खास नहीं है और जो है भी, वह दूसरे प्रांत के लोगों के बज में है। असल में बहुतेरों का कहना है कि उदयाचल की सारी सम्पत्ति और उसके साथ साथ शासन की बागडोर जिन लोगों के हाथ में है, वे करीब करीब सभी बाहरी हैं। हिंदी-भाषी जनसाधारण यही के निवासी हैं परंतु संपेदपोश लोग कई पीढ़ी पहले उत्तर प्रदेश में आकर बस गए हैं फिर भी वे यहाँ की जनता के साथ एक नहीं हो पाये या होना ही नहीं चाहते। मराठी भाषी समाज का अधिकांश गाँव उपजाऊ का ही परिष्कृत संस्करण है पर जिनके हाथ में शक्ति है उनमें से कई महाराष्ट्र से आये हुए ब्राह्मण हैं। हाईकोर्ट के जज, बड़े डाक्टर, अच्छे अध्यापक मैं बहुत से बंगाली हैं वे भी उदयाचली नाम से परिचित नहीं होना चाहते। फलस्वरूप उदयाचल ठीक किसी का भी प्रदेश नहीं है। सिर्फ उस जनता का है, जो न तो खुद शासन करती है, न किसी से कराती है।

इसी उदयाचल में मुग़लमन्त्री के० डी० कौशल निष्पण्टक शासन करते रहे और छ साल बाद अब उनके मंत्रिमण्डल का पतन हो गया ।

कृष्ण द्वैपायन कौशल ।

केवल यही प्रात नहीं भारत के सभी प्रांतों के लोग उह पहचानते हैं, नाम से, प्रतिष्ठा से और अस्ववारा में उजागर उनके खिल रिले चेहर से ।

बिला हुआ ही कहना ठीक होगा, क्योंकि ऐसा गठा हुआ शरीर बहुत कम लोगों का होता है । गोरा चिट्ठा रंग, छ फुट की सीधी लम्बाई, रोमहीन तजस्वी शरीर ।

सूरत शकल में सबसे पहले नाक पर ही नजर पड़ती है—माथ से एकाएक निकलकर बिम्बी चीज की परवाह किये बिना सीधे होठों तक आकर थोड़ी सी नुकीली होकर झुक गयी है । कृष्ण द्वैपायन की सिर्फ नाक देखने से ही समझ में आ जाता है कि उनकी प्रतिष्ठा क्या है और क्यों बदनामी है । नाक के दोनों ओर कीटर में घेंसी हुई आँखें । माथा चौड़ा है, पर कुछ पिचका हुआ । गाल पर हैं दो भाड़ी रेखाएँ । इन सबने मिलकर मानो उनकी नाक को और तीखी बना दिया है । कृष्ण द्वैपायन के चेहरे पर से अगर नाक का महत्व हटा दिया जाये तो और कुछ भी बाकी नहीं रह जाता । लोग कहते हैं—के० डी० कौशल को कोई नहीं समझ सकता । उनकी नाक की ओट में ही सबकुछ छिपा रहता है ।

उदयाचल में के० डी० कौशल कच्चे आदमी के रूप में प्रसिद्ध हैं । आम धारणा यही है कि शासन नीति की स्नातकोत्तर मर्यादा देकर कामयाब बनाने के लिए कम से कम एक बड़े आदमी की जरूरत होती है जम कि मरदान पटेल का नयी दिल्ली का बड़ा आदमी कहते हैं । वास्तव में इसका ठीक मतलब क्या है यह समझने की कोई खास विधि नहीं है । यदि कहा जाये कि कटे प्रशासन जनमत की परवाह नहीं करते, जनता जो चाहती है उसका बिल्कुल उलटा करने में वे हिचकिचाते नहीं तो कृष्ण द्वैपायन को बड़ा प्रशासक नहीं कहा जा सकता क्योंकि जिनके बोटों पर वह राज्य करते हैं, उह खुद रखने के लिए उनकी कौशलों कभी मदद नहीं पड़ता ।

और अगर कहा जाये कि बड़ा आदमी दुसाहसी होता है, वह किसी भी तरह विरोधी दल से लोहा सेने में हिचकता नहीं, जोख में भागी हुई जनता पर पुलिस को गानी चलाने का हुक्म देते समय उसकी आवाज एक बार भी भरती नहीं—तो भी के० डी० कौशल के लिए इस विशेषण का प्रयोग गलत होगा । यह बात सबको मालूम है कि हालत जब तक बिल्कुल काबू से बाहर न हो जाये, तब तक विरोधी दल से आमने सामने हान की वह जरूरत ही नहीं समझता । हाँ, यह बात बहुतों को नहीं मालूम है कि उन्होंने पुलिस को गोली चलाने का हुक्म छुद एक बार भी नहीं दिया है ।

फिर भी वे० डी० कौशल उदयाचल के राजनीतिक क्षेत्र में बड़े आत्मी के नाम से ही परिचित हैं।

श्रीर इसके लिए उन्हें कुछ व्यक्तिगत शिकायत भी है, क्योंकि कृष्ण द्वैपायन कौशल कवि हैं, हिन्दी काव्य साहित्य में उनकी रचना 'कृष्णलीला' की बड़ी धाक है। राजनीति से अवकाश मिलने पर यदि किसी सामयिक उलभन में न फँस जायें, तो मनपसन्द श्रीर विश्वस्त भाषी मिलने पर कृष्ण द्वैपायन शव भी कभी कभी कवि बन जात हैं, जीवन के गूढ़ रहस्य की खचा करने में मशगूल हो जात हैं और तभी बड़े अपसोस के साथ कहते हैं—'सभी मुझे बड़ा आदमी कहते हैं, पर मेरा मन कितना कोमल है यह किसी को नहीं मालूम। यदि पेड़ का एक पत्ता भी खड़कता है तो मेरा दिल धड़कता है।'

श्रीर थोड़ा सा रक्कर एक म्लान मुस्कान के साथ आगे जोड़ देत हैं—जब मैं राजनीति नहीं करता होता उस समय मैं कवि बन जाता हूँ।

रतनपुर पुराना शहर है भारत की बहुत पुरानी सभ्यता का प्रतीक। मराठी के साथ मुगलों की लड़ाई इसी शहर में हुई थी पुराना मराठा किला अभी तक उस लड़ाई के माफ़ी के रूप में खड़ा है। उसके सालों बाद इसी किल से एक और मराठा राजा ने अंग्रेजों के विरुद्ध शम्भ उठाया था। वह लड़ाई भी इसी किले के दाहिनी ओर के बड़े मैदान में हुई थी। बाद में सारे मैदान और किले को घेरकर अंग्रेज सरकार ने एक विनाश छावनी बनायी थी। उसी छावनी का नाम सिंहगढ़ है।

सिंहगढ़ से थोड़ी ही दूर पर अंग्रेजों की बनायी हुई लेजिस्लेटिव असम्बन्धी का भवन है उसी का नाम अब विधानसभा है। आलीशान महल है। चारों ओर विस्तृत बाग हैं। जिस राजपथ पर विधानसभा भवन है उसके दोनों ओर ट्रॉनिक पुलिस लड़ी रहती है। उ ह पार करके आगे तो गेट के सामने दो सशस्त्र पुलिस सिपाहियों से सामना होगा। पास जाचने के बाद वे रास्ता देंगे तभी साधारण आदमी भीतर बंदम रख सकता है।

राजपथ का नाम भीमराव रोड है। जो मराठा राजा अंग्रेजों के साथ लड़े थे यह उन्ही का नाम है। अंग्रेजों ने इस रास्ते का नाम वाटसन रोड रखा था। बनल वाटसन के हाथों भीमराव हार गये थे। मुरयमन्नी बनने के बाद कृष्ण द्वैपायन कौशल ने रास्त का नाम बदल दिया। इस पर बड़ा बाहवाही हुई। नया नाम देते समय एक सुन्दर समारोह भी बिया गया था। अपने भाषण में कृष्ण द्वैपायन ने कहा—'यह नाम बदलना कोई मामूली बात नहीं है। पराधीन भारतवर्ष का रूप बदलकर स्वतंत्र भारत भूमिष्ठ हुआ है। इतिहास कुछ भी कहे भीमराव कभी पराजित नहीं हुए थे। वह कभी पराजित

हो ही नहीं सकते। हमारा मन हमेशा यही कहता रहा कि वह विजयी रहे।”

भ्रामिन्त्र जनता की तालियों की गड़गड़ाहट से समा गूज उठी थी।

मन्त्रिमण्डल का पतन हो गया, पर कृष्ण द्वपायन ने भी हार नहीं मानी है, हार मान लेने की कोई इच्छा भी नहीं है। वह यह मानते हैं कि जिस पटुता से उन्होंने कई गुटों में बिखरे कांग्रेस दल का साल नेतृत्व किया है, न जान कैसे विघाता के किसी अयायपूर्ण विधान से वही कौशल आज सामयिक रूप से असफल हो गया है। बस! कृष्ण द्वपायन उदयाचल की राजनीति की नस नस को पहचानते हैं। ऐसा एक भी गुट नेता नहीं है, जिसका पूरा हुनिया उनके पास न हो। एक तो बहुत लम्बे भर्से से वह इस प्रांत की राजनीति चला रहे हैं और इसी में उनके बाल पके, हाथ पके और एक दिन उनके तरुण मन का अधबिला कृष्ण आदर्शवादी धीरे धीरे शासन शिल्प में परिपक्व हो गया। इसके अलावा, मुख्यमंत्री बनने के बाद से उनके अपने गुप्तचर हर गुट के नेता या उपनेता, नेता या नेता-पद के उम्मीदवारों पर कड़ी निगरानी रख रहे हैं और उनकी रिपोर्ट कौशलजी को देते रहते हैं। कृष्ण द्वपायन को अच्छी तरह मालूम है कि दूसरे लोग कितने भी उच्चाकांक्षी हो और हाईकमान के कितने भी पिछलगूएँ हो, पर दल को एक साथ बाँधकर शासन सून चलाने की शक्ति और किसी में नहीं है।

यह सिर्फ एक ही आदर्शवादी कर सकता है और उसका नाम है—कृष्ण द्वपायन कौशल।

पर नहीं। एक और आदर्शवादी भी है। अधिक न डरते हुए भी कम्पित हृदय से कृष्ण द्वपायन उसके बारे में सोचते हैं। पिछले छ सालों में उदयाचल की राजनीति ने जो भयापक रूप ले लिया है इसमें वह आदर्शवादी अपने को नेता पद पर प्रतिष्ठित नहीं कर सकेंगे यह बिश्वास उनके मन में खूब जमकर बैठ गया है। आदर्शवाद अच्छी चीज है, पर केवल आदर्शवाद के सहारे न तो शासन काय चलता है और न दलगत राजनीति के पहिये। कृष्ण द्वपायन फिर से अपने नतत्त्व में नया मन्त्रिमण्डल बनाने के देशभक्तिमय प्रयत्नों में दिन रात निरत रहते हुए अपने इस एकमात्र प्रतिपक्षी के विरोध की कल्पना करते हैं। यह विरोध अभी तक प्रकट नहीं हुआ है और आशा है कि होगा भी नहीं। परंतु यदि हुआ, तो कसकर लोहा लिया जायेगा।

विधानसभा भवन से होते हुए भीमराव रोड आगे दाहिनी ओर सीधे जाकर आगे भील दूर जवाहरलाल एवेयू से मिल गया है। जवाहरलाल एवेयू भी नया नाम है। अग्नेजो के जमाने में इस सड़क का नाम कचन रोड था।

जमाहरलात एनेयू का एक छोटा भी नाम है—वे० डी० एनेयू । इसी रास्ते पर मुख्यमंत्री वृष्ण द्वपायन का सरकारी निवास है ।

बहुत बड़ा मकान है । पूरे छ एकड़ जमीन दीवार में घरी हुई है । बड़े बड़े पडा की छाया में फला गात सौंदर्य । ग्राम मीनसिरी, जामुन, मुर्लिप्टस, घातुन, नीम, गुलमोहर । चारों ओर हरे ओर समतल बड़े उठे तान । बीच में दुमजिला मकान, उसके साथ मुख्यमंत्री का दफ्तर जो सिर्फ चार साल पहले बना है । वृष्ण द्वपायन रोज दो घण्टे के लिए सेक्रेटरियट में जाते हैं, बाकी समय घर में यानी अपने दफ्तर में बैठकर काम करते हैं ।

दफ्तर का यह हिस्सा उन्होंने अपनी सुविधा के अनुसार बनवाया है । निचले हिस्से में सरकारी कामों का काम करते हैं । प्रांतीय सातन के दारद विभागों में से चार विभागों के पोर्टफोलियो वृष्ण द्वपायन के अपने हाथ में हैं । इसलिए बहुत छोट छोटकर बुलाने पर भी घर के दफ्तर में जो लोग काम करते आते हैं उनकी संख्या कुछ कम नहीं है । दुमजिले पर सीढ़ियां से आनेवालों के बैठने के लिए प्रतीभालय है—यूरोपीय ढंग से सजाया हुआ कमरा । दीवार पर दश के नेताओं की तस्वीरें जगमगा रही हैं । इस कमरे के साथ छोटे छोटे तीन ओर कमरे हैं उनमें मुख्यमंत्री का निजी स्टाफ बैठा करता है । फिर निजी सचिव कामताप्रसाद का कमरा है । थोड़ा दक्षिण की ओर जाने पर मुख्य सचिव का कमरा है । उसके बाद मुख्यमंत्री का अपना कमरा ।

कमरा विशाल है पर एकदम भारतीय संस्कृति के अनुसार सजा हुआ । फर्श पर मिर्जापुर की दरी जिस पर दूध की तरह सफेद चदर बिछी हुई है । चदर पर बड़ा-सा मिर्जापुरी कालीन बिछा हुआ है और मुख्यमंत्री के लिए बीचों बीच एक पश्मिन चारपट । तीन गाय तबिय बड़े सुंदर ढंग से सजाकर रखे हुए हैं । मुख्यमंत्री सीधे उसी चारपट पर बैठते हैं । सामने खीरी पर उनके कागज और फाइलें रखी हैं । बीचों बीच में वह तकिय की टेक लगा लत हैं । बातचीत के समय जब तब वह अपने को तकिय के सहारे बिल्कुल ढीला छोड़ देते हैं और मिलमवाले से कहते हैं—आराम से बैठिए । कुर्मी पर बैठकर लोग को क्या आराम मिलता है, यह मरी समझ में नहीं आता । बचपन से मेरी आदत है सीधे जमीन पर बैठने की । अब बूढ़ा हो रहा हूँ अभी कभार गरीब थोड़ा आराम मांगता है ।

वृष्ण द्वपायन के दफ्तर के कमरे के साथ ही लगा हुआ गुलसखाना है । दूसरी ओर एक और कमरा है—विधामन्त्र । पलक पर बिस्तर बिछा रहता है । दो आरामकुर्तियां मज और सेल्फ । लकड़ी की छोटी सी झलमारी में कुछ कपड़े । रेफ्रिजरेटर में खाने पीने के लिए कुछ फल और पेय पदार्थ ।

ऐसी भी कई रातें होती हैं जब वृष्ण द्वपायन घर नहीं लौट पाते, तब वह

इसी विधाम वस मे रात बिताते हैं ।

दफ्तर के दूसरी ओर मन्त्रिमण्डल का बैठक घर है । यह कमरा भी बहुत बड़ा और ढंग से सजाया हुआ है । महमनी लकड़ी की बड़ी सी गोल मज, जिसके चारों ओर मन्त्रियों के लिए मोटे डनरपपिलो से मड़ी कुर्सियां, मज के बीचोबीच बड़ा सा चीनी गुलदान । भाली रोज उसमें फूल रख आता है । हर गुनवार को इसी कमरे में मन्त्रिमण्डल की बैठक होती है, इसके अलावा कभी कभी जरूरी बैठक भी बुलाई जाती है ।

जिस दिन इस कहानी की शुरुआत और अंत है, उस दिन भी शुक्रवार था । दिन के ग्यारह घंटे मन्त्रिमण्डल की बैठक होगी ।

कृष्ण द्वपायन अलस्सुइह चार बजे बिस्तर से उठ जाते हैं । आज भी वैसा ही हुआ है । नॉन पर पूरे घंटे भर वह लम्ब लम्ब ढंगों से चहलकदमी करत रहे, और साथ ही साथ राजनीतिक खेल का एक रोजमर्रावाला नक्शा मन ही मन तैयार करते जा रहे थे । आज सबरे टहलते समय मन्त्रिमण्डल की होनेवाली बैठक ही उन्हें बार बार याद आ रही थी । इस बैठक का महत्त्व कितना हो सकता है, कृष्ण द्वपायन को यह अच्छी तरह मालूम है । मन्त्रिमण्डल में तीन बड़े गुट हैं उनमें से एक उनका अपना है । बाकी दो गुटों के एकाएक उनके विरोध में मिल जाने से उन्हें इस्तीफा देने पर मजबूर होना पड़ा । अभी तक विरोधी गुटों ने इस अचानक भल को वह एकदम नहीं तोड़ सके पर हर कोशिश जारी है । केवल इतना ही नहीं, अतिम निणय के बारे में वह अब आशावादी भी बन गये हैं । मन्त्रिमण्डल की बैठक में आज काफी हद तक यह मालूम हो जायेगा कि उनकी कोशिश किस हद तक सफल हुई है, और भाग भी सम्भावनाएँ कितनी हैं । बैठक से पहले यानी आठ बजे से एक के बाद एक कई लोग उनसे मेंट करन आयेगे । वे सबके-सब राजनीति के पक्के खिलाड़ी हैं । बारह कैबिनेट मिनिस्टर्स में से कुल सात जनों के साथ कृष्ण द्वपायन पहले से ही बात कर लेंगे । सबरे घंटे भर टहलते समय इस होनेवाले संधप के गतरज का नक्शा उनके दिमाग में एकदम तैयार हो गया ।

सबरे टहलने के बाद घर लौटकर कृष्ण द्वपायन एक गिलास सत्तर का रस लेते हैं । फिर स्नान करने के बाद पूजा के कमरे में ही उन्हें जिनके साथ दिन-भर में सबसे अधिक समय तक देखा जाता है, वह ईश्वर अवश्य नहीं हैं हैं एक बहुत खूबसूरत वृद्धा, जिनके बाल सफेद होकर करीब-करीब चेहरे के रंग के साथ मिल चुके हैं जिनके जीण धारीर पर तसर की लात बिनारी की साड़ी होती है । बड़ी-बड़ी सम्मी छाँहों में उदास, दान्त व्यथा भरी रहती है, जो याने कम करती है, परन्तु जिनकी दृष्टि इतनी अथपूण होती है कि कृष्ण द्वपायन उसे

ज्यादा देर सहन नहीं कर पाते। हरिहर की कास पत्थर की मूर्ति के सामने आँखें मूँदकर आधा घण्टा ध्यान करते समय उनके मानस-वटन पर जल शासन सम्बन्धी समस्याएँ जवदस्ती फल जाती हैं, उसी तरह आँखें मूँदकर पास बैठी वह महिला भी बार बार छा जाती है।

फिर भी कृष्ण द्वैपायन निष्ठा के साथ पूजा करते हैं। उग्र के साथ-साथ अधिकांश हिंदुओं के मन में घम भावना जाग ही उठती है। पर कृष्ण द्वैपायन का भजन पूजन उससे कहीं ज्यादा है। कारण यह है कि वह घम निष्ठ माता पिता के पुत्र हैं। उन्नीसवीं सदी के अंत में पदा हुए हैं इसीलिए घम कम के प्रति स्वाभाविक प्रेम है। इसके अलावा भारत में घम के साथ राजनीति का जो घनिष्ठ सम्बन्ध है, उसे कृष्ण द्वैपायन अच्छी तरह जानते और मानते भी हैं। जो राजनीतिक नेता धार्मिक नहीं है यानी पूजा नहीं करता, देवता ब्राह्मण के प्रति श्रद्धा नहीं प्रकट करता मंदिर स्थापना में रुचि नहीं लेता कभी-कभी बाहरी शिखावे से माथे पर तिलक आदि नहीं लगाता साधु सत्तों के साथ समय नहीं काटता और अपने भाषणों में गीता महाभारत और रामायण आदि के श्लोकों की आवृत्ति नहीं कर सकता उसके लिए घमप्राण भारतवर्ष में शासन करना मुश्किल है। मुख्यमंत्री बन जाने के बाद कृष्ण द्वैपायन कीशल यह बात और भी अच्छी तरह समझ गये हैं कि घम का प्रवाह देववासियों के मन में कितना गहरा और कितना व्यापक है। इस प्रभाव का जो इस्तेमाल न कर सके, वह 'यथ ही राजनीतिक नेता बनने का स्वप्न देखता है। इसीलिए कृष्ण द्वैपायन रोज घण्टा भर पूजा के कमरे में बिताते हैं। गार माथे पर चन्दन तिलक शरीर पर पवित्र रेशमी धोती गर्मी के मौसम में नग शरीर और सर्दियों में केवल एक रेशमी चादर—पूजा के बाद वह बहुत सुंदर दिखते हैं।

इसी वेश भूषा में कभी कभी वह दो चार जना स मिल भी लेते हैं। आगन्तुक भक्त निर्दिष्ट समय पर आ जाते हैं, तो चपरासी उन्हें बठक में बैठाकर कहता है—पण्डितजी पूजा कर रहे हैं, पूजा के बाद बैठें होगी।

कृष्ण द्वैपायन पूजा के कमरे से सीधे बठक में आते हैं। एक सौम्य मुस्कान उनके चेहरे के हर हिस्से से फूट पड़ती है। उस समय उनकी नाक का जवदस्त प्रभाव मानो कुछ मद पड़ जाता है।

मिलनेवाले विस्मित होकर उन्हें देखते रह जाते हैं। ये क्या वही कृष्ण द्वैपायन हैं, जिनके डर से बाप और बकरी एक ही घाट पर पानी पीते हैं और हजारों आदमी जिनकी बदनामी करते रहते हैं ?

कृष्ण द्वैपायन बहुत ऊँचे, कुछ महान् भी और बहुत हल् तक रहस्यमय दिखने लगते हैं।

भाज पूजा के आसन पर कृष्ण द्वैपायन दत्तचित्त होकर नहीं बैठ पाये, केवल इसलिए नहीं कि बहुत दिनों से जानी-पहचानी फिर भी अनजान उस महिला का चेहरा भाज भी उन्हें बार बार चक्कर कर रहा था, बल्कि भाज वह अधिक विचलित इसलिए थे कि दिन भर के सघष और सकट की बातें उनके दिमाग से उतरी ही नहीं। हरिहर के सामने वह अपनी कमजोरी और नुटियों के लिए समा मांगते रहे और साथ साथ सड़ाई जीतने का आसोवाँद भी।

पूजा समाप्त करके प्रणाम करने के बाद वह उठ ही रहे थे कि भाज की पहली घटना हुई।

नारी-कण्ठ से आवाज आयी—“तुमसे कुछ कहना है, जब समय मिलेगा?”

पल भर के लिए कृष्ण द्वैपायन आश्चर्यचकित से खड़े रह गये, फिर बोले, “भाज तो बहुत काम है।

“रहने दो। दोपहर में घर आकर खाना, फिर बातें भी होगी।”

विस्मय से कृष्ण द्वैपायन धवाक् रह गये। भाज तीन साल हा गये, यह जीण शीण महिला इतना जोर देकर एक बार भी नहीं बोली। कृष्ण द्वैपायन समझ गये कि इस आदेश की अपेक्षा नहीं की जा सकेगी, पर आमाजी से मानते भी कैसे। बोले, “कोई बात होगी, समय बहुत कम है।”

पूजा घर से निकलकर कृष्ण द्वैपायन ने एक बार चारों ओर देखा। माच महीने की गुरुघात का एक सवेरा। कुछ-कुछ सर्दी अभी बाकी है बढ़ावस्था की लज्जाली कामना की तरह द्विभाग्रस्त और गोपनीय जसी। युक्लिप्टस के पत्ते झरने लगे हैं। पेड़ों के तने से छाल उतरनी शुरू हो गयी है। सुरसुराती हवा ने मानो सुबह की ओर भी मोहक और स्निग्ध बना लिया है। आकाश के चेहरे पर रंग पड़ आया है। जवाहर एवेयू के जिस हिस्से में भीमराव रोड आकर मिला है कृष्ण द्वैपायन की नजर वहाँ तक दीड गयी। काले रंग की एक मोटर भा रही थी।

कृष्ण द्वैपायन इसी गाड़ी का तो इंतजार कर रहे थे। गाड़ी फाटक के अंदर आयी। सड़क की थोटी कुर्ती पहने अघेड उम्र के एक नाटे स सज्जन गाड़ी से उतरे। सिर मजा, पर माथे पर एकाएक बिना जहरत के ललछे वाला का एक गुच्छा। धीरे छोटा है तो क्या, उनके चेहरे पर का सब कुछ बड़ा है और कुछ ज्यादा ही। माथा ज्यादा चौड़ा। भालें बहुत बड़ी। नाक भी मोटी। बहुत भरे हुए गाल। ठुडकी बहुत ही दबी हुई, होठ मोटे, दाँत सम्बाकू के सेवन से बहुत ही काले और बदरंग। चेहरे पर की हर चीज मात्रा से अधिक होने के कारण हर वस्तु एक असाधारण वाय-तत्परता दिखायी देनी है। ऐसा लगता है मानो वह बहुत ज्यादा देम सकते हैं, ज्यादा समझ सकते हैं और ज्यादा जान सकते हैं, उन्हें गंध अधिक मिलती है और वह अनुभव भी अधिक करत हैं।

ग्रामने सामने बैठकर बातें करने में जाने कौसी हिचक सी होती है।

गाड़ी रास्ते में देखते ही कृष्ण द्वपायन पूजा के कमरे में लौट गये थे और अन्दर जात ही उन्होंने उस महिला की ओर देखा शायद यह सोचकर कि आखिरी मूढ़ उस महिला के शीर्ष चेहरे पर विद्रुप की एक तीखी रेखा जरूर दिखायी देगी।

गाड़ी में जो सज्जन उतरे, उनका नाम है सुदर्शन दुब। चपरासी उन्हें सलाम करके स्वागत कर रहा था, तभी कृष्ण द्वपायन पूजा के कमरे से फिर बाहर आये। वह दशावतार स्तोत्र की आवृत्ति कर रहे थे—‘केशवधतवामनरूप जय जगदीश हरे।’

कृष्ण द्वपायन ने सुदर्शन दुब को आतिथ्य बढ़ कर लिया।

‘आइए आइए। कृष्ण पूजा के बाद ही सुदर्शन दग्न हो गया आप जिन अच्छा बीतेगा।’

हँसत हुए सुदर्शन दुब ने कहा, माफ कीजिएगा कुछ देर हो गयी। भेला कि आप मरी प्रतीक्षा कर रहे थे।

कृष्ण द्वपायन मन ही मन चिढ़ गये, यानी पहली चाल में ही मात खा गये। इस शरत् की आखिरी बहुत ज्यादा दखती हैं।

हँसत हुए जबाब दिया कुछ भी दर नही हुई। आज काम बहुत अधिक है इसीलिए पूजा जरूरी खरम कर देनी पड़ी।

दोना जाकर कृष्ण द्वपायन के पूणत निजी मन्त्रणाकृत में बैठ गये। इस कमरे में बहुत धाड़े लोग ही आ सकते हैं।

सुदर्शन दुबे ही पहुँच वाले ‘आपके साथ बहुत दिनों से सम्बन्ध है पर पूजा के बाद इस वेश में मैंने आपको आज पहली बार देखा है।’

कृष्ण द्वपायन हसकर बोले आप निराश अवश्य नहीं हुए होंगे।

‘निराश होने की क्या बात है? हम लोग आपसे कभी पुजारी ब्राह्मण रूप की आशा नहीं करते थे।

‘मेरे दादा पुजारी ब्राह्मण ही थे।’

‘मेरे दादा भी अवश्य उनसे अधिक या कुछ कम नहीं थे।

‘अवश्य कम नहीं थे। कहिए, क्या लेंगे? चाय तो जरूर लेंगे न?’

‘चाय पीकर आया हूँ। आइए, काम की बातें हों। आज आपको बहुत काम है।

बात सही है। कहिए।

आप क्या सुनना चाहते हैं?’

‘वहेंगे तो आप ही।

कहूँगा और उम्मीद करता हूँ कि आप मुझे निराश नहीं करेंगे।’

“कहिए, जहां तक हो सके, दुबली, मैं आपमें मित्रता बनाये रखना चाहूंगा।”

“हरिश्चकर निपाठी गृह विभाग मांग रहे हैं।

“माधव देशपाण्डे ?”

“वित्त मंत्रालय।”

“महेंद्र वाजपेयी ?”

‘वाणिज्य और उद्योग।’

‘प्रजापति नेवडे ?’

“उनके विरुद्ध शिकायतों को दबा देना होगा। वह जहाँ हैं वहीं रहेंगे।”

दृष्टि द्वापयन उदर पर खड़े हो गये। चार मिनटों तक कमरे में बहलकदमी करते रहे, फिर एकाएक मुद्रान दुब के सामने खड़े हो कुछ झुककर तीखे स्वर में उन्होंने पूछा ‘और आप ?’

मुद्रान दुब हम प्रश्न के लिए तयार नहीं थे। उनके चेहरे के बड़ौल बड़े सार भग मानो एक साथ चोंक पड़े। वह एकाएक कुछ नहीं बोल पाये।

दृष्टि द्वापयन ने तीखी आवाज में कहा, “कहिए आप क्या चाहते हैं ? लोगों की जो माँगें आपने पक्ष का ये केवल उद्देश्य की नहीं आपकी भी हैं। हरिश्चकर निपाठी की गृहमन्त्री बनाने के लिए आप पाँच साल से कोशिश कर रहे हैं। माधव देशपाण्डे के वित्तमन्त्री बन जान पर प्रात में अनथ हो जायगा, फिर भी उसकी महत्वाकांक्षा के लिए आप ईंधन जुटा रहे हैं। महेंद्र वाजपेयी को यदि उद्योग और वाणिज्य मंत्रालय मिले, तो आपका क्या-क्या फायदा होगा, यह मुझे मालूम है। प्रजापति नेवडे को आप बचाना चाहते हैं तो देख लीजिए इन सबकी सारी माँगें आप ही की माँगें हैं। अगर मैं यह मान लूँ तो आप लुप्त हैं, या कुछ और भी चाहिए ?’

दृष्टि द्वापयन बोलते जा रहे थे इस बीच मुद्रान दुब ने अपने का संभाल लिया था। अब जवाब दान समय उनके चेहरे पर प्रच्छन्न व्यंग्य भरी मुस्कान पड़ी थी—“आपकी वृद्धि की तागीफ करनी पड़ेगी कीमतों में ऐसा न होता तो आपका भारत के एक घुर घुर राजनीति के रूप में क्याति न मिल पाती। आप अब साफ-साफ कह रहे हैं तो मैं भा वेला ही कहूँगा। आपने ठीक कहा मैं इन सबकी माँगों का समर्थन करता हूँ। यदि आप इतना मान लें तो पार्टी बहुमत आपकी फिर नेता चुन लेगी। हाँ, पूरा वादा मैं अभी भी नहीं कर सकता, पर ऐसी आशा करता हूँ।”

थोड़ी देर रुककर उन्होंने फिर कहा ‘आप पूछ रहे हैं मरी भी कोई माँग है कि नहीं ? देखिए, हम दोनों करीब करीब एक ही साथ राजनीति में उतरा। आपकी उम्र अवस्था कुछ अधिक थी। उन दिनों हम राजनीति नहीं कहा करते

थे, स्वाधीनता सश्रम कहा करत थे। उन दिनों जेल जाना, घरखा काटना, दुकानों पर पिक्केटिंग करना, जुलूस बनाकर अग्नेजा को भगा देने का दावा करना—यह सब आज शासक बनने के लिए पतरेवाजी थी, सो हमने उन दिनों कभी सोचा नहीं था। जब दश स्वतंत्र हुआ, हम देश सेवक से शासक बन गये और तब नये कतव्य की पुकार आयी। इस प्रातः का शासन भार अपने हाथ में लेने की जिनमें सबसे अधिक योग्यता थी, वे निर्लिप्तता की पराकाष्ठा दिखाकर परे हट गये। बाकी केवल दो रह गये—सुदशन दुब और कृष्ण द्वैपायन।”

सुदशन दुब उठकर सिडकी के पास खड़े हो गये। बाहर देखते हुए बोले, “यदि नेनाभा ने हम लड़ने की इजाजत दी होती, तो मुझे दब विश्वास है कि आप हार जाते। वर्धा और दिल्ली में आपकी ही तूती बोली। आपका काम बन गया। आपका काम बना तो पर पूरा नहीं। मुख्यमंत्री आप बने, पर कांग्रेस का नेतृत्व मेरे हाथ रहा। इसी हालत में छ साल बीत गये।”

कृष्ण द्वैपायन ने कहा, ‘पिछले छ सालों से मैं हर कदम पर आपका साथ देता आ रहा हूँ।’

सुदशन दुब की आवाज चढ़ गयी—ये सब बातें आप पाक में भाषण देते समय कहिएगा। पिछले छ सालों से आप मेरी और मैं आपकी जड़ काटने की कोशिश करते आ रहे हैं। दो साल पहले आप हार से बाल बाल बच गये थे और मैं जीतते जीतते हार गया था। आज आप पूरी तरह हार गये हैं। पार्टी के अधिकांश सदस्य आप पर से आस्था खो चुके हैं। उनका विश्वास जीतना चाह तो आपकी मेरे साथ हाथ मिलाना पड़ेगा।”

“किस क्षत पर? क्या आप मंत्रिमण्डल में शामिल होना चाहते हैं?”

“नहीं। सुदशन दुब और कृष्ण द्वैपायन कौशल एक मंत्रिमण्डल में नहीं रह सकते। एक म्यान में दो तलवारें नहीं रह सकतीं। मैं ऐसे ही ठीक हूँ। राज नहीं करता, पर राजा बनाता हूँ। जिम्मेदारी नहीं है, पर आलोचना करने का हक है। मुख्यमंत्री बनने की बजाय यह जगह कहीं अधिक भारामदह है। मेरी क्षत कुछ और है।

कृष्ण द्वैपायन को चुप देखकर सुदशन दुब ने कहा, ‘क्षत कुछ भारी नहीं है, बस इतनी ही कि आप और मैं मिलकर यह घोषणा करेंगे कि प्रांतीय शासन के महत्वपूर्ण विषयों पर अब से मुख्यमंत्री हमेशा प्रदेश कांग्रेस के अध्यक्ष से भी सलाह लिया करेंगे।’

यानी मुझे आप परिचालित करेंगे।

‘इतना साहस मुझमें नहीं है कौशलजी। मेरी शक्ति भी बहुत नहीं है। जो थोड़ी सी है भी, उसका मैं प्रातः के कत्याण कार्यों में उपयोग करना चाहूँगा। मेरा दृढ़ विश्वास है कि अगर आप मेरी सलाह लेंगे, तो फायदे के बढते नुकसान

मे नहीं रहेंगे।”

सुदशन दुबे उठ खड़े हुए। हाथ जोड़कर नमस्ते करते हुए बोले, “मेरे प्रस्ताव पर विचार कीजिएगा। आज शाम को या कल सुबेरे आपके टेलीफोन का इंतजार करूँगा।”

कृष्ण द्वैपायन ने सुदशन दुबे को दरवाजे तक पहुँचा दिया। गाड़ी में बैठकर जाने से पहले सुदशन दुबे ने कहा, “कौशलजी, यह बात मत भूलिएगा। आपके और मेरे दादा—दोनों ही पुजारी ब्राह्मण थे।”

कृष्ण द्वैपायन फाटक से लौटत हुए सोचने लगे—जाति से ब्राह्मण हैं फिर भी राजा हैं। हम न तो ब्राह्मण हैं न क्षत्रिय न वदय। हम सब एक एक विद्वामित्र हैं।

सुदशन दुबे की बातें याद आत ही उनकी नाक कुछ सिकुट गयी। सुदशन घबराया हुआ है, पर बुद्धि अधिक नहीं है। जिन लोगों को लेकर उन्होंने अपना गुट बनाया है, उन्हें वह अच्छी तरह नहीं जानते हैं और कृष्ण द्वैपायन उन लोगों को बहुत अच्छी तरह पहचानते हैं।

दो

कृष्ण द्वैपायन पूजा के बपड़े उतारकर सज्जल खादी के कुता घोंनी में प्रातः काल के जलपान के लिए तयार हो गए। रसोइया-बेयरा ने नाश्ता खाने के कमरे में लगा दिया। उस समय परिवार के सब पुरुष महिलाएँ भी और बहुत पास के राजनीतिक कायकता, कभी-कभार मित्र या सहकर्मी भी निमंत्रित होकर उपस्थित होते हैं।

कृष्ण द्वैपायन के पाँच लहके और तीन लड़कियाँ हैं। बेटियाँ की शारीरी हो गयी है, सब अपनी अपनी समुदाय में हैं। लड़कों में से चार बाप के साथ रहते हैं। बड़े बड़े भातुबाप्रसाद ने तीन बार फेल होने के बाद चौथी बार सेन्ट्रिड डिबीशन में बकालत पास की है। भयंकर सा-नालेज में अच्छा पढ़ा है। हाईकोट में भी प्राप्ता जाता रहता है। दूसरा लहका दीतलाप्रसाद बपड़े के ध्यापार में अच्छी-भासी रकम पीट लेता है। चौथा लहका मूलप्रसाद राजनीति करता है और विधानसभा का सदस्य है। पाँचवाँ लहका चन्द्रप्रसाद कुछ नहीं करता परता, रतनपुर में उसका परिचय बस इतना ही है कि वह मुन्शिमन्त्री का लहका है।

नीसरा लडका दुर्गाप्रसाद अपने पिता के साथ नहीं रहता । बगावत के वमूर में उस निवासन मिला है । पढाद म अच्छा था । एम० ए० तक लगातार पाम होता रहा । उससे कृष्ण द्वपायन को बटूत उम्मीदे था । सभी लडके मूझमूरत हैं, पर दुर्गाप्रसाद की प्ररावरी का कोई नहीं है । गौरा चिट्टा रग छ पुट दो इच लम्ब शरीर पर उसके व्यक्तित्व की धाभा । कृष्ण द्वपायन न सोचा था उमे एम० एल० ए० बना देंगे और दो-तीन साल बाद उपमन्त्री । मन्त्रिमण्डन म जिनने उपमन्त्री हैं उन सबकी सम्मिसित योग्यता में भी वही अधिक योग्यता अकेले दुर्गाप्रसाद मे है, कृष्ण द्वपायन को इसका विदवास है ।

पर दुर्गाप्रसाद न बगावत कर दी । उसकी राजनीति खतरनाक राह पर जाने लगी । पहले वह समाजवादी दल म मिला । कृष्ण द्वपायन को इसकी ज्यादा बिश्ता न थी । समाजवाद तो कांग्रेस का भादग ही है । अगर कोई दे सकता है तो कांग्रेस ही उस वास्तविक रूप दे सकेगी । उन्हें स्वयं समाजवाद के बारे म अच्छी तरह जानकारी नहीं है बितावें पठन का यक्त ही कहाँ मिसता है ? पर वह स्वयं उपायचल को समाजवाद के रास्ते पर भागे बड़ा रहे हैं इस विषय म उन्हें कभी तनिक भी स देह नहीं हुआ । बात सही है क्योंकि कांग्रेस का भादश समाजवाद है और वह स्वयं कांग्रेस के मुख्यमन्त्री हैं । फिर तो उनके नेतृत्व मे सरकारी उद्योगा के विस्तार से समाजवाद का ही रास्ता बनता जा रहा है । इतनी भासान सी बात को लेकर सिर खपाना वह जरूरी नहीं समझते ।

दुर्गाप्रसाद जब समाजवादी दल मे जा मिला, तो कृष्ण द्वपायन ने सोचा था कि लडका भवलम द है । कुछ समय विरोधी दल के साथ रहा तो जल्दी सोकप्रिय हो जायेगा । इसके अलावा इन दिनों कम उम्रवालों का राजनीति म कुछ 'प्रगतिवादी' होना भी भावश्यक है, सभी उहीने दुर्गाप्रसाद के रास्ते मे रोडा मटवाना जरूरी नहीं समझा । पर छ महीने बाद जब एक दिन दुर्गाप्रसाद से बातें करने लगे, तो देला कि लडके के विचार एकदम ठीक नहीं हैं । वह कांग्रेस म शामिल होने के लिए विस्तुल तयार नहीं हुआ ।

‘इसकी वजह ?’

‘वजह यही है कि कांग्रेस सक्षय्युत हो गयी है ।’

उसकी जबान से कांग्रेस सरकार पर जिसके प्रमुख वह स्वयं है इतना तीव्र आरोप कृष्ण द्वपायन को सुनने को मिला जिसके भागे विरोधी पत्रों का सम्पादकीय भी फीका पड जाता । कृष्ण द्वपायन को मानो सिर से पाँव तक भाग लग गयी ।

बेटा हाकर भी तुम बाप की शिकायत कर रह हो ? तुम नालायक हो ।

दुर्गाप्रसाद चुप रहा ।

बोले तुम कांग्रेस मे आ रहे हो या नहीं ?’

“तही ।”

“आने पर तुम्हारा भला ही होगा ।”

“एसी भलाई का मुझे कोई लोभ नहीं ।”

“तीन साल के अन्दर मैं तुम्हें उपमन्त्री बना देता ।

यह तो बहुत ही आसानी होता ।”

“जिस पार्टी में तुम हो, उसका भविष्य क्या है ?

“सघप ।”

‘तुम मूर्ख हो । हमारे देश में आज ही क्या, आनेवाले बहुत दिनों तक किसी भी सघप की सम्भावना नहीं है । जो सघप हम लोग ने किया है, उसी की खाद से हमारा देश उपजाऊ बन गया है । देश में तो धव मगठन हो रहा है सयाम करके अब तुम कुछ नहीं कर सकोगे ।’

“फिर भी हम यही करेंगे ।

‘जेल जाना पड़ेगा ।

जाऊंगा ।’

‘तो फिर जेल ही जाना ।’ कृष्ण द्वैपायन चिल्ला उठे थे ।

बातचीत उस दिन वही पर रुक गयी । पर दुर्गाप्रसाद थोड़े दिनों के अन्दर ही काफी कुछ कर बैठा । उसे ही एक दिन वह सवेरे के नाश्त के समय कमरे में आया । वह रहता तो इसी भवान में था, पर पारिवारिक महफिल में गायद ही कभी शामिल होता । सवेरे जाता तो रात को ही लौटता था ।

पूरी का कीर मुह में डालत डालत कृष्ण द्वैपायन पल भर के लिए रुक गए थे । दुर्गाप्रसाद उनके सामने आ गया—“आपस कुछ कहना है, पिताजी ।

कृष्ण द्वैपायन की माँह तन गयी । वह देखत रहे ।

‘मैं एक शुभकाय के लिए आपकी अनुमति चाहता हूँ ।’

कृष्ण द्वैपायन कीर खाने लगे ।

‘मैं बल शादी कर रहा हूँ ।

कमरे की निस्त-धता को चीरकर कृष्ण द्वैपायन चिल्ला पड़े—‘क्या कर हो ?’

‘शादी कर रहा हूँ पिताजी । सुरदा तिवारी की आप जानत हैं, उन्हीं की ससुरकी कमला से ।

‘वह तो विधवा है ।’

‘वस एक ही साल उसका पति जीवित था ।’

‘वह तो दिन रात तुम्हारी पार्टी में बेहया-सी घूमती रहती है ।’

‘पार्टी के काम में वह बहुत तेज है, पिताजी ।’

‘तुम उससे ब्याह कर रहे हो ?’

“जी, हाँ।”

“इसके लिए मेरी अनुमति माँगत हो ?”

“आप अगर दें तो अच्छा रहेगा।

“और न दू तो ?”

‘मैं बस कमला से शादी कर रहा हूँ।’

तुम्हारी माँ राजी है ?

‘राजी तो नहीं हूँ पर कुछ खास एतराज भी नहीं है।’

कृष्ण द्वैपायन एकाएक कुछ बह नहीं पाये। पूरी का निवाला निगनवर चाय की चुस्की लेने लगे।

फिर बोले ‘तुम अभी इसी क्षण मेरे घर से निकल जाओ। मैं एक चरित्रहीन विधवा को पुत्रवधू के रूप में नहीं स्वीकार कर सकता। तुम फिर कभी मेरे सामने मत आना।’

तभी स पाँच लड़कों में से सिर्फ चार ही कृष्ण द्वैपायन के साथ रहते हैं। एक दुगाप्रसाद का इस घर से अब कोई सम्बन्ध नहीं है। शहर के जिस हिस्से में कपड़े की सीन मिलें हैं वही पर एक छोटे से दुमजिले मकान के निचले हिस्से में वह रहता है—वह, उसकी पत्नी कमला और उनकी बेटा सुभद्रा।

आज सबेर नाश्त पर आकर कृष्ण द्वैपायन ने देखा कि उनके चारों बेटे वहाँ पहुँचे से ही उपस्थित हैं। मातृकाप्रसाद की पत्नी राधा भी वही बटी थी। रसोइया बेयरो ने बड़ी-सी मेज़ पर नाश्ता रखा दिया है। कमरे में आकर कृष्ण द्वैपायन ने एक बार चारों ओर देख लिया—यह उनकी एक खास आदत है। किसी भी कमरे में समा में या महफ़िल में शामिल होते समय वह एक बार चारों ओर दखकर परिस्थिति को समझ लेने की कोशिश करते हैं।

आज खाने के कमरे की स्थिति का अध्ययन करके कृष्ण द्वैपायन कुछ खास प्रसन्न नहीं हुए। वह अपनी निश्चित कुर्सी पर चुपचाप बैठ गये। राधा ने सतरे का रस उनके आगे बढ़ा दिया। उन्होंने बिना कुछ बोले उसे पी लिया।

सबेर नाश्ते के समय कृष्ण द्वैपायन कानपलेक्स मिलाकर एक कटोरी दूध पीते हैं। दूध सामने रखकर उन्होंने अब पहली बार मुह खोला—“मातृकाप्रसाद !”

‘जी, पिताजी।’

तुम्हारी नौकरी परमानेंट हुई कि अभी तक टेम्पररी है ?”

‘पिछले साल परमानेंट तो हो गयी थी, पर’

“पर अभी तक सेक्चर ही हो न ?”

“जी हाँ। किसी भी तरह रीडर की पोस्ट नहीं दे रहे हैं।”

“तुम्हारे अन्दर योग्यता भी तो नहीं है।”

मातवाप्रसाद चुप रह गया।

“अच्छतन कौन ढाल रहा है?”

“दुर्गा भाई।”

“हूँ। बड़े आदमी हूँ। अपने लडके को उ होने आज तक किसी भी तरह की मदद नहीं दी।”

“आपके नये कैबिनेट में दुर्गा भाई शामिल होंगे क्या?”

कृष्ण द्वैपायन के होंठों पर एक क्षुब्ध मुस्कान फैल गयी—“मेरा नया कैबिनेट कभी पैदा भी होगा कि नहीं, इसका अभी कोई ठिकाना नहीं है, मातवा-प्रसाद। इसीलिए जरा समझ लना चाहता हूँ कि तुम लोग कौन कैसे अपने पैरा पर खड़े हो सकते हो। मेरा क्या, इस बूढ़ापे में यह सब भ्रमेला भ्रम अच्छा नहीं लगता। एकमात्र देश तथा इन अकृतज्ञ उदयाचलवासियों की भलाई के लिए राज-बाज का गुस्तर भार सभाले हूँ।”

अपन ही बानो को ये बातें कुछ अच्छी लग रही थी, पर एकाएक वह लगा जैसे कोई झोर नहीं सुन रहा है। उन्होंने देखा, राधा रसोइया को कुछ निर्देश दे रही है। मातवाप्रसाद अलबत्ता पढ़ रहा था। शीतलाप्रसाद, सूर्यप्रसाद और चन्द्रप्रसाद धीरे धीरे कुछ बातें कर रहे थे।

आवाज कुछ ऊँची चढ़ाकर कृष्ण द्वैपायन ने कहा, अगर तुम्हारा बाप मुख्यमंत्री न होता तो तुम लेक्चरर भी न हो पाते।”

कौन्कर मातवाप्रसाद चुप रह गया।

“तनकाह कितनी है?”

“जी, तीन सौ बत्तीस रुपये।”

‘तुम्हारे तो तीन बच्चे हैं न?’

मातवाप्रसाद राधा की ओर देखते हुए बोला, “जी।”

राधा चौंधी वार मा बनने जा रही है।

‘तुम्हारा गुजारा हो जायेगा। इस गरीब मुल्क में तीन सौ बत्तीस रुपये थोड़े नहीं हैं। परीक्षा की तैयारी देखकर भी तो कुछ कमा सकते हो।’

और अब शीतलाप्रसाद की ओर नजर धूमि—‘व्यापार कसा चल रहा है?’

‘ठीक ही है।’

“बाप का राज खत्म हो जाय, तब भी ठीक ही चलता रहेगा न?”

“नहीं।”

‘एकदम खत्म हो जायेगा?’

ऐसा तो नही लगता।”

मैंने तुम्हें इस व्यापार को जमाने में कोई मदद दी थी क्या?”

“नहीं।”

‘तुम्हारी मदद करने के लिए किसी से सिफारिश की थी?’

“नहीं।”

‘तुम्हें परमिट दिलावायी थी?’

“नहीं।”

“सरकारी कज का इंतजाम करवाया था?”

‘नहीं।’

‘तो फिर मैं मुख्यमन्त्री न भी रहूँ तो तुम्हारे व्यापार का नुकसान क्यों होगा?’

‘बाह् क्यों नहीं होगा नुकसान?’

शीतलाप्रसाद अधिक नहीं बोला। पिता को वह अच्छी तरह जानता है। वह ज्यादा बोले, इसे वह पसन्द नहीं करेंगे।

कृष्ण द्वपायन कुछ दूर चुपचाप सोचते रहे फिर बोले, ‘सुखनलाल काटन मिल की एजेन्सी मिल गयी?’

‘जी हाँ, करीब एक साल हो गया।’

‘फिर तो तुम्हारा भी गुजारा अच्छा ही हो जायेगा।’

“हाँ, अगर एजेन्सी बनी रही तो।

‘हूँ। अगर अपनी योग्यता से कुछ कर सको तो।’

उन्होंने इस बात की ओर भागे नहीं बढ़ाया। अब चौथे बटे पर मजद पड़ी।

“सूयप्रसाद।

“जी, पिताजी।”

“तुम्हारा क्या हाल है?”

“कुछ कहना था, पिताजी।”

“कहो।”

‘यही पर कहूँ?’

‘हाँ हाँ, यही कहो। भला तुम ऐसा क्या बता सकते हो, जिस तुम्हारे भाई जान जायें, तो मेरा नुकसान हो जायेगा?’

सूयप्रसाद का गौरा चेहरा अपमान से लाल हो गया।

उसने कहा, “दुर्गा भाई ने दिल्ली से एक जरूरी पत्र भेजा है।

थोड़ा मुस्कराकर कृष्ण द्वपायन ने कहा, ‘मैं जानता हूँ।’

सूयप्रसाद कुछ झेंप गया, फिर बोला, ‘पत्र में क्या लिखा था, वह भी आपको मालूम है?’

‘हाँ। उसका मतविदा मैंने ही तयार किया था।’

सूयप्रसाद की जवान पर कोई बात नहीं आयी ।

“तुम मुझे एक बात बता सकते हो सूयप्रसाद ?”

‘क्या पिताजी ?’

“हरिश्चकर त्रिपाठी के घर में परसों रात को एक गुप्त वठन हुई थी न ? जानते हो ?”

“जी हाँ जानता हूँ ।”

“कौन कौन था ?”

‘सबके नाम मुझे मालूम नहीं हैं ।’

“तीस पत्तीस साल की एक महिला वहाँ आयी थी, मालूम है ?”

“जी हाँ ।”

“उसका नाम सरोजिनी सहाय है ?”

“यह मैं नहीं जानता ।”

“मीटिंग खत्म होने से पहले ही वह महिला चली गयी थी न ?”

“मुझे मालूम नहीं है ।”

“वह सुदर्शन दुबे की गाड़ी में चली गयी थी ।”

“ओह !”

“उस गाड़ी में तीन मर्द थे—सुदर्शन दुबे, हरिश्चकर त्रिपाठी और एक और ।”

सूयप्रसाद चुप रह गया ।

एकएक मधीर हाँवर मेज पर हाथ पटकते हुए कृष्ण द्विपायन ने पूछा, “यह तीसरा आदमी कौन था ? मिसिंग बट मैन, वह कौन था, इसका पता लगा सकते हो ?”

कृष्ण द्विपायन सूयप्रसाद की छाँसों में ऐसे देखने लगे कि वह सहन नहीं कर पाया और उठकर खड़ा हो गया ।

एक तीली हँसी हँसकर कृष्ण द्विपायन बोले, ‘दलो, कोशिश करी, दो घण्टे का समय है । दो घण्टे के बाद माधव देशपाण्डे मेरे पास आयेंगे, उससे पहले मालूम हो जाना चाहिए ।’

सूयप्रसाद दरवाजे तक चला गया, तो उन्होंने फिर बुलाया—“सुनो ।”

सूयप्रसाद कुछ पास आ गया ।

‘तुम्हें अपने बड़े भाई दुर्गाप्रसाद की याद है ?’

सूयप्रसाद सिर झुकाये खड़ा रह गया ।

‘वही, मेरा ही सड़का दुर्गाप्रसाद है न, वही दुर्गाप्रसाद, तुम्हारा भाई दुर्गाप्रसाद । जो मरे विरोध में दिन रात प्रचार कर रहा है और जिसकी दुश्चरित्र पत्नी मिल भजदूगो का बहकावर हड़ताल करवा रही है उसकी याद है ?’

‘जी।’

‘उदयाचल में मन्त्रिमण्डल का नेतृत्व कृष्ण द्वपायन से ले लिया जाय, इसी माँग को लेकर भाज मिल मजदूरो का जुलूस निकलेगा।’

‘जानता हूँ।’

‘दिन के बारह बजे जुलूस निकलेगा। सहर के बड़े बड़े रास्तों पर घूमने के बाद शाम को गांधी पार्क में उनकी सभा होगी।’

‘जानता हूँ पिताजी।’

‘और यह भी जरूर जानते होंगे कि इन कारवाइयों के पीछे सुदर्शन दुबे का समयन और सहायता है।’

‘मैंने भी सुना है।’

‘मजदूरो के जुलूस और सभा से मैं नहीं डरता। पर सुदर्शन दुबे की गुप्त क्रेप्टाओं के कारण कुछ और लोग भी सभा में शामिल हो सकते हैं।’

‘सुना है इसी सभा की माफन हार्डकमान को वे लोग यह बताना चाहते हैं कि उदयाचल की जनता—’

‘हय क्यों गये ? जनता मुझे नहीं चाहती, यही न ?’

‘जी।’

‘जनता किसे चाहती है ?’

सूर्यप्रसाद चुप रह गया।

कृष्ण द्वपायन कहने लगे—‘जनता कौन है ? उसका अस्तित्व क्या है ? कारखाने के मजदूर ? खेत के किसान ? गरीब किसान ? स्कूल का मास्टर ? कालेज से भागे हुए सडके ? उह राजनीति क्या मानूम ? वे राज चला सकेंगे ? उह क्या इतना भी मानूम है कि वे क्या चाहते हैं और किसे चाहते हैं ? वे कृष्ण द्वपायन कोशल को कितना जानते हैं ? सुदर्शन दुबे को व तक भी नहीं जानते हैं। माधव देशपाण्डे हरिश्चन्द्र त्रिपाठी को वे जानते हैं ? खर ! वे चाह या न चाह, राज हमी लोग करेंगे—मैं या हरिश्चन्द्र त्रिपाठी या माधव देशपाण्डे या सुदर्शन दुबे। हो सकता है हम सब मिलकर राज करें, जैसा कि अब तब करते रहे हैं।’

सूर्यप्रसाद ने कहा, ‘ठीक बात है।’

‘जनसभा जनमत नहीं है, समझे ? जनमत स शासन-काय नहीं चलता।’

‘फिर भी गणतन्त्र म—’

‘तुम्हारे साथ भाज राजनीतिक चर्चा करने का धकत नहीं है। और ये बातें तुम समझोगे भी नहीं। बाप की ताकत से एम० एल० ए० बने हो। भाज भरी गद्दी चली जाय, तो कल तुम वह भी नहीं रहोगे। जिदगी में इससे अधिक कुछ नहीं कर सवाये।’

सूयप्रसाद की छाँखें जमीन पर गड़ी रही ।

“अच्छा, अब जो कह रहा हूँ, सुनो । महन्त गणेशप्रसाद के यहाँ चले जाओ, उनसे कहना कि दो बजे आकर मुझसे मँट करें । तुम खुद जाकर कहना, टेलीफोन मत करना ।”

“जी ।”

“और कहना कि जुलूस तोड़ने की आवश्यकता नहीं है । जुलूस, सभा, सब शांति से होने दो ।”

“जसी आज्ञा, पिताजी ।”

“और कहना, परसो इसके बदले में हमारा जुलूस निश्चयेन और सभा होगी । इसका काफी इंतजाम हो गया है । सारी जिम्मेदारी महंतजी को लेनी होगी ।”

कलाई घड़ी देखते हुए कृष्ण द्वैपायन ने बाकी नाश्ता समाप्त किया । उठकर बाहर जाते समय सबसे छोटे लड़के चन्द्रप्रसाद पर नजर पड़ी ।

“आपके क्या हाल हैं, राजकुमार ?”

चन्द्रप्रसाद उठकर खड़ा हो गया ।

“आज्ञा कीजिए, महाराज ।”

कृष्ण द्वैपायन हँस पड़े ।

“कसा चल रहा है ?”

“पिछले क्षण तक ठी मजा ही मजा रहा है ।”

“कुछ काम-काज करोगे ?”

“जी नहीं ।”

“ऐसे ही चलेगा ?”

“चल जायेगा पिताजी ।”

उसका हसमुख प्रसन चेहरा देखकर कृष्ण द्वैपायन खुश हो गया । उनका छोटा बेटा किसी भी काम का नहीं । दिन रात बेकार घूमता रहता है, फिर भी इसी लड़के के प्रति कृष्ण द्वैपायन की कुछ कमजोरी है । दुर्गाप्रसाद के जाने के बाद वह कमजोरी कुछ और बढ़ गयी है ।

जब वह बाहर निकल रहे थे तभी चन्द्रप्रसाद फिर बोल उठा—“आप निश्चित रह, पिताजी उदयाचल की गद्दी से आपको हटाकर खुद बैठ सकें, ऐसा और कोई नहीं है ।”

आगे बढ़ते बढ़ते ही कृष्ण द्वैपायन ने कहा, “एक आदमी तो है ही ।”

“वह खुद गद्दी पर नहीं बैठेंगे पिताजी ।” चन्द्रप्रसाद ने तुरन्त उत्तर देते हुए कहा, “आपको कोई खतरा नहीं है ।”

कृष्ण द्वैपायन बगल के दरवाजे से बाहर कदम रख रहे थे, तो चन्द्रप्रसाद

ने फिर पूछा, "पिताजी, मेर लायक कुछ सेवा ?"

कृष्ण द्विपायन न भी प्रश्न किया, 'तुमसे ?'

"मैंने कुछ घजीर बात कर दी क्या पिताजी ?"

"भाइया म से केवल तुम्ही मुख्यमन्त्री के बेटे हो । सबका कुछ धीर भी परिचय है, पर तुम्हारा इसने भलावा कोई भी धीर परिचय नहीं है ।"

'तभी तो आपका मुख्यमन्त्रित्व नायब रहने मे मेरी ही भलाई सबसे ज्यादा है ।'

"तुम मेरी क्या मदद कर सकते हो ? तुम्हारा तो सिर्फ एक ही काम है दूकानों पर घूमकर खरीदारी करना धीर विलो पर दस्तखत कर देना ।"

'वे सब मिल क्या आपके पास भेजे जाते हैं पिताजी ?'

'जरूर भेजे जाते हैं । दूकानदार तुम्हें मुफ्त म थोड़े ही सामान देगा ।'

'बड़े भफसोस की बात है । मेरी धारणा थी कि उनम से बहुत-से आपके सामने नहीं आते हाने ।'

कृष्ण द्विपायन न यह प्रसंग वही बन्द कर लिया, बोले, "तुम चारो भाई अपने पैरो पर क्यों नहीं खड़े हो सकते ?"

'पर कमजोर हैं पिताजी । महत्वाकांक्षाओं का बोझ नहा ढो सकते ।'

'सुनो चन्द्रप्रसाद ।'

कहिए ।'

'तुम क्या सोचते हो ?'

हैं ?'

हां, तुम ।'

'मैं राजनीति नहीं समझता पिताजी ।'

'तभी तो तुमसे पूछा रहा हूँ ।'

'मैं केवल एक बात समझता हूँ, अगर आप सुनना चाहे तो कहूँ ।'

"कहो ।"

'मुख्यमन्त्री बने रहना आपके लिए जरूरी है, धीर आपको बने रहना पड़ेगा ।'

कृष्ण द्विपायन की भाँस चन्द्रप्रसाद पर विजली की तरह कौंध गयी । उनके चेहरे पर खुशी चमक गयी पर उन्होंने मानो कठोर संकल्प से उसे समेट लिया ।

तुम एक काम करोगे ?"

कहिए ।'

'पाण्डेजी को खबर देना कि कल सबेरे मुझसे जरूर मेंट करें ।'

"राज-ज्योतिषी को ?"

"सवा आठ बजे ।"

“राजनीति में ज्योतिष शास्त्र का भी स्थान है क्या, पिताजी ?”

“राजनीति में सब चलता है।”

कृष्ण द्वैपायन घर से निकलकर तेज बंदमों से बरामदे से होते हुए लान पार करके अपने दफ्तर की ओर बढ़ने लगे। उनका हर कदम विजय का सकल्प लेकर बंध रहा था।

तीन

कोई खास जरूरत न होने पर कृष्ण द्वैपायन सबेरे पूजा और नाश्ता से पहले अखबार नहीं पढ़ते। हाँ, जब कभी प्रांतीय या राष्ट्रीय राजनीति बहुत गम हो उठती है तब वह पहले अखबार पढ़ते हैं और तब भी भरसक कृष्ण द्वैपायन हेड लाइनों के अलावा और कुछ पढ़कर सबेरे-सबेरे मन की क्षणिक शांति को नहीं नष्ट करना चाहते।

जिंदगी भर राजनीतिक खबा के फलस्वरूप किसी भी विषय पर आंतरिक रूप से बहुत कम उत्तेजित होते हैं, इसी से राजनीतिक साथी, दोस्त और दुश्मन, सब उन्हें ‘कोल्डैस्ट कस्टमर’ कहते हैं, यानी सबसे ठण्डे दिमागवाला खरीदार। उनके मन में काफी जगह धरकर एक रसज कलाकार बैठा है, इसीलिए कृष्ण द्वैपायन की राजनीतिक उत्तेजना के नीचे कई बार झूली गयी प्रवचना देखने को मिलती है। अपने पतन की सम्भावना भी हर समय उन्हें घेरी हुई नहीं बना सकती। कृष्ण द्वैपायन कहा करते हैं ‘पतितवृत्ति के बाद राजनीति ही मनुष्य का सबसे पुराना पेशा है, यह हम निपिछ कलभोजी आदम से ही उत्तराधिकार में मिला है, जो अब कई धाराओं में बँट गया है। इतना पुराना खेल और कोई दूसरा नहीं है। इस खेल में कोई निश्चित रास्ता नहीं है और न कोई नियम। इसके लिए रास्ते, नियम, रीति रिवाज रोज-ने रोज तैयार करने पड़ते हैं। इस खेल में जो हमेशा हँसते हँसते हार मान लेने को तैयार नहीं है, वह कभी जीत नहीं सकता।’

कहते तो हैं, पर हँसते हुए मात खाने के लिए कृष्ण द्वैपायन खुद तैयार नहीं हैं। आज वह जिस राजनीतिक सवट का सामना कर रहे हैं, उसके लिए जितने भी तरह के उपायों की जरूरत है, वह उससे कहीं ज्यादा ही कर रहे हैं, पर उनके मन की गहराई में मानो उनकी ही एक और सत्ता पराजय की सम्भावना मानकर जारो और का अविष्य बिना किसी उत्तेजना के समझ लेने के लिए

तत्पर है। हार जाने पर भी उसी हार से किंग हद तक विजय प्राप्त की जा सकती है। कृष्ण द्वपायन के मन की दूसरी सत्ता में उसी का हिसाब किताब हो रहा है।

मन्त्रिमण्डल के टूटने की सम्भावनावाले दिनों में कृष्ण द्वपायन के मन में सवेरे सवेरे अखबार देखने का आग्रह रहता था। अब यह आग्रह बहुत हद तक सिमट गया है। अब उन्हें मालूम हो गया है कि किस अखबार में क्या खबर छपेगी और क्या टिप्पणियाँ होगी। इस शहर में दो अंग्रेजी दैनिक पत्र हैं—एक तो उनका अपना और दूसरा ऊपर से निदलीय भले ही कहा जाये, पर कृष्ण द्वपायन को अच्छी तरह मालूम है कि उसके वणधार माधव देशपाण्डे हैं। कृष्ण द्वपायन के अंग्रेजी दैनिक का नाम 'मार्निंग टाइम्स' है और माधव देशपाण्डे के पत्र का 'पीपुल'। इसके अलावा रतनपुर से ही आठ हिन्दी और मराठी दैनिक पत्र निकलते हैं। सारे उदयाचल प्रांत के दैनिक अखबारों की कुल संख्या छ बीस है। प्रांत कुछ पिछड़ा हुआ है। किसी भी अखबार की रिफ्री अधिक नहीं है। सबसे अधिक प्रभावशाली हिन्दी पत्रिका 'उदयाचल समाचार' लगभग दस हजार बिकती है। इसीलिए यहाँ पर प्रांत के बाहरवाले अखबारों का ही ज्यादा सिकका जमा है। बम्बई, दिल्ली, इलाहाबाद और कलकत्ता से हवाई जहाज से अखबार आते हैं। अभिजात श्रेणी के लोग उही अखबारों को पढ़ते हैं।

कृष्ण द्वपायन जब भूचर गति से दफ्तर पहुँचे तो उनकी वेशभूषा में सुख-मुद्रा में, आँखों की दृष्टि में परेशानी या अनिश्चितता की कोई छाप नहीं दिखायी दे रही थी। सफेद खादी की महीन धोती के साथ वसा ही कुर्ता। पाँवों में हिरन की खाल की चप्पलें। सिर पर गांधी टोपी। अच्छी तरह हजामत किये हुए बेहरे पर बड़े ढंग से सजायी गयी निश्चिन्त शान्ति। आँखों में कुछ कौतूहल सा भाव रहा था—जीवन के रहस्य की फूट न सही पर जीवन यात्रा का रहस्य समझ पाने का कौतूहल।

दफ्तर के कमरे में जाकर कृष्ण द्वपायन फर्श पर बिछे कार्पेट पर बैठ गया। उनकी नजर अखबारों पर पड़ी। उनका निजी बरा दीनदयाल रोज की तरह उन्हें सजाकर रखा गया है। सेक्रेटरियों में से जिनके जल्दी आने की बात थी, वे अभी तक नहीं आये हैं। उन्हें नौ बजे आने का हुक्म हुआ है। कृष्ण द्वपायन ने अखबार अपनी ओर खींच लिये।

सबसे पहले 'पीपुल' को देखा। खूब विस्तार से जो राजनीतिक गतिविधि छपी गयी है, उसे पढ़कर कृष्ण द्वपायन के मन पर कोई असर नहीं हुआ। जो लोग अखबार के लिए खबरें तयार करते हैं, कृष्ण द्वपायन उन्हें अच्छी तरह जानते हैं। 'पीपुल' का खास प्रतिनिधि बस कृष्ण द्वपायन के पास आया था।

वह उसे कुछ खास खबर नहीं दे पाये थे। विधानसभा के कांग्रेसी सदस्य बल नये नेता के निर्वाचन के लिए दबकठे होंगे। कृष्ण द्वैपायन न कहा था—“मैं कांग्रेस का भाजीवन सेवक हूँ, देश का एक सामान्य सेवक। गणतंत्र में हम पूरा विश्वास रखते हैं। यदि दल के अधिकांश सदस्य चाहें, तभी मैं फिर मंत्रिमण्डल गठित कर सकता हूँ। व मुझे चाहते हैं कि नहीं, यह प्रश्न आप उन लोगों से ही करें। मेरी धारणा—केवल धारणा ही नहीं, निश्चित विश्वास है कि वे मुझे ही चाहते हैं। मेरी यह धारणा ठीक है या नहीं, यह बल प्रमाणित हो जायेगा।”

उनके इसी बलव्य को तोड़ मरोड़कर खास प्रतिनिधि ने दो कालम का लेख बना लिया है। ‘मुख्यमंत्री कृष्ण द्वैपायन कौशल ने मुझे बताया है कि इसमें उन्हें कोई सदेह नहीं है कि वह फिर से कांग्रेस के नेता चुने जायेंगे। उन्होंने यह भी बताया, और उन्हें इसका दृढ़ विश्वास भी है कि दल के अधिकांश सदस्य उन्हें ही चाहते हैं, किंतु इस विश्वास का आधार क्या है यह बताने से उन्होंने इन्कार कर दिया।

“उनके विरोधी अवश्य यह कहते हैं कि श्री कौशल के विश्वास का आधार केवल उनकी अपनी उच्चाकांक्षा है। जवान से वह जो कुछ भी कहें, गद्दी छोड़ने के लिए वह विलुप्त तयार नहीं हैं, और इसके लिए वह यथासाध्य कारबाइयाँ कर रहे हैं। उनके विशेष प्रतिनिधि बनकर मंत्रिमण्डल के एक सदस्य श्री निरजनसिंह हार्दिकमान के साथ गम्भीर विचार विनिमय के लिए राजधानी गये हैं।

“रतनपुर की गरम राजनीतिक आघोष्टवा इन दिनों गुप्त लन देन और मोल भाव से दूषित हो रही है। जानकार लोग बताते हैं कि श्री कौशल मंत्री उपमंत्री आदि पदों का सोच देकर दल में अपना नेतृत्व बनाये रखने की कोशिश कर रहे हैं।

विरोधी गुट भी काफी तत्पर है। उसकी धारणा है कि यदि हार्दिकमान श्री कौशल के पक्ष में हस्तक्षेप न करें और विधानसभा के सदस्यों को बोट देने की स्वतंत्रता मिले तो कम से कम कुछ दिनों के लिए तो श्री कौशल की सत्ता से हाथ धोना ही पड़ेगा। हाँ ऐसा तभी होगा, जबकि दिल्ली के नेता उन्हें काफी दिनों तक उदयाचल में शुशासन के पुरस्कार स्वरूप किसी और गद्दी पर न बठा दें।’

याद मुस्कराकर कृष्ण द्वैपायन दूसरा मलबार देखने लगे। कुछ खास खबर न थी। उन्हें याद आया, आज प्रधानमंत्री असम से दिल्ली लौटेंगे और निरजनसिंह आज अवश्य ही उन्हें टक्काल करेंगे। उनकी कल की रिपोर्ट पढ़ कर कृष्ण द्वैपायन को निराशा नहीं हुई थी। बल मोर में निरजनसिंह हवाई

जहाज से सीधे उनके पास पहुँचे।

पीपुल का सम्पादकीय देखकर कृष्ण द्वपायन को कुछ मजा आ गया। 'घोर बब तक' शीपक लेख में विरोधी पत्र न बड़ी नम्रता से उनसे गद्दी से हटने का अनुरोध किया है—“श्री कृष्ण द्वपायन सामान्य व्यक्ति नहीं हैं। मुख्य-श्री पद के त्याग के बाद भी वह उदयाचल के मुख्यमंत्री ही हैं। पिछले छ सालों के लम्बे असें से वह इस भासन को सुशासित या कलकित कर रहे हैं। इन छ सालों में उदयाचल ने कोई उन्नति नहीं की है, ऐसा तो हम नहीं कहेंगे, पर उदयाचल के आकाश में सबेरे से ही जो अंधेरा छा गया वह बात श्री कौशल जरूर मानेंगे। यह अंधेरा नेतृत्व की कमजोरी से ही सम्भव हुआ, और यह कमजोरी श्री कौशल ने गुप्त पडयंत्र अनुचित लेन देन तथा विभिन्न गुटों को एक दूसरे से लडाकर पूरा करने की कोशिश से पदा की है। इसके फल स्वरूप उन्होंने खुद तो काफी उन्नति की ही है, उनके परिवार के सदस्यों की भी पूरी भलाई हुई, पर उदयाचल के आकाश में सबेरे सबेरे ही अंधेरा छा गया। उदयाचल के नर-नारियों के मन में 'याकुल प्रश्न उठ रहा है—घोर बब तक के ० डी० कौशल का जवदस्ती लादा हुआ राज चलेगा—घोर बब तक?’”

हँसी रोककर कृष्ण द्वपायन ने अखबार रख दिया।

अब वह 'मॉनिंग टाइम्स' पढ़ने लगे। सभी जानते हैं कि यह अखबार उनका अपना है। इसका मालिक और प्रबंध सम्पादक उनका बड़ा लडका मातृकाप्रसाद है और प्रकट में उसके सम्पादक हैं, एक बंगाली युवक सुभाषचंद्र चट्टोपाध्याय। कलकत्ता के बहुत अच्छे अखबार से कृष्ण द्वपायन उसे स्वयं यहाँ ले आये हैं। उम्र कोई पच्चीस वर्ष। बुद्धिमान और विलक्षण लेखक। इससे पहले राजनीतिक कारण से उन्होंने तीन साल तक एक महाराष्ट्रीय सम्पादक रखा था, पर राजनीतिक कारणों से ही उसे निकालना पड़ा।

मॉनिंग टाइम्स की राजनीतिक खबर पढ़कर कृष्ण द्वपायन बहुत खुश हुए—हाँ चटर्जी अत्यंत मंद है। रिपोटर से जन-साधारण की जवान में मुख्य मंत्री की खालिस स्तुति लिखायी है। पहले पृष्ठ पर जो चित्र छापा गया है कृष्ण द्वपायन के जीवन का सबसे बड़ा भूलघन है। घरसा पहले कभी वे अपने सिर पर पुलिस की साठी भेलने गये थे। सिर पर तो नहीं, हाथ पर जरूर चोट आयी थी। भाग्यवश जाने किसने उस दृश्य का चित्र ले लिया था और राष्ट्रीय अखबारों में उसे छपाया गया था। चटर्जी ने खूब मेहनत करके उस चित्र को ढूँढ निकाला। बम्बई से उसका बड़ा सा ग्लास तैयार कराया और अखबार के पहले पृष्ठ पर छापा था।

कृष्ण द्वपायन ने मानो अपनी आँखों की सारी ज्योति झुंझी करके उस चित्र

को दखा। पुलिस की लाठी जिसके ऊपर गिरी थी, बहुत दिन पहले, बहुत, बहुत पुराना भूले बिस्तेरे दिनों का आधा घनचीहा सा चालीस वर्षीय वह मानो कोई और आदमी था।

चार

किसी और दिन, किसी और समय किसी और युग के उस आदमी को आज कृष्ण द्वैपायन ने बड़े आग्रह से बार-बार देखा। पहले कभी माद ही नहीं आया कि इस चित्र के साथ उनका कोई प्रत्यक्ष सम्बन्ध था। फिर उन्हें याद आया बहुत दिन पहले इसी हिन्दुस्तान में किसी जादुई लकड़ी के स्पर्श से हजारों आदमी मानो किसी विचित्र नदी में भरकर आलोक प्रवाह से चमरकृत हो उठे थे, सैकड़ों वर्षों से छाये हुए आघातों को छेदकर उस प्रकाश किरण ने देश को एक अनोखे गौरव से उद्भासित कर दिया था। उस आलोक की अनन्य धाराओं में हजारों लोगों की अनेकों कलक कालिमाएँ धुलकर साफ हो गयी थी। उनके मन में पवित्र मानवता अलक उठी थी। कृष्ण द्वैपायन को याद आया कि किस तरह वे भी इसी प्रवाह में बह गये थे और इस प्रवाह ने उन्हें भी नहला धुलाकर साफ कर दिया था।

राजधानी रतनपुर है, पर कृष्ण द्वैपायन का जन्मस्थान रतनपुर नहीं है। पिता रामचरण असल में उत्तर प्रदेश के निवासी थे। छत्तीसगढ़ के किसी राज्य में नौकरी पर आये थे। धीरे धीरे व उस राज्य के जीवन बन गये। उसी राज्य में कृष्ण द्वैपायन का जन्म और शिक्षा हुई थी। बी० ए० पास करके वकालत पढ़ने के लिए वह पहले पहल रतनपुर आये थे। फिर कुपाणपुर में वकालत आरम्भ की। कुपाणपुर जिला बहुत बड़ा न ही पर अत्यन्त शहर जल्द है। कुपाणपुर से पिता का कमक्षेत्र वह राज्य भी बहुत दूर नहीं था और दोनों इलाकों में लेन देन, व्यापार आदि आसानी से होता रहता था। कृष्ण द्वैपायन की वकालत उन व्यापारियों को लेकर ही शुरू हुई जो किसी न किसी प्रकार उनके पिता से उपकृत थे।

धीरे धीरे कृष्ण द्वैपायन ने जिला अदालत में काफी नाम कमा लिया वकालत अच्छी जम गयी। उसी के साथ साथ राजनीतिक महत्वाकांक्षा भी पैदा होती गयी। पिता के साथ सलाह मतविरा करके वह जिला परिषद का अध्यक्ष बनने के लिए पहली बार राजनीतिक सभाग में उतरे। कुछ अधिक नहीं

लडना पड़ा। उन्होंने पहले ही जिला मजिस्ट्रेट से दोस्ती करके अपने समयन का प्रबंध कर लिया था।

जिला परिषद का अध्यक्ष बनकर कृष्ण द्वैपायन ने समझ लिया था कि अंग्रेज सरकार का सहयोग करें तो पुरस्कारों की कमी नहीं होगी। बुद्धिमान, सुदृढ़ और मेहनती के रूप में प्रसिद्धि मिली। रियायत बढ़ने लगी। पाँच साल तक जिला परिषद का अध्यक्ष रहने के बाद नगरपालिका का अध्यक्ष बनना चाहा। बहुत सच बच किया, सरकारी समयन मिला, काफी योजनाबद्ध और सुयोजित ढंग से लड़ाई लड़ी, पर धक्की बार उनकी जीत नहीं हुई। कांग्रेस के मनोनीत उम्मीदवार भरतराम के मुकाबले वे हार गए।

इसी पराजय ने कृष्ण द्वैपायन के जीवन प्रवाह को काफी हद तक बदल दिया। उन्होंने अपनी बुद्धि से समझ लिया कि भारत के वर्तमान और भविष्य में अगर वास्तव में शक्तिशाली बनना है तो अंग्रेजों के अनुग्रह का मोह छोड़कर जनता को साथ लेना पड़ेगा उसकी लड़ाई का नेतृत्व करना होगा। अपनी बुद्धि से वह यह बात समझ तो गए, पर एनाएक् किसी भी काम में कूद पड़ने की जल्दबाजी उनमें नहीं थी। कोई भी काम शुरू करने से पहले वे खूब सोच विचार करके ही कार्यक्रम बनाते थे। कृष्ण द्वैपायन समझ गये कि राजनीतिक नेतृत्व के लिए अपने को तैयार करना चाह तो पहले काफी सोच विचार लेना पड़ेगा। सबसे ज्यादा जरूरत समय और मुविधा के उचित चुनाव की है। उनके बड़ों की भी राय मिल गयी। दुनिया को हम रंगमंच कहते हैं जहाँ हर भारतीय मट या नटी है फिर भी हम जि दगी बनाने के लिए नाट्य कींगल से फायदा नहीं उठा पाते।

कृष्ण द्वैपायन जिला परिषद के अध्यक्ष ही रह गये पर अब धीरे धीरे उनका दर्जा कुछ बदलता दिख रहा था।

एक बार उस शहर से दूसरे शहर तक सड़क बनाने की समस्या सामने आयी। किसी गांव के बीच में से सड़क बननी थी, गांववाले इस पर नाराज थे। सड़क का जो नक्शा मंजूर हुआ उसमें गांववालों की खेती को नुकसान हो रहा था। सड़क खेतों और नहर के बीच से होकर निकलनी थी। सड़क बन जाने पर किसानों की नहर का पानी आसानी से नहीं मिल सकेगा। इतनी विचार बुद्धि किसानों में कहाँ से आती अगर सरकार ने किसी देशसेवक को इस गांव में नजरबंद करके न रखा होता। वहाँ पर नजरबंद होते हुए भी युवक मोहन लाल सबसना किसानों को संगठित करने की कोशिश कर रहा था। उसने किसानों से जिला परिषद में स्मरणपत्र भिजवाया जिसमें उस तरह सड़क बनाने का प्रतिवाद किया गया था। स्मरणपत्र में यह संकेत भी था कि प्रतिरोध होने पर भी वहाँ से सड़क बनाने की योजना न बदली गयी तो किसान सत्याग्रह करेंगे।

जिला परिषद की कई सभाओं में किसानों के स्मरणपत्र पर बहस हुई। बरीब करीब सब सदस्य और उपाध्यक्ष समावात मिश्र सड़क की योजना बदलने के विरोध में थे। उन लोगों का कहना था कि इंजीनियरों ने सड़क का नक्शा तैयार करने के पहले हर स्थिति पर अच्छी तरह विचार कर लिया होगा। एक गांधी मार्ग युक्त की धमकी से अगर वह नक्शा बदल देना पड़े तो शासन-कार्य नहीं चल सकेगा।

फिर एक दिन देता गया कि जिला परिषद की सीमा पार कर यह समस्या बाकी प्रांते तक बढ गयी। रतनपुर के अत्यन्त समाचार-पत्र में इस सचप की खबर छपी। इस सचप को लेकर समाचार-पत्रों के जरिये थोड़े दिनों में ही हिंदुस्तान के कोने कोने में चचा होने लगी। रतनपुर के अधिकारी कुपाणपुर बौड लगाने लगे। सत्याग्रह की धमकी देनेवाले गाँव को जरूरत पड़ने पर दबाने के लिए बाहर से और भी सशस्त्र पुलिस भेगा ली गयी। जिला-मजिस्ट्रेट के बंगले पर बार बार सभाएं होने लगी। पुलिस सुपरिंटेंडेंट ने कहा कि इस बाग्रेसी गांव को तुरंत सही रास्ते पर न लाया जा सके, तो देश में अमन और शांति बनाये रखना मुश्किल हो जायेगा।

जिला परिषद के अध्यक्ष के रूप में कृष्ण द्वैपायन भी इस सचप से प्रत्यक्ष रूप से सम्बद्ध हो गये। किसानों का डर व्यर्थ नहीं है, यह बात वे समझ गये थे, पर समस्या इस तरह जटिल हो गयी। सड़क की समस्या तो गौण हो गयी, बस सत्ता शक्ति के साथ जनता की भाग का होनेवाला सचप ही प्रधान बन गया। इसलिए वे अपना विचार जोरदार ढंग से नहीं रख सके। किसानों के विरुद्ध खड़ा होना भी उनके लिए सम्भव नहीं हुआ। सहज नूटनुद्धि के सहारे उन्होंने यही तय किया कि ऐसी परिस्थिति में किसी एक ओर न जाकर बीच का रास्ता अपनाना ही ठीक होगा।

खूब सोच विचारकर कृष्ण द्वैपायन एक दिन जिला मजिस्ट्रेट के पास गये। जिला-मजिस्ट्रेट भी उत्तर प्रदेश के थे। कृष्ण द्वैपायन यह जान गये थे कि वह भी ऐसी ही कृष्णोह में पड़े हैं। कुछ हद तक उनकी भी माँदगा कृष्ण द्वैपायन जैसी ही थी।

दोनों में बातचीत हुई। कृष्ण द्वैपायन ने कहा, “आज तक कुपाणपुर में एक भी राजनीतिक दुषटना नहीं हुई थी। यदि इस बार एक सड़क को लेकर झगडा हो गया, रक्तपात हुआ तो कुपाणपुर बदनाम हो जायेगा। दूसरी बात यह है कि जो लोग सचप के लिए तैयार हैं और जिनकी नीति ही सचप बनाना है ऐसे लोगों के साथ सचप होने से बचना ही श्रेष्ठ राजनीति है। विरोधी पक्ष को ऐसा मौका नहीं देना चाहिए कि वह अपने अचूक अस्त्र का प्रयोग कर सके। यदि वह अस्त्र उससे छीना न जा सके, तो कम से-कम उसे बेकार तो कर ही

देना चाहिए।”

जिना मजिस्ट्रेट के मन पर इन बातों का असर पड़ा। उन्होंने सोचा, इस आदमी को वह जितना बेवकूफ समझते थे, उतना है नहीं कुछ प्रबल भी रहता है।

उन्होंने कहा ‘मध्य अगर होगा तो व बहुत जल्दी हार जायेंगे। किसानों को इस तरह की सड़ाई छेड़ने देना ठीक नहीं है। अगर को ही नष्ट न कर दिया गया, तो परिणाम विपरीत हो जायगा।’

कृष्ण दयाल ने कहा ‘सड़ाई हम सभी करेंगे जबकि इसके अलावा और कोई रास्ता न रहे और वह सड़ाई ऐसी हो कि विरोधी पक्ष एकदम टूट जाये। पर जो भगडा बिना सड़ाई के निपट सकता हो वहाँ सड़ाई मोल लेना सिर्फ बेमतलब ही नहीं, खतरनाक भी है। एक हिस्सा से दूसरी हिस्सा का सजन होता है। हम यदि उन्हें मारें, तो व भी हमें मारेंगे। कम से कम मारना सीख लेंगे। हो सकता है वे आज मार लायेंगे हार भी जायेंगे, पर किसी और समय हमें मारकर खुद जीतने के लिए मन के बोलों से छिपी हिंसा की छुरी तेज करते रहेंगे। स्वाधीनता आंदोलनवाने तो चाहते ही हैं कि हम पहली चोट करें। उन्हें तो यही उम्मीद है कि हम उन्हें मार मारकर मुक्त की सोयी हुई जनता को जगा देंगे। आप अगर उही के फंदे में फँसना चाहते हैं तो फिर मुझे कुछ नहीं कहना है।’

मजिस्ट्रेट ने पूछा ‘तो फिर आप क्या सलाह दे रहे हैं?’

कृष्ण दयाल ने विनीत होकर कहा, ‘मैं किस तरह यह भगडा निपटाना चाहता हूँ, वह तो आपसे कहूँगा ही, पर उससे भी पहले एक बात कहनी जरूरी है। आपको तो मालूम ही होगा कि गाँववालों की माँग के पीछे एक उचित तक है।’

सुनता हूँ सड़क बन जाने से किसानों की खेती का कुछ नुकसान होगा।’

बुरा न मानें, आपने इसे बहुत घटाकर कहा है। सड़क बन रही है यह बहुत अच्छी बात है। पर इसके बन जाने पर इन गाँवों की पैदावार शायद आधी हो जाये।

‘मुझे आश्चर्य होता है कि इंजीनियर ये सब बातें पहले से क्यों नहीं सोचते।’

‘उन्हें जरूरत ही क्या है? अगर दो चार गाँवों की खेती खत्म हो जाये तो उनका क्या बिगड़गा? सरकार ने रेल के लिए माँग बनाया, तब क्या इंजीनियरों ने देशवासियों के स्वास्थ्य या उनके खाने के बारे में कुछ सोचा था? कितने कम खर्च में रेल लाइन बन सकती है उन्हें बस एक इसी बात का खयाल था।’

अच्छा अब अपनी राय बताइए।’

‘भाप जैसे बुद्धिमान और हमदर्द मजिस्ट्रेट बहुत नहीं मिलते। इसलिए मैं भापको सलाह देने की हिम्मत कर रहा हूँ। अगर भाप रतनपुर से बड़े इन्जीनियर और इंजिनिरिंग विभागों को बुलाकर इस विषय पर अच्छी तरह जांच कराये तो अच्छा होगा। तब गाँववाले भी समझेंगे कि उनकी खेती-बारी की समस्या को सरकार सहानुभूति से देखती है और उनकी उचित मांगों पर सोच विचार करने के लिए हरदम तैयार रहती है। नये सिर से जाँच शुरू होने में समय लगेगा। आंदोलन दब जायेगा। भाग बूझ जायेगी। और तब यह प्रचार करना होगा कि सड़क का प्लान बदल दिया गया है। यानी सरकार खुद किसानों की भलाई के लिए ऐसा कर रही है। साथ ही इसी बीच उस युवक का नेतृत्व भी तोड़ना पड़ेगा। गाँव के लोग उससे नाराज हो जायें, ऐसा करना कुछ कठिन काम नहीं होगा। तब भाप उस जेल में डाल सकते हैं, या बही और नजरबंद कर सकते हैं। तब सड़क बनवायी जाय, जाँच कमेटी की सिफारिशों को भरसक अपनाने की कोशिश की जाये। मेरी यही राय है।

कृष्ण द्वैपायन की योजना करीब करीब मान ली गयी थी और इसी घटना ने उनके जीवन रथ के चक्के को नये रास्ते पर चला दिया।

दो साल के भ्रमर ही कृष्ण द्वैपायन किसान-नेता बन गये थे यानी कुषाणपुर किसान सभा के अध्यक्ष। और यही उनके राजनीतिक जीवन की नींव थी।

कृष्ण द्वैपायन का विवाह अठारह साल की उम्र में हुआ था। उनकी पत्नी पद्मादेवी शाही के एक अत्यंत सम्भ्रांत काय-कुब्ज ब्राह्मण की पुत्री थी। शाही के समय उनकी आयु आठ बर थी। चार साल और मायके रहकर बारह बर की आयु में वह पति के घर आयी। उनकी चौदह बर की आयु में कृष्ण द्वैपायन के पहले पुत्र का जन्म हुआ। कृष्ण द्वैपायन जब कुषाणपुर किसान सभा के अध्यक्ष थे, वकालत अच्छी चल रही थी, जिला परिषद् के करीब करीब स्थायी अध्यक्ष थे तब तक उनके चार लड़के और दो लड़कियाँ पैदा हो चुकी थीं—यानी जीवन की राह चलत चलते वे सफलता के एक मामूली में किले तक पहुँच गये थे। पद्मादेवी सात्विक ब्राह्मण घर की लड़की थी, वह काफी पवित्रता और शुचिता लेकर पति के घर आयी थी। कृष्ण द्वैपायन उन्हें यद्धा की दृष्टि से देखते थे उनकी इज्जत करते थे, पर पत्नी के साथ वह कभी भी प्रेम के चञ्चलित भाव का अनुभव नहीं कर सके थे।

उनके व्यक्तित्व का जो विराट अंश एवं सफल नेता बाने की प्रचण्ड लो में पनपा था उसमें तमोगुण का प्रभाव, आकांक्षा की जटिलता अनुचित कुटिलता के सहारे निरंतर सफलता की राह ढूँढ़ना ही था, और ऐसी जगह में धमपत्नी पद्मादेवी का कोई स्थान नहीं था। फिर भी कृष्ण द्वैपायन के व्यक्तित्व के दूसरे

हिम्स म—जो भले ही छोटा हो, पर एकदम प्रभावहीन नहीं था—उस हिस्से में पत्नी के लिए आदर का स्थान था। उन्हें मालूम था कि अच्छे काम, बड़े काम महान काम के लिए सबसे ज्यादा समय और सहायता पत्नी पद्मादेवी से ही मिलेगी, और यह भी जानते थे कि अन्धाय या अनुचित काम के बाद भी यदि पश्चात्ताप करें तो उन्हें पद्मादेवी का आश्रय मिलेगा।

पति पत्नी का यह सम्बन्ध न तो सुख का है, न दुःख का। कृष्ण द्वपायन धीरे धीरे बदलते जा रहे थे। पद्मादेवी से दूर होते जा रहे थे। उस जमाने के पारिवारिक जीवन में पत्नी का मुख्य स्थान घर के आदर होता था। पति, बच्चे, कुटुम्बजन की सेवा तथा घर की देखभाल—यही उसका काम होता था। कृष्ण द्वपायन अधिकांश समय बाहर रहते थे—अपनी बकालत जिला परिषद राजनीति, जननीति, क्षमता नीति के भ्रम में बहते हुए क्षेत्र में दोपहर को खाना खाने के विश्राम के समय और रात को अल्प प्रकाश के एकांत में पति पत्नी के घनिष्ठ सान्निध्य में ही उन दोनों के जीवन सम्बन्ध का थोड़ा बहुत मूल्य रह गया था। उन दिनों तक कृष्ण द्वपायन की राजनीति में शक्ति का उन्माद प्रबल नहीं था और पत्नी के साथ सघर्ष की सीमा भी छोटी थी।

बुपाणपुर किसान सभा का अध्यक्ष बन जाने के बाद वह सीमा कुछ बढ़ गयी।

कृष्ण द्वपायन किसान नहीं थे किसान के सबसे भी नहीं थे, फिर भी यह ग्रामसमाज के तो थे ही। गाँववालों के साथ उनका प्रत्यक्ष सम्बन्ध था। खेती की समस्याओं को वह भरसक समझते, गाँव की समस्याओं से वह अनजान नहीं थे, पर इन समस्याओं का असली रूप कुछ और भी हो सकता है, परिवर्तनशील समाज में किसानों का अपना अधिकार और सत्ता हो सकती है जमीन के मालिक और उसे जोतनेवाले किसानों के बीच किसी अनिवाय सघर्ष की सम्भावना हो सकती है—यह बात उनके मन में कभी नहीं आयी थी। उनका दृष्टिकोण एक जमींदार का दृष्टिकोण था। किसानों का कल्याण जमींदार ही करेंगे और किसान उन्हें पाकर भरसक खुश रहेंगे। गाँव की दरिद्र जनता को कृष्ण द्वपायन अल्प भाग्यवान सत्तान मानने को तैयार थे जिसकी एक पिता के मनोभावों के साथ तुलना की जा सकती है। उदार दृष्टिकोणवाले जमींदारों द्वारा ही गाँवों का मंगल हो सकता है उसी से उनकी उन्नति सम्भव है, कृष्ण द्वपायन को इसमें बिल्कुल सन्देह नहीं था। तभी जब वह किसान सभा गठित करके उसके अध्यक्ष बने तो बुपाणपुर ने जमींदारों को कोई खतरा नहीं लिखा। दूसरी ओर उस गाँव की माँगें पूरी हो जाने के कारण भी किसानों के मन में उनके लिए आस्था हो गयी थी। जिला अधिकारियों ने भी इसे अच्छे रूप में ही लिया।

उन दिनों हिंदुस्तान में कई स्थानों पर किसान आन्दोलन सिर उठाने लगा

था। उदयाचल अपेक्षाकृत शांत राज्य था। वहाँ पर यह अभ्यास नहीं दिवायी पड़ी थी। इस समय कृष्ण द्वैपायन जैसे जिम्मेदार नेता किसानों के रहनुमा बनें, तो शासन शक्ति को किसी खतरे का डर नहीं।

पहले पहल कृष्ण द्वैपायन की पत्नी पद्मादेवी के मन में ही डर पैदा हुआ। एक दिन दोपहर को खाना खाने के बाद कृष्ण द्वैपायन आराम कर रहे थे। पद्मादेवी बगल में बैठकर उठ पत्नी मल रही थी, तभी पूछ बठी, 'एक बात सुनी है, मन बड़ा भारी हो रहा है।

"कौन सी बात?"

'मोहनलाल के बारे में।'

'कौन मोहनलाल?'

पद्मादेवी कुछ क्षण रुक, कृष्ण द्वैपायन मोहनलाल को नहीं पहचानते, यह कोई सहज स्वाभाविक बात तो नहीं है।

मोहनलाल नाम तो अग्रज ही मामूली है, पर कुपाणपुर में तो एक सात आदमी को ही मोहनलाल जाना जाता है।"

'मैं दस मोहनलाल को पहचानता हूँ।' कृष्ण द्वैपायन की आवाज में कुछ गरमी थी।

'मोहनलाल सबसेना।'

"हो, उसके बारे में बहुत सी बातें सुनने को मिलती हैं—बहुत सी शिक्षा-यत्नें भी हैं जिनमें से बहुत सारी सच हैं।"

कुछ भ्रष्टी तरह मालूम है कि उनमें से एक भी सच नहीं है।"

पद्मादेवी ने अपनी बात इतने शांत पर जोरदार ढंग से कही और उनकी बातों में ऐसा कोमल, निरुत्साह विषय भर था कि कृष्ण द्वैपायन एकदम चुप हो गए।

साथ-ही साथ उनके मन में क्रोध भी उमड़ा।

पद्मादेवी ने पूछा, "ऐसी भ्रष्टाचार फैलाकर कौन उस शरीर लड़के को बदनाम कर रहा है?"

कृष्ण द्वैपायन ने धीरे धीरे आवाज में कहा, "मोहनलाल सबसेना बिल्कुल भ्रष्टा आदमी नहीं है।"

"क्या? उसने क्या किया है? उसका कसूर क्या है?"

वह किसानों को जमींदारों के खिलाफ भड़का रहा है, और सरकार के खिलाफ भी।"

'कस इतना ही न?'

वह चरित्रहीन भी है।"

'भूठ बात है।'

“गाँववाले तो ऐसा ही कहते हैं।”

“नहीं, तुम लोग ऐसा कहते हो। उसको तुम्हीं लोग बदनाम कर रह हो।”

श्रव कृष्ण द्विपायन बहुत नाराज हो गये, बोले, “तुम्हें जो नहीं मालूम है या जो नहीं समझती उससे बारे में बातें मत किया करो।”

“मैं सब जानती हूँ और समझती भी हूँ, सभी बोल रही हूँ। पद्मादेवी की आवाज में गुस्सा नहीं, बल्कि ध्येया थी—“तुम किसान समा के अध्ययन करने हो, गाँववालों का कल्याण कर रहे हो, पर इस आन्दोलनवादी देश प्रेम लड़के के पीछे क्यों पड़े हो, यह मेरी समझ में नहीं आ रहा है। वह अपनी इच्छा से तो यहाँ नहीं आया है, उसे यहाँ सरकार ने नजरबंद कर रखा है। वह हफ्त में दो दिन से ज्यादा बाहर नहीं आ सकता तो भी पुलिस से हुक्म लेकर ही। तुम अच्छी तरह जानते हो कि वह चरित्रहीन नहीं है और हो भी नहीं सकता। मैं बाप का इक्कीला बेटा हूँ। अच्छे घर का लड़का हूँ। घन-दोलत, माह माया सब छोड़कर वह देश सेवा कर रहा है, जेल जा रहा है पुलिस की मार खाता है, उसे पाप कैसे छू सकेगा? तुम उसे यहाँ से कहीं और भेज दो, पर उसे इस तरह बदनाम करके तुम लोगों को क्या मिलेगा? यह भ्रम नहीं है?”

“तुम्हें उसके बारे में इतना सब कैसे मालूम हुआ?”

“केवल मुझे क्यों, तुम्हें नहीं मालूम है? तुम भी तो जानते हो।”

“बूढ़ा-मिह की लड़की हरप्यारी के साथ उसके सम्बन्ध की बात तुम जानती हो?”

“सुना है। एकदम झूठ बात है। हरप्यारी को उसने जमींदार के बगुल से छुड़ाया है।

“जात छुड़ाया है। रत्न ही बाद में भक्त बन जाता है।

“मोहनलाल उस मिट्टी का नहीं बना है।

“तुम तो उसकी भक्त बन गयी हो। जानती नहीं हो, वह मेरा दुश्मन है?”

पद्मादेवी चौंक पड़ी—“दुश्मन? भला वह क्यों तुम्हारा दुश्मन बनेगा? वह परदेशी है, आज यहाँ है, कल चला जायगा।”

“किर भी वह मेरा दुश्मन है।” कृष्ण द्विपायन की आवाज खूबार हो उठी—“वह मेरा विरोधी है।”

“विरोधी होने से ही क्या कोई दुश्मन बन जाता है? मैं भी तो कई बातों में तुम्हारा विरोध करती हूँ।

वह मेरा कट्टर दुश्मन है। किसान समा के विरोध में उसने प्रचार शुरू किया है। कहता है मैं जमींदारों का दोस्त और सरकार का साधेदार हूँ। मेरा उद्देश्य किसानों का कल्याण नहीं है, बल्कि किसानों को कच्चे में रखकर जमींदारों की स्वायत्तता और सरकार की शक्ति को बनाये रखना मेरा उद्देश्य है।

पचादेवी थोड़ी देर चुप रही, फिर वाली, “इतना गहन विषय मैं आसानी से नहीं समझ सकती, पर यदि तुम्हारी बात सही हो, तो भी उसके चरित्र पर झूठा बलक लगाकर, उसकी बेइज्जती करके निवाला बहुत बड़ा भ्राम्य है। तुम लोग भी किसानों को समझा दो कि मोहनलाल जो कुछ कह रहा है वह सच नहीं है। वह तुम्हारा भुकावला थोड़े ही कर सकता है।’

कृष्ण द्वपायन ने कहा, “राजनीति बड़ा मुश्किल खेल है। इसमें सच झूठ, पाप अपाप, पाप-पुण्य का कोई स्थान नहीं है। यहाँ तो सबकुछ मिलकर खिचड़ी पक जाती है। राजनीति का मूलतत्त्व तो यह है कि विरोधी को भीचा खिलाया होगा, जब से खत्म कर देना होगा। मोहनलाल सबसेना केवल एक मनुष्यमात्र नहीं है, वह एक भावना है आदश है, शक्ति है। उसके और मेरे आदश, भावना और शक्ति के बीच मध्य है। उसे निर्मूल कर देना पड़ेगा। यदि आज वह सम्मान के साथ, अपना गौरव ज्यों-का-त्यों बचाकर गाँव से विदा ले ले, तो उसका आदश यहाँ बचा रह जायेगा, कइयों के मन में वही आदश और भाव अकुरित होगे और एक दिन बहुत बड़े दानव की तरह हमारे खिलाफ उठकर खड़े हो जायेंगे। मोहनलाल के आदश को नष्ट करने के लिए ही उसका व्यक्तिगत सम्मान, मयादा—सबकुछ नष्ट कर देना होगा। गाँववाले यह समझेंगे कि वे गलत आत्मी की गलत भावना को अपने मन में जगह दे रहे थे। यह उनका झूठ मूठ का मोह भर था और यह समझ जाने पर वे खुद ही मोहनलाल को यहाँ से निकाल बाहर करेंगे। मैंने जिला मजिस्ट्रेट से कह दिया है कि सरकार मोहनलाल को वही और नजरबंद करने की गलती न करे। गाँववाले खुद ही मोहनलाल को हटाने की माँग करेंगे।’

उस दिन पचादेवी ने बातों का भाग नहीं बढ़ने दिया, चुप बैठी पत्ता भलती रह गयी थी और कृष्ण द्वपायन भी थोड़ी देर में निश्चित निद्रा में लगे गये थे। उनके गौर चेहरे पर निश्चित सफलता की छाप और तपस्वी की मधु मुस्कान—दोनों मिलकर एक ऐसी अचल अभिव्यक्ति बन गयी थी कि उसे देख कर पचादेवी बार बार सिहर उठती थी।

मोहनलाल सबसेना इज्जत से विदाई नहीं ले सका था। जिन गाँववालों को उसने सत्याग्रह के लिए समझित किया था, उन्हीं में से कई एक ने उसके उस गाँव से हटाये जान की माँग करते हुए एक स्मरण पत्र पर बिना पत्रे ही अँगूठे का निशान लगाकर उस कृष्ण द्वपायन का दिया था और कृष्ण द्वपायन ने बुपाणपुर किसान समाज का अध्यक्ष होने के नाते उस स्मरण पत्र को जिला मजिस्ट्रेट के पास तब पहुँचा दिया था। जल्दी ही मोहनलाल को गिरफ्तार करने प्रदालत में हाजिर किया गया। अधिवारियों ने यह बात अवश्य समझ

ली थी कि गाँव की एक सुंदर बाल विधवा के साथ अवध प्रणय के अभियोग में उसे सजा देना आसान नहीं होगा। सीनाझोरी के बदले अवल से काम लिया गया और मुकदमे के बीच में ही मोहनलाल को किसी भारी भ्रम में राजनीतिक अपराध का अभियोगी बनाकर एक और भी बड़ा 'याय का प्रहसन करने के लिए इलाहाबाद भेज दिया गया था।

इन सभी बातों में कृष्ण द्वपायन का हाथ था, सिर्फ एक चीज को छोड़कर—वह यह कि बिनाई के समय मोहनलाल को सम्मानित करने के लिए एकाएक स्टेशन पर शहर की पच्चीस महिलाएँ पहुँच गयीं। उन महिलाओं ने मोहनलाल के माथे पर चंदन लगाया था और गले में माल पहनायी थी। कृष्ण द्वपायन गुस्से से तिलमिला उठे थे, क्योंकि उन्हें मालूम हो गया था कि इस अभिनंदन के पीछे उनकी पत्नी पद्मादेवी का हाथ था।

जो भूठा कलक कृष्ण द्वपायन ने मोहनलाल के सिर पर थोप दिया था, वही एक दिन जो क्षीघ्र आया, उनके अपने जीवन में सच हो गया। गाँव की बाल विधवा हारप्यारी नहीं, बल्कि कुपाणपुर शहर के लड़कियों के स्कूल की शिक्षिका कौशल्या। अप्रुव सुंदरी लास्यमयी, सुसंस्कृत तरुणी। उन दिनों कृष्ण द्वपायन के जीवन में निरंतर उन्नति की लम्प चल रही थी। बढ़ती हुई जिम्मेदारी तथा नेतागिरी में लड़कियों के स्कूल की अध्यक्षता भी शामिल हो गयी थी। जीवन की अलिखित अनिवाय नियति के बशीभूत हो वह कौशल्या के प्रति आकृष्ट हो गये थे। बजिष्ठ, उष्णवीथी पौरुष के विराट अंश जिसमें पद्मादेवी जैसी पत्नी के साहचर्य से एक निराली स्वजनहीन शून्यता बनी हुई थी कौशल्या ने एकाएक बिना किसी पूर्व सूचना के उसे भर दिया था। उसकी प्रसरता ने पद्मादेवी के स्निग्ध अस्तित्व को एक जोरदार धक्का देकर बहुत दूर हटा दिया था। उन्नत जीवन की आग से तप्त कृष्ण द्वपायन को इससे कोई खोब नष्ट था बल्कि उही दिनों उनकी कवि प्रतिभा जैसे किसी जादुई स्पृश से उद्भासित हो उठी थी। किसी अदृश्य सम्मोहन के प्रभाव से मुग्ध होकर उन्होंने एक दुविधित निलज्ज उत्सास से अपना अष्टकाव्य कृष्णलीला लिखा था।

जीवन की प्रायः दसती बेलों में एक कोमल बल्लरी की बाँहों में उलझकर कृष्ण द्वपायन मानो सबकुछ भूल गये। पर अदृष्ट देवता की अदृश्य व्यवस्था से सत्यानाश से थोड़ा पहले ही वह जाग उठे और उन्हें मुक्ति का रास्ता भी मिल गया।

उनके साथ कौशल्या का नाम जोड़कर एक आधी उठने लगी थी, यह बात कृष्ण द्वपायन अच्छी तरह जान गये थे। कौशल्या कितनी भी रूपसी हो, उसका प्रेम कितना भी उमादमरा हो, पर कृष्ण द्वपायन जानते थे कि उनकी अपना

जीवन बहुत मूल्यवान है। अपनी सहजान बुद्धि से वह समझ गये थे कि बीसव्या शताब्दी की छिपाने के लिए एक ऐसा तीव्र प्रकाश चाहिए जो उनके अभिन्न गौरव से जनता की आँखों को चकाबींध कर दे। 'कृष्णलीला' में राधा के कलक प्रकरण में उन्होंने लिखा था—“चाँद के कलक की भाँति राधा का कलक भी उनका गौरव ही है।” कृष्ण द्वैपायन को फिर चाँद जसा ही उज्ज्वल बनना पड़ेगा। कलक का गौरव न सही, पर अपयश की बालिमा से बड़ अपना सारा जीवन अपव्यय नहीं करेंगे।

और उस आत्मप्रवाह की सृष्टि करने का अवसर भी एक दिन मिल ही गया। १९३१ के स्वाधीनता आन्दोलन की वाद कुपाणपुर तक आ पहुँची। स्कूल, कॉलेज के विद्यार्थी, विदेशी सामान की दुकानों के सामने सत्याग्रह करने लग। एक दिन पुलिस ने उन पर लाठी चार्ज किया। दूसरे दिन गृहस्थाला ने आश्चर्य तथा श्रद्धा के साथ दवा कि विद्यार्थियों के जुलूस में सबसे आगे स्वयं कृष्ण द्वैपायन थे। मोटी गाँवों का धाँती कुर्ता, पर बिल्कुल नये। रास्ते पर भीड़ दकटती हो गयी। जुलूस सत्रस खतरनाक जगह की ओर बढ़ चला—यानी जिला मजिस्ट्रेट की अदालत की ओर। जिस अदालत में लड़े होकर कृष्ण द्वैपायन ने सालों कालात की थी, आज यहीं जाकर बकीलों से अग्रेजी अदालत छोड़ने का अनुरोध करेंगे। सदर के महान मजिस्ट्रेट पुलिस की भीड़ लटकी थी। कृष्ण द्वैपायन ने बिजयी धीरे की तरह पुलिस सुपरिटेण्डेंट के सामने पहुँचकर बचहरी के अदर जाने की अनुमति माँगी। माँग नामजूर हो गयी। उसी समय जुलूस की मुख-जनता को लेकर कृष्ण द्वैपायन ने वहीं पर सभा की। उन्होंने सिर्फ स्वतंत्रता संग्राम में शामिल होने का आवाहन ही नहीं किया, बरिफ़ अपनी प्रकृति, कृत्य में श्रुति और कमजोरियों के लिए कुपाणपुर निवासियों से क्षमा भी माँगी—“आज हम महान जनता के संरक्षक में शामिल होने से पहले मैंने अपना चेहरा अच्छी तरह देखने की कोशिश की। अपने को देखकर मुझे गौरव तो क्या होता, सज्जा और ग्लानि से भरा मिर झुँक गया। स्वाधिरता, अयाय, कमजोरों पर ज्यादाती, समय के सामने अपनी मजबूरियों के कारण सिर झुकाना, कितना लोभ, लालसा, पाप—न जाने कितना जजाल मेरे जीवन में भरा हुआ है। फिर भी लोग की आँखा में मैं एक सफल पुरुष हूँ। प्रसिद्धि यहाँ—मेरी सफलता के माज है। पर मैं ही अपने मन में जानता हूँ कि इस सफलता के नीचे कितनी गूँथता है। इसीलिए आज मेरे मन में आभा कि सारा पाप, अयाय, अघ पतन तथा सफलता यदि कुछ हो तो, सबकुछ लेकर भारत माता के चरणों में आ सटा हो सकता हूँ। मा के सामने सतान को कोई सज्जा नहीं। एक मा ही ऐसी होती है जो सारे अपराधों को क्षमा करके सतान को स्वीकार कर लेती है। हम छोटे छोटे मनुष्य हैं, पर जब महान आदम की ज्योति हम पर छा

जाती है तो हम भी कुछ महान हो जाते हैं। हमारा जीवन भी प्रालोक्षित हो जाता है। हमारी बलक बालिका, हमारी कमजोरियाँ समाप्त हो जाती हैं। आज हमारे सामने महान बनने का एक मौका आया है, मान सम्मान-नौकर लेकर महान बनने का नहीं, बल्कि प्यार से, दुःख से, बीरता से महान बनने का, आयाय के विरोध में छाती सानकर खड़े होकर और देश के लिए अपना जीवन समर्पित कर देने के साहस से महान बनने का ।

पुलिस की लाठी से उस दिन जनता तितर बितर कर दी गयी थी। कृष्ण द्वपायन के दीर्घकाय बलिष्ठ शरीर पर भी लाठी पड़ी थी। उसी समय जान किसने फोटो से लिया। वह फोटो सभी अखबारों में छपा गया था। कृष्ण द्वपायन एक दिन हवासात में रहे। दूसरे दिन उनके मामले पर विचार हुआ—छ महीने का सश्रम बाराबास।

जेल जाने से पहले कृष्ण द्वपायन कांग्रेस के सदस्य बने। जेल जाने के दूसरे दिन ही वह धुपाणपुर जिला कांग्रेस के अध्यक्ष चुने गये थे। जिदगी में एकदम मोड़ आ गया था।

पाँच

दफ्तर में अपने निश्चित आसन पर बैठकर कृष्ण द्वपायन ने तीन बार अपने दृष्टदेवता का नाम स्मरण किया। बगल में बड़े करीने से कुछ जखरी बागज रखे थे, आसन काय की कुछ समस्याएँ थी, उन पर तुरन्त मुख्यमंत्री की राय लेनी जरूरी है। पहली फाइल खोलकर कृष्ण द्वपायन ने भर्त्सिका दी। दूसरी पृष्ठ देख ही रहे थे कि टेलीफोन करने की जरूरत पड़ गयी। नम्बर घुमाकर कुछ क्षण प्रतीक्षा करते रहे। दूसरी ओर से आवाज आ गयी, तो बोले, "भाप किस समय आ रहे हैं?"

‘दस बजे हाज़िर होऊँगा, साहब।’

‘उससे थोड़ा पहले ही आ जाइए।’

राज्यपाल महोदय ने बुलाया है। साढ़े नौ बजे वहाँ पहुँचना है।

‘तो फिर यहाँ सवा नौ बजे आ जाइए।’

‘बहुत अच्छा सर!’

‘हा एक बात और है।’

‘हुकूम कीजिए, सर।’

“अभी इस प्रात के मुख्यमंत्री कृष्ण द्वैपायन कौशल ही हैं।”

“ज़रूर हैं सर।”

“इस बात को याद रखिएगा।”

टेलीफोन रखकर कृष्ण द्वैपायन थोड़ा मुस्कराये। फाइल अच्छी तरह बंद करके एक ओर रख दी। दूसरी फाइल खोलकर करीब दस मिनट उसे देखते रहे, फिर उस पर अपना आदेश लिख दिया।

टेलीफोन की घण्टी बजी।

“नमस्ते, देशपाण्डेजी।” मिठास भरी आवाज़ में कृष्ण द्वैपायन ने कहा, “सबेरे सबेरे दफ्तर आत ही आप ही की आवाज़ सुनायी पड़ी, आज दिन अच्छा बीतेगा।”

टेलीफोन के उस छोर पर माधव देशपाण्डे थे, बोले, “विनय में भी आप अजेय हैं।”

“अजेय कहाँ रह गया हूँ देशपाण्डेजी।” कृष्ण द्वैपायन की आवाज़ में पराजय की सनिक भी खनक नहीं थी—“मेरा जो कुछ भी बस था, सब खासकर आपकी सहायता से था। आज तो मुझे बहुत कमजोरी महसूस हो रही है।”

‘आप यह क्या कह रहे हैं, कौशलजी? आप जैसे शेर की ख़्बान से ऐसी बातें शोभा नहीं देती। आप हमारे नेता हैं। मैं जैसा पहले था, वैसे ही अब भी आपके साथ हूँ।’

‘देशपाण्डेजी, आप असत्य कह सकते हैं, पर अप्रिय वदार्थ नहीं कह सकते। मुझे कालिदास का दलोक याद आ रहा है—अर्थोहिकया परकीय एव—वसे ही सरकार भी तो परायी वस्तु है। काश्यप मुनि ने कहा था, ‘क्या परायी वस्तु है। आज उसे पति गृह भेजकर मेरी आत्मा वसी ही शान्ति पा रही है, जसे कि भ्रमान्त लौटा देने पर होता है।’ कृष्ण द्वैपायन ने बड़े सुन्दर ढंग से प्रावृत्ति की—‘जातो ममाय विनाद प्रकाम प्रत्यापितयास इवान्तरात्मा।’ फिर प्राग अपनी ओर से जोड़ दिया—“मैं भी शासनसूत्र किसी के हाथ में सौंपकर शान्ति पाना चाहता हूँ।”

माधव देशपाण्डे अकित हो गये, बाले, “यह क्या कह रहे हैं, कौशलजी? आपके अलावा यह जिम्मेदारी और कौन ले सकता है?”

“दुनिया ॥ कुछ भी अविनाशी नहीं है देशपाण्डेजी, कोई भी स्थान रिक्त नहीं रह पाता। माँ की मृत्यु हो जाने पर सन्तान थोड़े दिन बाद शोक भूल जाती है। सन्तान के मर जाने पर भी बालात्तर में माँ के चेहरे पर हँसी फैलने लगती है।’ एकाएक उनकी आवाज़ कुछ थकी हुई लगी। कहने लगे, “मैंने बहुत दिनों तक बोरक डोया है। फूलों की मालाएँ मिली हैं, पर इट पत्थर भी कुछ कम नहीं मिले। अब अच्छा गहा लगता। शरीर भी कुछ ठीक नहीं है। इसीलिए

कल से सोच रहा हूँ कि यह सब किसी और के हाथ में सौंप दूँ। आज सवेरे सुदर्शनजी आये थे। उनसे बातें हुई। वह प्रदेश कांग्रेस के अध्यक्ष हैं। योग्य व्यक्ति चुनने की जिम्मेदारी उही पर है।'

माधव देशपाण्डे थोड़ी देर चुप रहे, फिर बोले 'आप मजाक कर रहे हैं, कौशलजी?'

'नहीं माधव भाई मजाक नहीं। उम्र काफी हो गयी। कल से महाभारत के कुछ श्लोक मुझे बार बार याद आ रहे हैं। वन पर्व में पाण्डव नर नारायण के सुंदर आश्रम में पहुँचते हैं—मनोज्ञ बाननवरे सबतु-कुमुोज्ज्वलो। इस मनोरंजक बानन में सभी ऋतुओं के फूलों से उज्ज्वल हर पट पर फूलों की बहार और फूलों के बोझ से झुके हुए वृक्ष हैं। 'दि यपुष्पसमाकीर्णा मन प्रीति विवर्धनीम्। माधव भाई, ये सब याद आ रहे हैं और मैं सोच रहा हूँ अब तो एक दिन यमराज सिर पर सवार होंगे ही। कम से कम उससे पहले भाड़े दिन एकान्त में ईश्वर चिंतन कर लूँ।'

माधव देशपाण्डे उत्तेजित हो उठे 'ऐसा नहीं हो सकता है कौशलजी। आप यदि अवकाश ले लेंगे तो मुख्यमंत्री सुगम दुःख ही बनेंगे।

'नहीं-नहीं, देशपाण्डेजी आपके रहते सुदर्शन दुःख कैसे बनेंगे?

"आप बहुत अच्छी तरह जानते हैं कि उदयाचल में मराठा राज्य नहीं चलेगा।'

'क्यों नहीं चलेगा? उदयाचल में हिंदी मराठी के भगड़े को खरम करना ही होगा।

कहते तो सभी ऐसा हैं पर हृष भी वही लोग बढ़ा देते हैं। खैर असली बात यह नहीं है। आपके साथ मेरा मतभेद जरूर है पर सुदर्शन दुबे की मुख्यमंत्री नहीं बनने दूँगा।

कृष्ण द्वपायन शास्त्रमन्त्रित-से बोले, 'यह क्या कह रहे हैं देशपाण्डेजी? सुदर्शन दुबे ने तो कहा कि वह यदि मुख्यमंत्री बनें तो आप वित्तमंत्री बनना चाहेंगे, और आपकी मांग वह मान भी लेंगे।

माधव देशपाण्डे ने कहा, "कौशलजी ये बातें फोन पर नहीं हो सकती मैं आ रहा हूँ आपके पास समय है?

कृष्ण द्वपायन बोले साढ़े दस बजे आइए। ग्यारह बजे कबिनेट मीटिंग है, आप आध घण्टा पहले आ जाइए।

टलीफोन रखकर कृष्ण द्वपायन सफलता की हसी हसे। माधव देशपाण्डे की महत्वाकांक्षा जितनी अधिक है, शकल उससे कहीं कम। फिर भी वह जानते हैं कि यदि सुदर्शन दुबे मुख्यमंत्री बन जायें तो उदयाचल की मराठी राजनीति में उनकी दाल अधिक दिन नहीं चल सकेगी। कृष्ण द्वपायन को वह हटाना

नहीं चाहते, सुन्सन दुवे के साथ गठबन्धन करके वह कृष्ण द्वपायन के मंत्रिमण्डल में वित्तमन्त्री की गद्दी लेना चाहते हैं।

नौ बजते ही कृष्ण द्वपायन ने निजी सचिव जगमोहन अवस्थी आ गया। उम्र छियालिस, जवान, गजा सिर, साटा कद, बड़े ढंग से सजायी गयी बड़ी बूछें। अवस्थी को कृष्ण द्वपायन बहुत दिनों से पाल रहे हैं—जब कुपाणपुर में बकालत करते थे, तब से भुरगमन्त्री बन जाने के बाद उसे सरकारी नौकर बना लिया है। अवस्थी एक साथ ही उनका अग्ररक्षक, विवेकरक्षक और विश्वासी अनुचर भी है।

कमरे में आकर अवस्थी प्रणाम करके फर्श पर बैठ गया। कृष्ण द्वपायन उसकी छार देखने लगे।

अवस्थी ने कहा, 'दुर्गा भाई।'

एकदम चकित होकर कृष्ण द्वपायन ने प्रश्न किया, 'तुम अच्छी तरह जानते हो ?'

'जी हाँ।'

'दुर्गा भाई ?'

'जी हाँ।'

'साथ में और कोई था ?'

'नहीं।'

'गाड़ी कहीं जाकर रुकी ?'

'हरिश्चकर त्रिपाठी ने यहाँ।'

'सलाह मसबरा हुआ ?'

'जी हाँ।'

'कितनी देर तक ?'

'रात दो बजे तक।'

'सरोजनी अब कहाँ है ?'

'सुदशनजी के मकान में।'

'आज दिन भर वहीं रहगी ?'

'रात को जाने का इरादा है।'

'कहाँ जायेगी ?'

'इलाहाबाद।'

'गाड़ी से ?'

'नहीं कार से।'

'किसकी कार से ?'

'सुन्सनजी की।'

कृष्ण द्वैपायन कुछ देर तक सोचते रहे। उनकी लम्बी नाक मानो धीरे भी कठोर दिखन लगी। उनके चौड़े माथे पर चिन्ता की रेखाएँ प्रकट हो आयी। कुछ क्षणों बाद टेलीफोन का नम्बर मिलाया—दूसरी ओर स आवाज आयी तो बोले, 'मैं के० डी० कौशल बोल रहा हूँ। दुगा भाई हैं ?'

'अभी पूजा के कमरे में हूँ।'

'इतनी देर तक ?'

'कल बहुत रात को घर लौटे थे, सवेरे उठन में देर हो गयी।'

'तबीयत ठीक है न ?'

'जी हाँ। पिताजी से कह दूँगी, आपको फोन करें।'

'नहीं नहा मैं ही फिर फोन करूँगा।'

मुस्कराकर कृष्ण द्वैपायन ने फोन रख दिया। अवस्थी की ओर देखकर बोले 'गुड बक। अब एक और काम करना है।'

अवस्थी बुपचाप आदेश की प्रतीक्षा करने लगा।

'भारत टाइम्स के गोपाल कृष्ण से कहो, बारह बजे मुझसे मेट करें।'

अवस्थी चला गया।

सवा नौ बजे उदयाचल के मुख्य सचिव के० सी० श्रीवास्तव हाज़िर हुए। उन्हें बैठकर कृष्ण द्वैपायन ने कहा 'आपको ज्यादा देर नहा रोकूँगा, क्योंकि राजगपाल के साथ आपका समय निश्चित है। यह फाइल मेरे पास आने से पहले हरिश्चकर त्रिपाठी के पास कसे चली गयी थी ?'

श्रीवास्तव फाइल पर सरसरी निगाह डालकर बोले 'लगता है गृह सचिव ने भेज दी होगी।'

'नहीं, पाटिल ने नहीं भेजी यह मुझे मालूम है।'

'तब शायद'

'आपकी सलाह पर रामकृष्णन ने भेजी है।'

'मेरी सलाह से ?'

'हाँ। यह आप अच्छी तरह जानते थे। इसीलिए मैंने आपसे कहा था कि अभी मुख्यमंत्री मैं ही हूँ कोई और नहीं यह आपको धाद रखना चाहिए।'

बोटा खूँकर फिर बोले 'आपके तवादले के लिए मैंने तिल्ली लिख दिया है। इस तरह की राजनीति के चक्कर में पड़कर आप यहाँ नहीं टिक सकेंगे। राजनीति मुख्य सचिव के लिए नहीं होती यह मामूली सी बात तो आपको मालूम ही होनी चाहिए।'

फिर आवाज़ धीमी करके बोले, 'आपसे एक और बात कह रहा हूँ—नया मन्त्रिमण्डल तीन दिन में आदर ही बन जायेगा और मुख्यमंत्री मैं ही बनूँगा।'

प्रब ध्राप जा सकते हैं ।”

श्रीवास्तव के खड़े हो जाने के बाद उन्होंने फिर कहा, “मैं उम्मीद करता हूँ कि मंत्रिमण्डल में शपथ ग्रहण के दूसरे दिन ही मैं नया मुख्य-सचिव नियुक्त कर लूँगा, ध्राप तबदले के लिए तैयार रहिए ।”

मुख्य सचिव के जाने के बाद कृष्ण द्वैपायन फिर राज काज में जुट गये । पन्द्रह मिनट में ही उन्होंने बाकी खास खास फाइलें भी देख लीं । दो बार टेलीफोन पर भी बातें कीं । इस बीच उनके निजी दफ्तर के कमचारी भी ध्रा गये । कृष्ण द्वैपायन ने इस दफ्तर में ज्यादा भीड़ नहीं रखी थी । तीन स्टेनो सेक्रेटरी पांच टाइपिस्ट और आठ अन्य अधिकारी, उनके इस सेक्रेटरिएट में कुल इतने ही लोग हैं ।

दुमजिल पर कृष्ण द्वैपायन के दफ्तर में बहुत कम लोग का ध्राना जाना हो पाता है । मिलनवाला को निचली मजिल पर बैठकर पर्वी ऊपर भेज दी जाती है । कृष्ण द्वैपायन उन्हें बारी बारी से बुलाते हैं । कभी कभार किसी खास सम्मानित प्रतिधि का स्वागत करने के लिए वह खुद ही नीचे उतर आते हैं और उन्हें विदा करने वह मुख्यमन्त्री भवन के फाटक तक आते हैं और गाड़ी के चले जाने तक रकते भी हैं । मेंट करनेवाला के विषय में कृष्ण द्वैपायन के कुछ खास नियम हैं । बहुत जरूरी काम होने पर ही वह सवेरे किसी से मेंट करते हैं । जहाँ तक सम्भव हो, वह हर दर्शनार्थी को बुलाते हैं । किसी को बहुत देर तक इंतजार भी नहीं करना पड़ता । पर कभी कभी इस नियम को भी वह तोड़ देते हैं । मुलाकातियों में लेखक, शिक्षक, समाज सेवियों की कुछ अधिक खातिर होती है । विरोधी दल के नेताओं को वह खुद नीचे आकर ऊपर लिवा ले आते हैं और विदा करने फाटक तक आते हैं । कांग्रेसी नेताओं के साथ भी ऐसा ही करते हैं । उनके अपने सख्तवार के सम्पादक और मुख्य सचिव अगर भाग ही ध्रा जायें और राजकाज के सम्बन्ध में अगर कोई बहुत जरूरी निणय में लेना हो तो वह पहले सम्पादक को ही बुलाते हैं ।

पेसेवर राजनीति का सबसे कठिन काम है गुट को ठीक से बनाये रखना और उसका नेतृत्व अपनी भुट्टी में रखना । इसके चलते तमाम किस्म के और तरह-तह के लोगों के साथ कृष्ण द्वैपायन को मेंट मुलाकात करनी पड़ती है, बातें करनी पड़ती हैं और गुटनीति और कूटनीति से काम लेना पड़ता है । इस तरह के लोगों के साथ वह भरसक शाम को ही मुलाकात करते हैं ।

व शाम को खास मकान के निचले हिस्से की विशाल बेंठक में ध्रा बैठते हैं । भक्केले भक्केले या दो-दो चार चार करने ऐसे लोग हाजिरी देना शुरू करते

हैं। वरामदे में वतार में रखी हुई बेंत की कुंसियों पर बैठे इन लोगों में से कृष्ण द्वपायन के कुछ खास लोग घौरो के मुकाबले कुछ अधिक स्वतन्त्रता के साथ रहते हैं बाकी लोग उन्हें देखकर कुछ दब जाते हैं।

उनके खास-खास लोग मकान में इधर-उधर घूमते हैं। कृष्ण द्वपायन के सड़कों के साथ गप सड़ाते हैं। अवस्थी के साथ दबी आवाज में सलाह-मशवरा करते हैं। कभी-कभी एकाध जन एस भी हाते हैं जो बात करते करते सीधे कृष्ण द्वपायन के पास तक पहुँच जाते हैं उनके घुटने छूकर प्रणाम करते हैं और लोटकर फिर वरामदे में बैठ जाते हैं। उनके चेहरे पर वृत्ति तथा गौरव मिश्रित मुस्कान साफ दिखायी देती रहती है। कभी-कभी ऐसा भी होता है कि भुण्ड के भुण्ड उनके खास आदमी हट्टा करते हुए सीधे बैठक में चल जाते हैं। कृष्ण द्वपायन बातें बीच में ही रोककर उठ खड़े होते हैं। अभिवादनो का लेन-देन होता है। हट्टा गुल्ला से सारा घर भर उठता है। उसके बाद कृष्ण द्वपायन उन्हें वरामदे में बठाकर प्रस्तुत दानाधियों के साथ बीच ही में छोड़ी बात का सिलसिला फिर वहीं में पकड़ लेते हैं।

इन सब मुलाकातियाँ में राजनीतिक खेल के हर तरह के खिलाड़ी हैं छोटे मँझोले बड़े आदर्शवादी आदर्शहीन, आत्मभ्रष्ट, ईमानदारी से काम करनेवाले और एकदम स्वार्थी, सभी हैं। गुटबाजी में निपुण विश्वासी अनुचर हैं बार-बार विश्वास भग का काय करनेवाले भी हैं, जो चेहरे पर हमेशा विनय का मुखौटा लगाये रखने के अभ्यस्त हैं। ठकेहार, जमींदार, गाड़ी सारी-बस के लाइसेंस के इच्छुक, उद्योगपति किसान मजदूर, आदालत के नेता सभी। यानी, संक्षेप में कहा जा सकता है कि उदयाचल के मानव-समाज के हर क्षेत्र के प्रतिनिधि प्रार्थी के रूप में आते हैं।

सालों से रोग इनके चेहरे देखते देखते, रोज इनसे बातें करते करते कृष्ण द्वपायन ने उन लोगों की एक एक नस पहचान ली है। उनके मुँह खोलने से पहले ही कौशलजी उनके मन की बात साँझ लेते हैं। उनके चेहरे की ओर देखते ही वह उनका अभिप्राय, इच्छा, मतलब—सब समझ लेते हैं।

राजनीतिक खेल में जो नेता की भूमिका बढ़ा कर रहे हैं कृष्ण द्वपायन को उनमें से हर एक की पूरी पूरी जानकारी है। उन लोगों की कमजोरी स्वतन्त्र पतन और शक्ती एवं शक्ति के साथ भी उनका घनिष्ठ परिचय हो चुका है। गुप्त खबरें जुटाने के लिए कृष्ण द्वपायन ने अवस्थी की देख भाल में एक व्यवस्था कर रखी है। मौजूदा या सम्भावित प्रतिद्वंद्वी या गुट का मुकाबला करने के लिए जिन लोगों के आने जाने काम काज, मावनाघो आदि की जानकारी रखना जरूरी है उनके बारे में जल्दत पढ़ने से पहले ही कृष्ण द्वपायन सब कुछ जान लेते हैं। दुष्टों का कहना है कि जनता के खर्च पर उनका निजी खुफिया विभाग

प्रात के कोन कोने मे काम कर रहा है ।

पर वह जानते हैं कि राज राज चलाने के लिए ऐसी खबरें इकट्ठी करते रहना बहुत जरूरी है । प्रशासन के उच्च कमजारियों के चाल चलन, कमजोरियां, गलतियां के बारे मे भी वह अपने निजी सलाहदाताओं से नियमित रूप से खबरें इकट्ठी करते रहते हैं ।

प्रत्येक बड़े अधिकारी के बारे मे उनका अपना एक 'डोसियर' है जो भवस्थी के निपुण हाथों से तैयार कराया गया है । जब तक खास जरूरत न हो वह इस भस्त्र का उपयोग नहीं करते । बड़े अधिकारियों का अपमान करने की आदत कृष्ण द्वपायन मे नहीं है बल्कि वह मानव चरित्र की हजारों कमजारियों को जानते हैं, समझते हैं, और क्षमा भी कर देते हैं । साथ ही उह यह भी मालूम है कि भारत की वर्तमान राजनीतिक स्थिति मे अफसरों पर पूरा कानून बंताये रखना मुदयमन्त्री के लिए आसान नहीं है । पर अगर ऐसा कर न पायें तो शासन त न निष्प्रिय हो जायेगा । इसीलिए उन्होंने अपनी एक खास सलाहजननीति का आविष्कार किया और उसमे दिनों दिन दक्षता प्राप्त कर रहे हैं ।

मुख्य सचिव के जाने के बाद कृष्ण द्वपायन ने भवस्थी को बुलाया ।

"श्रीवास्तव ने कल हरिशकर निपाठी से मेंट की थी ?"

"जी हाँ ।

"उसका विचार है कि हरिशकरजी ही नये मुख्यमन्त्री बनेंगे ।"

भवस्थी के चेहरे पर विद्रुप भरी मुस्कान फल गयी ।

"श्रीवास्तव की फाइल देना जरा ।"

"बहुत अच्छा ।"

"शायद एक बार मुझे दिल्ली जाना पड़े ।"

"कब जाना चाहते हैं ?"

"जाना नहीं चाहता, फिर भी शायद परसो जाना पड़े ।"

"हवाई जहाज की सीट का प्रबंध कर लूंगा ।"

"एक बात और है ।"

"आना बीजिए ।"

कृष्ण द्वपायन थोड़ी देर चुप रहे । भवस्थी ने देखा कि उनका गौरा, कठोर चेहरा एकाएक व्यथा से गम्भीर हो गया ।

"दुर्गाप्रसाद सहर मे हैं ?"

"तिलकगढ़ गये थे, वत लौटे हैं ।"

"उस एक बार यहाँ बुला सकते हो ?"

भवस्थी चुप रह गया ।

पिछले दो साला मे पुत्र दुर्गाप्रसाद से कृष्ण द्वपायन को एक बार भी मुलाकात नही हुई थी। स्खी, व्यग्य मरी आवाज मे कृष्ण द्वपायन ने कहा "उमसे कहना, मुझे उमसे बहुत जरूरी काम है। मैं उसका दशनाभिलाषी पिता हूँ।

थोड़ी देर में टेलीफोन की घण्टी बजी। कृष्ण द्वपायन ने रिसीवर उठाकर कहा "कौशल।"

दूसरे छोर पर दुर्गा भाई दसाई थे।

कृष्ण द्वपायन ने कहा, 'नमस्ते दुर्गा भाई। आपने क्या पान किया मैं तो खुद ही फोन करने जा रहा था।"

दुर्गा भाई बोले, 'आपने अब याद किया था, उस समय तक पूजा नहीं खत्म हुई थी। अभी अभी पूजा खत्म करके आ रहा हूँ। कहिए, क्या हुक्म है?'

मुझे लज्जित न कीजिए दुर्गा भाई। आपकी हुक्म दे सके उदयाचल में ऐसा कौन पदा हुआ है।'

तो फिर कहिए क्या जरूरत है?"

'ग्यारह बजे कबिनेट मीटिंग है। उससे पहले आपसे कुछ बातें करनी थी।

'कहिए।

गोबयन बाघ परियोजना के दो पुलों का ठेका देने की बात आज कबिनेट में रखी जायगी।

'हूँ।

इस ठेके का काम उदयाचल कंस्ट्रक्शन मॉग रहा है।

'हूँ।

'उन लागों का टेण्डर ठीक हो है।

'मैंने देखा नहीं पूरी फाइल आपके पास भेज दी है।"

'ठेके का काम उन्हें देने में मुझे कोई एतराज नहीं है।'

'मुझे एतराज है।

'क्या भला? बताइए तो?'

'कौशलजी, मंत्रियों की सबसे बड़ी समस्या शायद उनके लड़के बच्चे होते हैं। मुझे मानूम नहीं था कि उदयाचल कंस्ट्रक्शन के साथ मेरे लड़के शहर का कोई सम्बन्ध है। यह बात मुझे सात दिन पहले मालूम हुई है। ठेका घोर किसी को भी मिले पर उदयाचल कंस्ट्रक्शन को कभी न मिले।'

कृष्ण द्वपायन कोमल आवाज में बोले, 'दुर्गाभाईजी, आपकी इस अटूट ईमानदारी का मैं आदर करता हूँ। भारत में आप जैसे चरित्रवान कांग्रेसी नेता अधिक नहीं हैं, फिर भी मेरा एक निवेदन है।'

“कहिए ।”

‘मन्त्री का बेटा होना क्या कोई पाप है ? मन्त्री के लडके अगर सच्चाई पर रहकर व्यापार करें, तो भी क्या उन्हें सुविधा नहीं मिल सकती ?”

दुर्गाभाई ने कहा, “कौञ्जली, मन्त्री हाना ही भारी आयाव है। मन्त्री बनकर भी यदि हम ग्राम लोगो की तरह रह सकते तो यह वाक्य कुछ कम हो जाता। मरी राय मे मन्त्रियो के लडकों का किसी ऐसे व्यापार मे शामिल होना उचित नहीं है, जिसमे बाप के पद से थोडा भी फायदा उठाने का मौका मिले। जहाँ तक मैं जानता हूँ, शकर बहुत चरित्रवान नहीं है। मुझे पता चला है कि दा एक बार मरा नाम लेकर उसने छोट मोट फायदे उठाये हैं। आप कवि हैं, आप तो जानते ही हैं कि दोकसपियर ने कहा है—एक बार अपयश फल जाने के बाद प्रादमी के पास कुछ नहीं रह जाता।’

दृष्ण द्वैपायन ने कहा, आपने जो कहा है एकदम सच है। आपसे कहने में सकोच नहीं है। शकरभाई मुझमे मेंट करने आया था। मैंने उसके कागज देखे हैं। व्यापार मे उसने यथासम्भव ईमानदारी से काम लिया है। उन दोनो पुत्रो के लिए उन्ही लोगो का टेण्डर सबसे ज्यादा उचित है। मैंन सोचा था, यह ठेका बायदे स उदयाचल कस्ट्रक्शन को ही मिलना चाहिए फिर भी एक बार आपसे पूछ लिया।’

दुर्गाभाई ने जवाब दिया, “इस विषय को कैबिनेट मे रखने की तो कोई आवश्यकता नहीं थी।”

दृष्ण द्वैपायन ने कहा, “बिल्कुल नहीं।’

‘फिर आया कैसे ?’

‘त्रिपाठीजी ने चाहा इसीलिए।’

“हरिश्चरजी ने ?”

‘उन्होंने नोट भेजकर माँग की थी कि गोवधन बाँध से सम्बन्धित काट्टकटो पर कैबिनेट में विचार हो।’

“हूँ।’

“दुर्गाभाईजी, आपको कट्ट दिया क्षमा कीजिएगा। आपने जो किया, उससे मैं पूरी तरह सहमत हूँ। ठका बायद हनुमान नेशनबिल्डिंग कम्पनी को मिलेगा।

दुर्गाभाई थोड़ी देर चुप रहे, फिर बोले, ‘अब किसकी कम्पनी है, आप यह अच्छी तरह जानते हुनि।’

“जितना आप जानते हैं, उससे अधिक नहीं।”

“तो फिर उन्हें क्या देने ?”

‘देने की मेरी कोई इच्छा नहीं है, पर इस हालत मे मैं ऐसी बात पर जोर नहीं देना चाहता, लेकिन यदि आप आपत्ति करें तो मैं आपका साथ दे सकता हूँ।”

दुर्गाभाई ने कहा, ' देखूंगा ।

साढ़ दम धजे माधव देशपाण्डे की गाड़ी आकर मुख्यमंत्री भवन के सामने खड़ी हुई । माधव देशपाण्डे का स्वागत करने के लिए कृष्ण द्वैपायन नीचे तन घाये । दोनों हमेशा की तरह आतिथ्यनवद हो गये । मुस्कराहट के बीच कुशल मंगल पूछी गयी । कृष्ण द्वैपायन माधव देशपाण्डे को लेकर अपने दफ्तर में आये । खातिर स बैठायो । कुछ देर औपचारिक बातें होती रही, फिर दोनों दलगत राजनीति की बातें करने में तल्लीन हो गये ।

छह

बई साल पहल जब भारत को विदेशी शासन से मुक्त करके स्वतंत्र होने का सम्मोहक सन्नाम छेड़ा गया था, तब बहुतेरे दूसरे लोगो की तरह कृष्ण द्वैपायन भी सन्नाम में उतर पड़े थे । उस समय उन्होंने यह अवश्य ही नहीं सोचा होगा कि किसी दिन उन्हें एक पूरे प्रांत का शासन भार उठाना पड़ेगा ।

गांधीजी के नेतृत्व में उन्होंने अपने को देश का सेवक मान लिया था । सेवक एक दिन जाकर शासक बनेगा, शासन-काम सेवा भाव की ही चरम परिणति हो सकती है, महात्माजी ने इस बात की शिक्षा अपने शिष्यों को नहीं दी थी ।

आज कृष्ण द्वैपायन अपने सज्जनशील मन के निराले भाव से समझ गये हैं कि नेतृत्व नाम की रहस्यपूर्ण भूमिका उन दिनों से ही किन्हीं अदृश्य कारणों से उनकी प्रतीक्षा कर रही थी । जिस बोझी सी चेष्टा से वह कुपाणपुर के कांग्रेसी नेता बन गये थे उसके मूल में भी थी उनकी शिक्षा सामाजिक प्रभाव कुल गौरव, यकालत में प्रसिद्धि, तीव्र बुद्धि तथा गुटबाजी की कला में निपुणता । जिला परिषद् की अध्यक्षता के वर्षों में उन्हें तरह-तरह के लोगो के साथ घनिष्ठ परिचय की सुविधा मिली थी । अदालत में उन्हें मानव-स्वभाव पर बुद्धि तथा कौतुक से विचार करने का पूरा मौका मिला था । आगे चलकर प्रत्यक्ष राजनीति आन्दोलन में कुपाणपुर के संघठित दल के ढाँचे में अपने नेतृत्व को मुक्त रूप से जमाने के बाद उन्होंने अपने प्रांतीय क्षेत्र की बृहत्तर सीमा में विस्तार करने के लिए जिला परिषद् की अध्यक्षता और यकालत की परिणवकता को बड़े ध्यान से इस्तेमाल किया था ।

फिर भी बहुत दिनों तक उदयाचल के मुख्यमंत्री का पद संभालते समय उनके कवि मन में असह्य बेचनी के साथ एक प्रश्न बार-बार उठा है जिसका

उत्तर उहे कभी नहीं मिला, वह यह कि इन पाठ करोड़ लोगों का बोझ विधाता ने मुझ पर ही क्यों गला है ? यह बोझ दोनों की योग्यता मुझमें कहा है ? किस जादुई लकड़ी के स्पश से मामूली आदमी भी एव साधारण भूमिका निभा लेता है ? ऐसा क्यों होता है ? इतिहास जब उन पर विचार करता है तो क्या वह यह बात कभी याद रखता है कि दूसरे आम लोग की तरह यह घसाधारण आदमी भी एक मामूली आदमी ही होता है जिसका दृष्टिकोण अनिवार्य कारणों से सीमित ही होता है जिसका शरीर भूखा हाता है, मन में कमजारियाँ होती हैं, जिसका मन प्रेम के लिए व्याकुल होता है और जो प्रलुभ भी होता है, जिसकी शक्ति परिमित होती है और बुद्धि विवेक भी घबूरा ? राजा में प्रजा का शासन श्रेयस्कर हो सकता है पर कहीं-कहीं कठिन भी है । राजा के पास सबकुछ है । उसके मन में किसी चीज के लिए आकांक्षा नहीं होती । शासन उसके रक्त में है । प्रजा के पास कुछ भी नहीं होता, इसीलिए उसकी आकांक्षाएँ सीमित होती हैं । राज-काज से उसका प्रतिरोध अनिवार्य है । कृष्ण द्वैपायन ने कभी कभी यह अनुभव किया है कि राज काज केवल दो श्रेणी के लोग कर सकते हैं— राजा और शूद्र । इसीलिए सबसे सफल शासक राजपति होते हैं । जो राजा नहीं और शूद्र भी नहीं है, फिर भी शासक बना बैठे है उसे इतिहास कठोर विचारक की हँसिमत्त से बड़े बड़े दण्ड देता है, क्योंकि हर कदम पर ऐसे शासक का पतन अनिवार्य होता है, उसकी गलतियों की कोई सीमा नहीं होती और उसकी कमजारी विधवा रमणी की भोगेच्छा जैसी विदनीय होने पर भी स्वामाविव ही होती है ।

कृष्ण द्वैपायन के व्यक्तित्व में राजनीतिक नेता और कवि दोनों की धाराएँ समान रूप से प्रवाहित हैं । इसीलिए वह शासन कर सके और उन्होंने अपने दिल को संगठित करके केवल संरक्षण ही नहीं दिया, बल्कि उसे सुदृढ़ भी बनाया है । रोम नगर जब लूटकर खाक हो रहा था, तब जिस नीरो ने बहला का तार छेड़ा था, वह शासक नहीं था बल्कि वास्तव में एक कवि और शिल्पी था । जलत हुए रोम का हाहाकार समीतमग्न नीरो के कानों तक पहुँचा ही नहीं था, इतिहास नीरो की चाहे जितनी भा मुराद कर, उस भयंकर समय में वह अपराजिय था, इतिहास का हाथा स बहुत दूर वह सुर और सौन्दर्य के प्रेम में खोया हुआ था । कृष्ण द्वैपायन के मन में कई बार ऐसा आया कि सामन्त काय चलानेवाले हर आदमी का नीरो बनना बहुत जरूरी है । जब राज काज या दलगत राजनीति में भयानक उथल-पुथल हुई, तब वह भी नीरो की तरह उस भागकर बेहला पर तान छेड़ना चाहते थे, यानी कविता और साहित्य के रस में या किसी भा दूसरे आनन्द में डूब जाना चाहते थे । ऐसा करने में वह कभी कभी सफल भी हुए हैं पर अधिकांश बार ऐसा नहीं हो पाया । घटनाओं

के भवर में फँसकर वह ग्राह्य हो गये थे । उन भँवरों से विध्वस्त होकर भी वह कैसे बच पाये हैं, इसका यह कारण वह जानते हैं कि नेतृत्व से बढ़कर उनके अंदर जो कविमन है उसके सहारे उन्होंने अपनी कमजोरी को वृहत्तर दृष्टि से देख लिया है । सिर्फ अपनी ही नहीं दूसरों की कमजोरियाँ भी देखी हैं । विश्व के विकास का भ्रमर साक्षी सदा ही मानो मृदु स्वर में उनसे यह कहता रहा है— भ्रमरकाल के इस जोड़ तोड़, भोग विराग, जीवन मृत्यु और उत्थान पतन के भ्रमरमूके रहस्य का कोई समाधान नहीं हो सकेगा । तुम जो भी करो, जितना भी करो, एवं न एक दिन सब खत्म हो जायेगा । तुम मनुष्य हो तुम्हारी सीमा अनिवार्य है । तुम्हारी शक्ति के अंदर दुर्बलता छिपी है क्षमा के अन्तर प्रति हिंसा, प्रेम के गम म चणा त्याग के पीछे लोभ मन्त्री में धर और मित्रता में विश्वासघात छिपा है । तुम क्षत्रिय नहीं, ब्राह्मण नहीं गूढ़ नहीं तुम सबकुछ एवमाद्य हो ।”

दुर्गाभाई को टेलीफोन करके माधव देशपाण्डे के आने की अल्प प्रतीक्षा में ही उनके मन में यह पुरानी चिन्ता फिर से कौंध गयी । कृष्ण द्वापायन ने मन ही मन कहा—जिनका पेशा राजनीति है उन्हें सबसे पहले यह देखना पड़ेगा कि यह राजनीति उनका नशा बढ़ाए न बनाने पाये । और दस बीस दूसरे पेशों की तरह राजनीति को भी यथासम्भव भावेगहीन ढंग से लेना चाहिए । राजनीति में उत्तेजना अवश्य है विचित्रता भी है पर यदि भावेगमय दूरदृष्टि न हो तो इस खेल में पार पाना बहुत कठिन है । एकके राजनीतिज्ञों के मन में यदि ईर्ष्या द्वेष न हो यदि उनके मन की गहराई में सबको लेकर यानी अपने को लेकर भी कौतुक-बोध की शक्ति न हो, तो आखिर सब उनके हार जाने की ही सम्भावना है । मैं जीत जाऊँगा, कृष्ण द्वापायन ने सोचा—क्या मैं भावेगमय हूँ, ‘सिनिक’ हूँ । दुर्गाभाई हार जायेंगे, क्योंकि वह राजनीति को बहुत ही महानता के साथ निभाना चाहते हैं । और माधव देशपाण्डे ? उनके होठों पर सीखी मुस्कान फल गयी ।

दुर्गाभाई देसाई उदयाचल के मुख्यमन्त्री बन सकते थे । नहीं बन पाये, इसका एवमान कारण यही है कि उन्हें राजनीति का सतरज नहीं आता । बहुत बच पहले दुर्गाभाई के पिता गुजरात से उदयाचल आ बसे थे । चावल और बाजरे का व्यापार करते थे । रतनपुर में पढाई खत्म करके दुर्गाभाई वहीं के सरकारी कालेज में अध्यापक हो गये थे । छोटी सी और सुन्दर आकृति । धमकीले तबिये का-सा रंग । चेहरे पर आदरभाव की गहरी चोटी ।

वचन से ही बहुत नतिकतावादी । सच बोलनेवाला सीधे सादृश्य से बात करनेवाला । सन् १९३० में गांधीजी के शिष्य बन थे । इक्तीस में गांधीजी के

सत्याग्रह के समय सरकारी कालेज की नौकरी से इस्तीफा दे दिया। पत्नी मनोरमा और चारो लड़के-लड़कियों को पसो की कमी न होती, धर्मर दुर्गाभाई अपना पिता के साथ मेल बनाये रखते। व्यापार के सहारे कृष्णलालभाई धमीर हुए थे और अंग्रेज सरकार की नजरों में चढ़कर रायबहादुर बन गये थे। बेटा गांधी के साथ मिलकर अंग्रेजों के खिलाफ लड़ाई करे, इस पर उन्हें बहुत सहन एतराज था। तो भी धर्मर दुर्गाभाई भी पिता की रायबहादुरी पर एतराज न कर बैठत तो उनका कुछ नहीं विगड़ता। बाप ने चाहा कि लड़का स्वतंत्रता आंदोलन से हट जाय और लड़के ने चाहा कि बाप रायबहादुरी का खिताब छोड़ दे। बात विगड़ गयी। आदर्शवादी मन का एक बहुत बड़ा दुगुण यही है कि वह नीति पालन में बड़ा कट्टर होना है और इसके चलते अपने को तत्कालीन दम में भी लग एक छिपा हुआ मुल मिलता है। दुर्गाभाई ने सपरिवार पिता का घर छोड़ लिया। सत्याग्रह में जब उन्हें सजा दी गयी तो कृष्णलालभाई न मनोरमा तथा नाती-नीती को घर वापस बुलाना चाहा। मनोरमा को भी लौटने की इच्छा थी। पति के स्वाधीनता आंदोलन पर वह भी मन से प्रसन्न नहीं थी, फिर भी बयसुर के घर लौटकर पति का अपमान करने का साहस उसे नहीं हुआ। दो सान तक वह कष्ट सहती रही।

जेल से छूटकर दुर्गाभाई भाग तो बिस्कुल बदल चुके थे। देशतवा अब उनका तथा बन गया था। आदर्श और उत्तजना एक दूसरे में घुल गये थे। देश प्रेम और गांधी भक्ति इन दोनों की वेगमय धाराओं के संगम से मुग्ध होकर वह अपने आपकी बिस्कुल भूल गये थे।

उन दिनों के कांग्रेसी कार्यक्रम के अनुसार दुर्गाभाई ने पहले तो रतनपुर में एक राष्ट्रीय कालेज की स्थापना करने की कोशिश की, पर पैस की कमी और योग्य शिक्षकों के अभाव के कारण वह सफल नहीं हो पाये। तब उन्होंने गांधी बाबा स्तर पर एक स्कूल खोला। पत्नी मनोरमा को भी अपने साथ ले लिया।

स्कूल में अधिक विद्यार्थी नहीं थे। तनखाह बहुत कम थी, इसीलिए दुर्गाभाई को काफी दिनों तक धन की कमी बनी रही। फिर धीरे धीरे काम आगे बढ़ने लगा। स्कूल के साथ आश्रम भी बन गया। आश्रम के नियमों के अनुसार साधारण जनता के लिए एक नया कार्यक्रम बनाया गया, चर्चों खरीदकर भास पास के गाँवों में, बाहर की वस्तुओं में बाँटे गये। कई चर्खा केन्द्र बने। विद्यार्थियों के बीच दुर्गाभाई का नेतृत्व बढ़ता गया। युवक युतियों को संगठित करने उन्होंने स्वयंसेवक दल बनाया, जिसका आदेश पूरी तरह गांधीवादी था। साराय की दूकानों पर पिक्चरिंग करना गांव-वस्तिनों में देश प्रेम जगाना, खारी तयार करना विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार करना ही उन लोगों का काम था।

उदयाचन में दुर्गाभाई गांधीजी के प्रधान गिज के रूप में माने जाने लगे।

सन् १९३७ में जब दुर्गाभाई न उदयाचल में कांग्रेसी मुख्यमंत्रीपद ग्रहण करने से बड़ी विषय के साथ इनकार कर दिया, तो यह सम्मान और बढ गया। उनमें केवल त्याग करने और कष्ट महन का नाम ही नहीं था, उहे यह पूरा विश्वास था कि आज्ञानी न मिलन तक अंग्रेजा से हाथ मिलाकर राज करना देश का अपमान करने जसा है। पहले पहल गांधीजी खुद भी कांग्रेसियों के मंत्री बनन की बात से सहमत नहीं थे, पर जब उन्होंने दूसरे नेताओं की इच्छा जानकर अपनी राय बल दी तो पहली बार दुर्गाभाई का गुरु के साथ मतभेद हुआ। इस मतभेद ने उहे गांधीजी का गौर भी प्रिय बना दिया।

सन् १९३८ में दुर्गाभाई सुभाषचन्द्र बोस के समर्थक बन गये, साम्प्रदायिक के खिलाफ लड़ाई की सलवार से वह खुली रा नाच उठे। सन् १९३७ में अगर वह इनकार नहीं करते, तो उदयाचल का मुख्यमंत्री पद कृष्ण द्वैपायन को गल के हाथ कभी न आता। दुर्गाभाई मंत्रिमण्डल में होने की नीति के खिलाफ थे, इसीलिए शासन सून कृष्ण द्वैपायन के मजबूत हाथों में आया। उसके बाद दुर्गाभाई ने जन सुभाष बोस के कांग्रेस का अध्यक्ष चुने जाने का समयन किया, ता वह गांधीजी से कुछ दूर हो गये। किंतु गांधीजी के नेतृत्व और गुरु के प्रति गहरी आस्था के कारण वह सुभाष बोस के साथ दूर तक नहीं जा सके, इसलिए वह राजनीतिक आत्महत्या से बच गये। त्रिपुरा कांग्रेस में वह फिर गांधी रक्षी दल में आ गये। फिर तो दूसरा विषय युद्ध छिड गया और कांग्रेस की आखिरी सत्राम 'भारत छोड़ो' में दुर्गाभाई और कृष्ण द्वैपायन दोनों ही जेल चन गये पर स्वास्थ्य खराब होने के कारण कृष्ण द्वैपायन एक साल बाद ही छूट गये। दुर्गाभाई कांग्रेसी नेताओं के आखिरी दल के साथ जेल से रिहा हुए।

बहुत सारी बातचीत विचार विमर्श, लड़ाई झगडों मार काट के बीच एक दिन भारत स्वतंत्र हो गया। दुर्गाभाई को दिया कि सन् १९४५ में सन् १९४७ के बीच कांग्रेसी नेताओं में एक भारी परिवर्तन आ गया है। सचप करने की साक्ष्यता शुभ सी गयी है। उन लोगों के मन में अनजाना सा समझौता करने के शांतिपूर्ण रास्ते पर बढकर ही राज सत्ता लेने का आग्रह दिलायी पडा। दुर्गाभाई ने देखा कि उदयाचल में शासन शक्ति के हस्तांतरण की स्थितिया का मुकाबला करने के लिए कृष्ण द्वैपायन न गुटबाजी करके अपने को खूब मजबूती से जमा लिया है। दुर्गाभाई के मन में विद्रोह की आग भडक उठी पर स्थिति को देखते हुए उन्होंने समझ लिया कि कांग्रेस ने जो रास्ता अपना लिया है, उसके विपरीत देशवासियों को ले जाने के लिए न कोई सगठन है और न कोई नेतृत्व। काम पची दलों में साम्प्रदायी दल कमजोर, चंचल और विक्षिप्त सा हो गया है। युद्ध के समय बार बार नीति बदलते रहने की वजह से उस पर से देशवासियों का विश्वास हट गया है। समाजवादी दल करीब करीब कांग्रेसी नेताओं से

सहमत है। देश के इतिहास को दूसरे माग पर सिर्फ एक ही आदमी ले जा सकता था—वही, सुभाषचन्द्र बोस। सो, पता नहीं, दुनिया को छोड़ गये या देश से दूर हैं। सानो के सघष मे खपे हुए दुर्गाभाई यह समझकर पहली बार शक्ति हुए कि विदेशी साम्राज्य के साथ लड़ाई खत्म हो गयी अब समझौते का रास्ता खुल हो गया है। यह जान गये कि चाहे या न चाहे, अगर समझौते मे शामिल नही होते तो उनके राजनीतिक जीवन को यही इति हो जायेगी।

राजनीति करनी ही है, दुर्गाभाई इसने लिए बाध्य नही थे। उन्होंने गांधीजी के पास जाकर अपनी मानसिक परेशानी का हिसाब बितान करना चाहा। उन दिन स्वयं गांधीजी भी भयंकर मानसिक सफट से गुजर रहे थे। जिस रास्ते उ हान इतने दिनों तक स्वाधीनता का दोलन बलाया था, उस रास्ते की वास्तविक परिणति देखकर वह स्वयं ही भयभीत थे। भारत माँ की जिस मूर्ति ने उ हैं स्वाधीनता-सपना के लिए प्रेरणा दी थी उसका रूप महान् और गान्त था। आज यह सहारी, आत्मसहारी बन गया है। पर उस ऐतिहासिक पुरुष को कोई और रास्ता नहीं मालूम था। इतिहास सज्जन करते करते अब आखिरी अध्याय मे यह खुद मानो इतिहास के हाथो बन्दी हो चुके थे। 'भारत छोडो' संग्राम के समय उन्होंने कहा था—“अगर भारत को महान् विपत्ति मे भी छोडना पडे तब भी अंग्रेजो, तुम भारत छोड जाओ।’ उस समय तक उनके मन मे यह उम्मीद थी कि भारत इस विनाश से छुटकारा पान की राह बूड निकालेगा। अंग्रेजो के जाने के साथ ही सबमुच भारत के दो टुकडे बन जायेंगे, सो भी धम के नाम पर, और टुकडे हो जाने पर लाखो मनुष्य पुड भी जलेंगे और देश को जलायेंगे—यह सच्चाई गांधीजी प्रत्यक्ष नही कर पाये थे। पर घटना प्रवाह एसी बाढ की तरह उमडा कि वह असहाय क्षोभ से ठिठुरकर मुन रह गये।

दुर्गाभाई को गांधीजी से कोई, आगापूण निर्देश नही मिला। उन दिना गांधीजी का एकमात्र ग्रत था—साम्प्रदायिक हत्या के कलक से भारत और पाकिस्तान को मुक्त करना। दुर्गाभाई गांधीजी के साथी हो गये। थोडे दिनों तक उनके साथ बलबलता और विहार भी धमे, पर उदयावन मे घुनावा घाया। जिह दुर्गाभाई न देगसेवा मे बोधित किया था, उन्होंने माँग की थी कि उन्हें मन्त्री बनना पडेगा, मुख्यमन्त्री बनना पडेगा। दुर्गाभाई पहले तो राजी नही हुए। उन दिनों गांधीजी कांग्रेस को राजनीतिक दल के रूप मे खत्म करना चाहत थे। उहान अपने निकटतम साथियों से इस पर कुछ विवाद भी रिया था। थोटी के नेताओं ने गांधीजी को इस योजना मे कोई हास दिलचस्पी नही सी थी और सबसे कम दिलचस्पी सी थी जवाहरलाल नेहरू ने। गांधीजी ने सोचा था—वांग्रेस ने अपना बाय यानी भारत को स्वतन्त्र करान का कार्य

समाप्त कर लिया है, भले ही वह पूरी तरह समाप्त न हुआ हो। उसकी ऐतिहासिक भूमिका खत्म हो गयी है। अब सन् १८८५ से आरम्भ किये हुए दीर्घ घटना 'गुल नाटक' का पटाक्षेप हो जाय। जो राजनीति करना चाहें जिन पर देश का नेतृत्व था गया है, वे चाहें तो अलग ही एक या एकाधिक दल बना लें। जवाहरलाल कामराजी नेता बनें वल्लभभाई दमणपराजी नेता बनें। अगर ऐसा होतभी भारत में गणतान्त्रिक शासन व्यवस्था सुसंगठित ढंग से चल सकेगी। और ऐसा न हुआ तो कांग्रेस दीर्घकाल तक सत्ता का निर्विरोध तथा व्यापक उपभोग करते रहने से कमजोर, वलुपित और धातम मनुष्य होकर रह जायगी। उसमें कोई एकता नहीं रहेगी—न मत की और न पथ की।

गांधीजी ने यह भी सोचा था कि जो लोग शक्ति और राजनीति से बाहर रहकर देश की सेवा करना चाहते हैं, उन्हें लेकर वह नये सिरे से एक संगठन तैयार करेंगे। कांग्रेस की ऐतिहासिक भूमिका में गांधीयुग के विकास के उत्तराधिकारी वे ही बनेंगे। वे मंत्री नहीं बनेंगे। उनके पास शक्ति नहीं होगी, इसलिए वे दम्भ से भी बचे रहेंगे। वे गाँवाँ में जाकर भारत की वास्तविक जनता को सर्वोदय से जाग्रत करेंगे।

दुर्गाभाई की इच्छा थी कि गांधीजी के साथ गाँवों के सर्वोदय कार्यक्रम में वह भी जुट जायें पर ऐसा नहीं हो पाया।

पहली बाधा गांधीजी की ओर से ही हुई। उन्होंने कहा कि उनकी योजना अभी सिर्फ भ्रूण की अवस्था में है। अभी कामयाबी मिलेगी कि नहीं यह अभी अनिश्चित है। इस बीच हर प्रातः में जहाँ तक हो सके शक्तिशाली मन्त्रिमण्डल बना लेना ही देश के लिए करवाणकारी होगा। उदयाचल में राजनीतिक चेतना का स्तर निम्न फीटि का है। मंत्री होने लायक नेता बड़ा की कांग्रेस में बहुत नहीं हैं। कृष्ण द्वपायन कौशल दल में अपना प्रभाव काफी बढ़ा चुके थे। दुर्गाभाई शायद उन्हें हटाकर मुख्यमंत्री तथा बन सकेंगे, पर कृष्ण द्वपायन की शक्ति की अगर कोई सीमा में बाध सकता है, तो वह दुर्गाभाई ही हैं। यह सब सोच समझकर गांधीजी की यही राय थी कि दुर्गाभाई वतमान में उदयाचल की कमी पूरी करें। बाद में यदि गांधीजी की योजना कामयाब हुई, तो मन्त्रिमण्डल छोड़कर बनवासी तो बन ही सकते हैं।

दुर्गाभाई रतनपुर लौट आये। कृष्ण द्वपायन ने स्वयं स्टेशन पर आकर उनका स्वागत किया। तब वह उदयाचल प्रदेश कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष थे।

दुर्गाभाई की इच्छा थी कि थोड़े दिनों तक उदयाचल की कांग्रेसी राजनीति को अच्छी तरह समझ लिया जाय पर इसके लिए पर्याप्त समय नहीं था। मन्त्रिमण्डल बनने ही वाला था। जिस दिन वह रतनपुर पहुँचे, उसी रात वहाँ

कांग्रेसी साथी उनके घर धाये । उन सत्रका अनुरोध और मांग यही थी कि दुर्गाभाई मुख्यमंत्री बनें ।

दुर्गाभाई ने देखा कि इनमें से सब उनके द्वारा ही दीक्षित नहीं थे । कई ऐसे भी थे, जो कृष्ण द्वैपायन के खास शिष्य भी थे । अपने पहले के अनुगत साथियों में से भी चार नहीं दिखायी पड़े । समझ गये कि मंत्रिमण्डल बनाने के नये तरीके कामयाब हो रहे हैं । यह एक नयी किस्म की लड़ाई थी । यह लड़ाई विदेशी साम्राज्यवायियों के विरुद्ध नहीं थी, बल्कि आपस में ही सत्ता हथियाने के लिए थी । यह मित्र के साथ मित्र की और साथी के साथ साथी की लड़ाई थी । देश में यही से अन्तर्विरोध की शुरुआत हुई—आत्मघाती गहपुद्द—जिससे न तो भागा जा सकता है और न छुटकारा मिल सकता है ।

कृष्ण द्वैपायन के खिलाफ इन लोगों के बहुत-से अभियोग थे—वह सच्चे माने में कांग्रेसी नहीं हैं, अभी वह कांग्रेस के दोस्त थे, जमींदारों के दोस्त रहे हैं । वह पूँजीवायियों से रुपया लेकर राजनीति करते हैं । गांधीजी के आदेश और कार्यक्रम पर उनका विश्वास नहीं है । वह अवसरवादी हैं और उनका धर्म भी निष्पक्ष नहीं है । उनका नैतिकोण साम्प्रदायिक है । मुख्यमंत्री बन जाने पर भी वह धरना दल दब करेंगे । अविन अजित करने की उनकी आकांक्षा सीमित है ।

अपत्यल में एक दुर्गाभाई ही उन्हें चुनौती दे सकते हैं । प्रात के प्रति, देश के प्रति यह उनका पहला कर्तव्य है ।

दुर्गाभाई ने उनकी बातें गौर से सुनी, फिर पूछा, “भगर मैं बीशल भाई के विरोध में लड़ा होऊँ तो क्या आप मेरा समर्थन करेंगे ?”

सभी ने कहा “जरूर ।”

“चुनाव में कांग्रेसी मतदाताओं में अधिकतर बीशल भाई की ओर है क्या यह सच नहीं है ?”

“भगर आप हमारे नेता बनना स्वीकार करें तो वे सबके सत्र आपकी ओर ही जायेंगे ।”

“माधव भाई आप तो कृष्ण द्वैपायनजी के खास मित्रा में से हैं ।”

माधव देगण्डे ज्यादा नहीं बोलते । एवाणक कुछ बोल भी नहीं सके ।

दुर्गाभाई ने फिर पूछा, “आप उन्हें क्यों छोड़ रहे हैं ?”

माधव देगण्डे अब बोल “भराठे बीशलजी को नहीं चाहत । उनके हाथा में हमारे स्वाय भुरखिन नहीं हैं ।”

दुर्गाभाई ने मन ही-मन कहा—सब तो विकास चक्र पूरा भूम गया है । घराण्ड भारत में हिंदू भुमसमाना के परस्पर विरोधी स्वाधी की लड़ाई के बाद अब सन्धित स्वतंत्र भारत के उन्माचन प्रात में मराठी हिंदी में स्वाय विरोध

आ गया है।

उन्होंने पूछा, “क्या आप सोचते हैं कि महाराष्ट्रीय समाज का स्वाथ मेरे हाथों में सुरक्षित रहेगा ?”

माधव देशपाण्डे ने कहा ‘आप कुछ और विस्म के आत्मी हैं। आप अगर नेता बने, तो हम उचित अधिकार मिल सकेगा। हा, हमारे स्वाथ किस ढंग से सुरक्षित हो सकते हैं इस पर विस्तृत चर्चा बात म होगी।’

दुर्गाभाई ने मन-ही मन कहा—यानी महाराष्ट्रीय स्वाथ के लिए वृष्ण दूपायन जो मूल्य देने की राजी हैं, मुझे उससे यही अधिक देना पड़ेगा।

अब उनकी नजर मुद्रान दुबे पर पड़ी। मुद्रान दुबे उदयाचल प्रेश कांग्रेस के सचिव थे।

दुर्गाभाई ने कहा, “मुद्रान, मुन रहा है तुम तो मंत्री नही बनना चाहते।”

मुद्रान बोले ‘आपने ठीक ही सुना है।’

“तुम क्यों वृष्ण दूपायन का विरोध कर रहे हो ?

“कांग्रेस के उच्चतर स्वाथ के लिए।

‘समझाकर कहो।

“आप कभी कांग्रेस संगठन के अंदर अधिक नहीं रहे। ज्यादातर बाहर रहकर ही दश-संवा करते रहे। संगठन के अंदर जो दुर्नीति और अनाचार चल रहा है, शायद आपको उस सबका पता नहीं है।”

‘इतने दिनों तक तुम्हें लोग ने कांग्रेस को बताया है अब इसके भीतर दुर्नीति और अनाचार भर जाय तो इसमें दोष भी तुम्हीं लोगों का है।

“अब तक कौशलजी कांग्रेस के अध्यक्ष बने रहेंगे तब तक कुछ नहीं हो सकता।

‘मंत्री तो तुम हो।’

‘मेरी कोई ताकत नहीं।

सुनता हूँ अबकी बार तुम अध्यक्ष बनना चाहते हो ?’

माधव देशपाण्डे बोले ‘हम लोग भी यही चाहते हैं।

रवि नहीं है, दुर्गाभाई ! मैं कांग्रेस का सेवक ही बना रहना चाहता हूँ।’

थकी हँसी हँसकर दुर्गाभाई ने टिप्पणी की—“सेवक नहीं मुद्रान। अब तुमसे से कोई भी सेवक नहीं है सब नेता बनना चाहते हैं।”

रात जब गहरी हो गयी, तो ये लोग चन गये। विस्तर पर लेटे-लेटे दुर्गाभाई ने मनोरमा से पूछा ‘तुम्हें मालूम है कि लोग क्यों आये थे ?’

मनोरमा ने कहा ‘हाँ, मालूम है।

‘तुम चाहती हो कि मैं मुख्यमंत्री बनूँ ?’

मैं सब दिन तुम्हारे साथ रही हूँ। स्वाधीनता आंदोलन में कून्ने से पहले

तो वभी तुमने यह नही जानना चाहा कि मैं क्या चाहती हूँ ।”

“नही जानना चाहा, क्योंकि मुझे मालूम था कि तुम नही चाहती थी ।”

“तो फिर आज क्या पूछ रह हो ?”

आज बड़ा मजा आता है आनन्द होता है । आज सब चाह रहे हैं, न चाहनेवालों की पक्षि में अब कोई नही है । सब चाहते हैं कि कुछ-न कुछ मिल जाय, देना कोई नही चाहता । सब सत्ता चाहते हैं सब शक्ति की मांग करते हैं । सेवा के लिए, त्याग के लिए अब कोई भी राजी नही है ।”

‘जमाना बदल गया ।’

“प्रत्यक्ष ।”

देन स्वतन्त्र हुआ है । अब उसे सम्मानना भी होगा, राजकाज भी चलाना पड़ेगा ।’

‘सया की जहरत अब नही है ?’

‘गासन से सेवा नही की जा सकती क्या ?’

‘की जा सकती है, पर उसके लिए राम और युधिष्ठिर जैसा राजा चाहिए ।’

“बकार की बातें है ।”

“हां सक्ता है । मरी बात का जवाब नही दिया ?

‘यह सबाल तुम्हारा ही है और तुम्ही जवाब दोगे । मेरा सबाल नही है ।’

दुर्गाभाई लम्बी साँस लीचकर चुप रह गये । सत्रह साल पहले जो मनोरमा थी, अब वह नही है । सत्रह साल पहले गांधीजी का शिष्य बनते समय उन्होंने पत्नी की अनुमति नही माँगी थी । उन्हें मालूम था कि मनोरमा अनुमति नही देगी । बाप की दीलत, सरकारी कॉलेज के सम्मानित अध्यापक की नौकरी—सबकुछ छोड़कर स्वतन्त्रता आन्दोलन के ऊरठ-खावड पत्तरनाक रास्ते पर पति को बढ़ा देन की उसकी बोई इच्छा नही थी । पत्नी का अनुमति न मिलने पर भी दुर्गाभाई की जाना ही था । वह पत्नी के साथ सम्पर्क नही करता चाहते थे ।

बाद में मनोरमा उसके साथ ही रही, पर वह विरोध गुप्त रूप से उसके मन में बसा रहा । वह दबसुर के साथ विरोध नही करना चाहती थी, और पति के साथ भय-मनट उसने अपनी इच्छा से ही सिर पर लिया था, इसे मानते हुए भी उसने हम कोई महत्त्व नही दिया । उगने पति का साथ लिया है । कुछ घर की बाह्य से या कुछ और समझकर ही वह साथ बना रही । प्रेम या आनन्द के कारण नही । दुर्गाभाई की जेल यात्रा के समय मनोरमा ने बने दिा विनाश, उत्तक विवरण पति को देना उसने जरूरी नही समझा । फिर भी दुर्गाभाई को यह मान्य है कि पति के धन का सातथ उह भने ही न हा, मनोरमा को है । मनोरमा ने बच्चों को दससुर के पास ही रखा है खुद भी बीच बीच में वहाँ हो पानी थी । बच्चे मरीब रह यह उनके लिए प्रगल्भीय

था। मनोरमा ने पति के प्रश्न का उत्तर नहीं दिया, पर दुर्गाभाई जानते हैं कि पत्नी की यही इच्छा है कि उन्हें राज सम्मान मिले। उदयाचल के मुख्यमन्त्री बनकर वह अपनी इच्छा सही सहे हुए इतने सालों के पूर दुख का मुआवजा चमूत करें।

दुर्गाभाई रात भर अच्छी तरह सो नहीं सके। तरह तरह की चिन्ताओं के बीच फँस वह छटपटाते रहे। मुह अँधरे ही विस्तर में उठ गया। जिस चिन्ता में वह रातभर जागते रहे, उससे वह अभी मग छुटकारा नहीं पा सके थे। बवाबट महसूस हो रही थी। नहाकर और दिनों की अपेक्षा काफी देर तक पूजा करते रह फिर भी मन को शांति नहीं मिली। पूजा से उठने के बाद वह थोड़ा सा नाश्ता करते बैठक में आकर रोज की तरह जरूरी कामों के बारे में मन ही मन सोच रहे थे कि बाहर से गम्भीर आवाज सुनायी पड़ी।

“दुर्गाभाई ह क्या ?

दरयाजा खोलकर दुर्गाभाई न देखा, वहाँ पर कृष्ण द्वैपायन कौशल खड़े थे।

दुर्गाभाई और कृष्ण द्वैपायन दोनों के चेहरे एक दूसरे से उलटे हैं। कृष्ण द्वैपायन लम्बे कद के हैं दुर्गाभाई छोटे कद के। दोनों ही गौर हैं। फिर दुर्गाभाई का रंग कुछ गेहूँआ है। बहुत गोरे नहीं हैं। सारा सिर गजा। माथ और आँखों के बिनारे पर गहरी सिक्कुरें पड़ी हैं। कृष्ण द्वैपायन की नाक की गढ़न गठन में एक दम्भ भलकता है, दुर्गाभाई की नाक दबी हुई और चौड़ी है। नाक और ठुडकी में एक अनोखा सा कोमल भाव है। उनका व्यक्तित्व में नम्रता और विनय स्पष्ट है। वह कृष्ण द्वैपायन की तरह तेज नहीं हैं। बातें बहुत धीरे धीरे करते हैं और हँसते भी हैं तो बहुत लजीज और अप्रस्तुत ढंग से। फिर भी उनके व्यक्तित्व में ऐसी दृढ़ता और स्थिरता है जो कृष्ण द्वैपायन में नहीं है। कृष्ण द्वैपायन गर्मी की दोपहर की तरह तपत हुए हैं और दुर्गाभाई प्रभात की तरह शांत।

देशसेवा के कारण ही दोनों का बहुत पुराना परिचय है। वे एक दूसरे को अच्छी तरह जानते पहचानते हैं। परिचय अभी गहरी मित्रता तक नहीं पहुँच सका था पर दोनों ही विपरीत कारणों से एक दूसरे का आदर करते हैं। कृष्ण द्वैपायन जानते हैं कि दुर्गाभाई में ऐसे कई गुण हैं जो उनमें नहीं हैं और दुर्गाभाई जानते हैं कि कृष्ण द्वैपायन में जम से ही शासन करने का जो गुण है वह उनमें नहीं है।

दोनों के बीच एक और भी बंधनसूत्र है जो बहुत से लोगों को नहीं मानूम। उसे सिर्फ कृष्ण द्वैपायन जानते हैं दुर्गाभाई जानते हैं और उन दोनों

की पत्नियाँ जानती हैं। कृष्ण द्वपायन की पत्नी और दुर्गाभाई के बीच एक भादर तथा श्रद्धा का भाव है। आश्रम तथा विद्यालय चलाते समय दुर्गाभाई को सबसे अधिक पैसे कृष्ण द्वपायन की पत्नी से ही मिले थे। इससे मनोरमा खुश नहीं हुई थी, कृष्ण द्वपायन भी नहीं। फिर भी दो विलो के बीच मानो एक सुरंग सा बन गयी है। कृष्ण द्वपायन जानते हैं कि वह जरूरत पड़ने पर इसका इस्तेमाल कर सकते हैं।

दुर्गाभाई ने कृष्ण द्वपायन को बड़े भादर से भादर बठाया।

कृष्ण द्वपायन न कहा, "कल आप सफर से घबरे हुए थे, नहीं तो मैं रात को ही आता। आपसे कुछ जरूरी बातें करना हैं।"

मैं भी सोच रहा था कि थोड़ी देर में आपने पास जाऊंगा।

'तो फिर देखिए कुछ ऐसा जरूर है जो हम दोनों को एक दूसरे के पास खींच रहा है।' कृष्ण द्वपायन ने हँसकर कहा।

"ऐसा ही लगता है।"

"मुझे ही ज्यादा खींच रहा है इसीलिए आपसे पहले मैं आ गया।"

'आप बता दें। सौजन्य ने भी आप महान हैं।'

कृष्ण द्वपायन ने दा चार और छपर उधर की बातों के बालू काम की बात शुरू की।

"आपके साथ मेरा सम्वध आज का नहीं है। हम दोनों के बीच काफी अंतर है मतभेद है फिर भी आप इतना तो खट्टर मानेंगे कि हम एक दूसरे को जानते हैं।

दुर्गाभाई ने मीन रहकर सहमति जतायी।

"इसीलिए मैं आपसे अच्छी तरह बात कर लेना चाहता हूँ।"

"यही ठीक भी होगा।"

'आपने और मैंने, दानो ने यथाशक्ति देशसेवा की है। कई कारणों से उदपावल काग्रस संगठन का नेतृत्व भर हाथों में आया। आपने कभी दल के साथ ज्यादा सम्पर्क नहीं रखा।'

'ठीक है।'

'दल का स्वतंत्रता के लिए लड़ाई लड़ना और दल का संगठन करना एक-जैसी बात नहीं है दुर्गाभाई।' कृष्ण द्वपायन के चेहरे पर एक तीखी मुस्कान आ गयी।

'वह तो मैं जानता हूँ।'

"आप जलती लौ की तरह रहे और रोशनी फलात रहे, नीपक के नीचे के घने धोंधरे का लेकर कभी आपको सिर नहीं खपाना पड़ा।'

“आपने यह एक बक्की की ही तरह बार्ने की हैं, और ठीक भी कहा है। फिर भी मैं एक बात कहूँगा, दोबरे के नीचे के अँधरे में उसकी अपनी भी कालिमा घुली मिली होती है।

“जल्द होती है दुर्गाभाईजी। आपके सामने मैं हजार बार भी इस बात को मानूँगा कि मेरे आंदोलन की कानिमा किसी और की कालिमा से कम काली नहीं है।”

‘बुद्धि और वारूपटुता की सडाई में मैं आपका मुकाबला नहीं कर सकूँगा। कहिए, क्या कह रहे थे?’

“स्वतन्त्रता संग्राम खरम हो गया है। स्वराज्य मिल गया है। शासन भार अब हम लोगों को सभालना होगा। उदयाचल में कांग्रेस का संगठन अभी प्रभाव पाली नहीं रहा। सन् १९४२ में भी हम बड़ी मुश्किल से ४३६ स्वयंसेवकों को जेल जाने के लिए तैयार कर पाये थे। पर कांग्रेस प्रतिद्वंद्विहीन है। किसी और राजनीतिक संस्था का हम कोई डर नहीं है। चुनाव में हमे आसानी से बहुमत मिल जायेगा यह निश्चित है।

मेरी भी यही धारणा है।

‘पर इसमें और भी बहुत सी बातें हैं। पिछले नव महीनों में कांग्रेसी सदस्यों की संख्या कितनी ज्यादा बढ़ गयी है यह आपको मालूम है?’

कितनी?

दस हजार।

क्या कहते हैं?’

‘और ये नव सदस्य हैं कौन? जमींदार व्यापारी सारलुकेदार सूदखोर महाजन, ठेकेदार, कुतियों के सरदार, मिलों के गुण्डे, कालाबाजारी धूसखोर सभी सब हैं। शायद उदयाचल में एक भी आदमी ऐसा नहीं होगा जो चार आना देकर कांग्रेस का सदस्य बनना हो।

‘इसमें आश्चर्य प्रकट करने की बात तो कोई नहीं है।’

पर डरने की बात तो है। शिथिल युवक कांग्रेस में कुछ लाभ नहीं आ रहे हैं। किसान मजदूरों का संगठन भी उदयाचल में कम है। उनके बीच भी कांग्रेस का संगठित प्रभाव नहीं है।

फिर भी वे कांग्रेस को ही वोट देंगे।’

‘तो तो देंगे ही। पर हमारी समस्या वोट पाने की नहीं है। कुछ इलाकों में हम हार जायेंगे। यहाँ के सामंत राजाधारा में से कुछ तो कांग्रेस में आ गये, बाकी स्वतंत्र उम्मीदवार बनकर चुनाव लड़ेंगे। उनमें से कुछ जीत भी जायेंगे। हमारी असली समस्या कुछ और है। ज्यादातर इलाकों में जमींदार लोग कांग्रेस से टिकट माँग रहे हैं। उन्हें टिकट देने पर ही कांग्रेस जीतेगी, अगर उन्हें टिकट

न दिये गये तो चुनाव लड़ने के लिए हम बाफी रूप्यो की जरूरत पड़ेगी। डेर-सारे बायकर्त्ता चाहिए। जमींदारों व गिलाफ खंडे होने योग्य समझन चाहिए। पार्टी के सज्जाने में ज्यादा पस नहीं है। चुनाव लड़ने के लिए जितना पैसा चाहिए, हम लोगों के पास उसका घाधा भी नहीं है। इसके अलावा नामनाव होने पर भी यह बात सच है कि सारे उदयाचन में ३२६ बीटो के लिए इसी अनुपात में योग्य बायकर्त्ता हमारे पास नहीं हैं।"

दुर्गाभाई कुछ नहीं बोले।

कृष्ण द्विपायन कहते रहे "गासन घबिन हाथों में धान की सम्भावना के साथ ही हमारी राजनीति में एक नया मोड़ से लिया है। अद्य भारत का सघन विदग्धता के साथ नहीं, बरिन् भारतीयों के ही साथ है। नये-नये स्वाय पदा हो रहे हैं। वण-सघन भव वग-सघन की अपेक्षा तेज हो गया है। जमींदार और असामिया का मगटित द्वन्द्व नहीं है, पर ब्राह्मण-बायस्था में है। पूर्वी इलाक़े के साथ हमारे हिंदीभाषी इलाक़ों का मगडा है। छोटी जाति के साथ बड़ी जाति, हिन्दू के साथ मुसलमान हिंदी के साथ मराठी—अब ये सब भगडे हो गए हैं। हरणक वग अपनी अपनी माँग कर रहा है—इतने सन्ध्य चुने जाने चाहिए, इतनों को मन्त्री बनाना पड़ेगा। जिसके भी पास कुछ पैसे और प्रभाव है, वही नेता बनना चाहता है। इस शहर में रोज कम से कम चालीस मीटिंगें होती हैं जिनका एक ही उद्देश्य होता है—गुटबाजी करना और सत्ता अपने हाथों में लेना। और अगर जमींदार, भिस मालिक, ठेकदार, व्यापारी महाजन-सभी कांग्रेस को चुनाव के खर्चों के लिए रूप्य देने को तयार हैं। अभी तो वे चुप हैं, पर चुनाव के बाद उनकी माँगें क्या होंगी, यह अभी से समझ लेना मुश्किल काम नहीं है।"

दुर्गाभाई ने कहा, कल रात को कुछ लोग हमारे यहाँ आये थे।"

कृष्ण द्विपायन ने हँसकर कहा "मुझे मालूम है। कौन कौन आये थे, इसका भी अंदाज लगा सकता हूँ।

'सुदशन दुबे को तो मैं आपका ही भादमी समझता था।

कृष्ण द्विपायन सूखी हँसी हँसकर बोला, 'दुर्गाभाईजी, राजनीति में कोई अपना पराया नहीं है। यह बड़ा कठिन व्यापार है। आज जो दोस्त है, कल वह विभीषण बनकर कुलवोरन हो सकता है।"

"सुदशन दुबे क्या चाहता है?"

मन्त्री बनना।"

'उसने तो कहा कि वह मन्त्री नहीं बनना चाहता।

'मन्त्री बनने के लिए कोई शोर मचाते ही मचाता है। गुप्त रूप से ही चाहता है।'

‘इसकी कोई उम्मीद नहीं है ?’

‘अगर आप मंत्रिमण्डल बनायें तो क्या आप मुदशन दुवे को लेंगे, दुर्गाभाईजी ?’

नहीं।

‘तो फिर ममम् जीविए।’

‘माधव देशपाण्डे क्या चाहते हैं ?’

अपने लिए एक खास पोटफोलियो और कम से कम चालीस प्रतिशत मराठे मंत्री।’

‘सत्यानास ! यह तो जिनासान्न की ही आवाज है।’

‘हां। आखिरी दम तक कुछ न कुछ भीखत ही रहना चाहिए।’

कृष्ण द्वपायन कुछ देर चुप रहे फिर बोले, “दुर्गाभाईजी, मैं आपके पास यह सत्र सत्र दन नहीं इससे कही बड़ा उद्देश्य लेकर आया हूँ। मैं जानता हूँ कि सभी कांग्रेसी नन्ना मुझ पर एक जमी कपा नहीं रखत। उसकी योग्यता भी मेरे अन्दर नहीं है। शक्ति तो मुझमें है, पर कमजोरिया भी अनेक हैं। एक इंसान और दशमेवक होने के नाते आप मुझमें श्रेष्ठ हैं। उदयाचल का राज जा भी सम्मान और गौरव है उसका अधिकांश आपके ही कारण है। आपका सबसे बड़ा गुण यह है कि आप नैतिकता पर कड़ाई से जमे रहत हैं। आप निलोभी है। नहीं नहीं दुर्गाभाई मैं आपकी चापलूसी नहीं कर रहा हूँ। उससे कोई फायदा भी नहीं क्योंकि आप चापलूसी से घट्कनवाले नहीं हैं। मैं सिर्फ सच्ची बात कर रहा हूँ। दूसरी ओर राजनीति को मैं आपसे ज्यादा अच्छी तरह समझता हूँ। दल को संगठित बनाये रखने के कौशल में आपसे अधिक जानदार और पटु हूँ। आपको चाहे कोई आसानी से टग ले, पर मुझमें ऐसा नहीं कर सकेगा। मैं महान के साथ महान व्यवहार कर सकता हूँ, पर पर का बाटा भी बाटे से ही निवाल सकता हूँ जा आप नहीं कर सकते।”

दुर्गाभाई कृष्ण द्वपायन की इस स्पष्टवादिता पर मुग्ध रह गये।

राज स्वतंत्रता के बाद उदयाचल में कांग्रेसी शासन की तैयारी हो रही है। दन में छोटे बड़े, बहूत से सघष होंगे, पर एक सघष कभी न हाने पाये, दुर्गाभाईजी।

बोन सा सघष ?’

‘आपके और मेरे बीच।’

थोड़ी देर दोनों चुप रहे। बात का मतलब अच्छी तरह पचाने के लिए मानो दानो ने कुछ समय लगाया।

कृष्ण द्वपायन ने कहा, “यदि ऐसा हो गया तो आप हार जायेंगे। कारण यह नहीं है कि मैं मुख्यमंत्री बनना चाहता हूँ। मंत्रिमण्डल बनाने की तरकीबों

को आप काम में नहीं ला सकेंगे। सुदान दुबे को किस तरह बिना मंत्री बनाय भी आपन साथ बनाय रखा जा सकता है, यह तरीका आप नहीं जानते। आप राजनीति की गन्दगी नहीं राब पायेंगे। फिर भी मैं मन से कह रहा हूँ, 'कृष्ण द्वैपायन की आवाज में सम्मोहिता के साथ-साथ मानो कोमल तार भी बज उठे, 'मैं पूरे मन से कह रहा हूँ कि' यदि आप मन्त्रिमण्डल बनाने की जिम्मेदारी लेना चाहते हैं, तो मैं उस छोड़ देने को तैयार हूँ।'

दुर्गाभाई के मुह से एक भी बात नहीं निकली।

कृष्ण द्वैपायन बोले, "आप और मैं, अगर दोनों ने एक-दूसरे का साथ न दिया तो उदयाचल कांग्रेस नहीं बिक सकेगी। सारा प्राप्त बदनाम हो जाएगा। जो आपका लेकर हम इतने सालों तक देश की सेवा करते रहे, उनमें से एक पर भी असर नहीं किया जा सकेगा। आप अगर नेता बनें तो मैं अपना नेतृत्व छोड़ दूंगा। सिर्फ यही नहीं, बल्कि आपका साथ देने के लिए भी मैं अपनी पूरी ताकत लगा दूंगा। और साफ कह दूँ यदि आप चाहें तो आपके अधीन मन्त्रिमण्डल में कोई भी पद लेने को तैयार हूँ और आप चाहें तो मन्त्रिमण्डल से बाहर रहकर कांग्रेस संगठन का काम करने में भी मुझे चुनौती दी होगी।

दुर्गाभाई अभिभूत से रह गये। कृष्ण द्वैपायन के विषय में उनकी धारणा तबतक बदल गयी। उन्होंने दोनों हाथों से कृष्ण द्वैपायन का आभिनन्दन करके कहा 'आपने मुझे निश्चित कर दिया।'

'तो फिर यह जिम्मेदारी आप से रह है न?'

'नहीं। यह जिम्मेदारी सिर्फ आप ही ले सकते हैं। राजनीति गुटपटीय भावों के बारे में मैं कुछ नहीं जानता। यह काम आप ही कीजिए।'

आप अच्छी तरह सोच लीजिए, दुर्गाभाईजी।'

'मैं बहुत सोच लिया है। कल रात भर सो नहीं सका। जितना सोचा, उतना ही डर गया। फिर भी शर्मा नहीं मिली। आपका मैं पूरी तरह नहीं पहचान पाया था। बहुत से लोगों की तरह-तुल्य की बातों ने मन में सन्देह पैदा कर दिया था। अब यह जाना दूर हो गयी। उदयाचल में यदि कांग्रेसी शासन कोई कर सकता है तो केवल आप।'

'पर मेरी एक माँग है, अनुरोध भी, जो आपको हर हालत में माननी पड़ेगी।

'असाध्य न हुआ तो मैं अवश्य मानूँगा।'

जिस भावना से मैं आपके साथ काम करने को तैयार हूँ, उसी भावना से आपको मेरा साथ देना पड़ेगा।'

'मुझे अगर मन्त्रिपरिषद् से दूर रखें तो चुनौती होगी।

‘एसा होन स उदयाचल का ही नुबसान होगा ।’

‘अगर एसी बात है तो मैं आपका साथ दूंगा ।’

अबकी बार कृष्ण द्वपायन न दुगाभाई का आतिगन कर दिया—‘आपकी इस उदाराग की मैं हमेशा इज्जत करूँगा ।’

राजनीति के पटरो पव मे कृष्ण द्वपायन उस दिन एक् महान विजय लेकर घर लोट थ ।

सात

मराठा को मिलाय रखने की राजनीति निपुणता म कृष्ण द्वपायन को जिनसे सबसे ज्यादा सहायता मिली है वह हैं माधव देशपाण्डे । वह चितपावन ब्राह्मण हैं । उनकी नसो मे राजनीति कूटनीति हजारो सालो से बूट बूटकर भरी हुई है । माधव देशपाण्डे के जीण गीण शरीर पर ढलते हुए दिन का रंग चढ़ा है । एकाएक दखने से छुट्ट ब्राह्मण जानकर मन म थड़ा भर उठती है । पाँच फुट छ इस लम्बा शरीर, बिघाता ने अपना हाया उसे हथौड़ी से पीट पीटकर ठोस बना दिया है, पक्षी तनिक भी चर्बी नहा छूटी है । सिर पर के छोटे छोटे खिचड़ी वाल बन्ध के फूल की तरह लगत है । छाटे स माथे पर गहरी सिकुडना का छर लग गया है । चौटे जबड़े का कुछ अजीब ढग से एकाएक मानो टूटकर टुडडी पर त्रिकोण बन गया है जिससे देशपाण्डे के चेहरे पर का सन्तुलन खत्म हो गया है । नाक चपटी पतले हाठ ब्रितसी जैसी पायें ।

माधव देशपाण्डे ने भी कभी बवालत पास करके जिले की अदालत में बवालत घुस की थी । आप का पैसा था । उत्साह भी जरूरत से कुछ ज्यादा था । सो, शहर से ही उन्होंने एक मराठी साप्ताहिक निकालना शुरू कर दिया । उदयाचल के उस जिले म महाराष्ट्रियों की सरवा अधिन थी और माधव देशपाण्डे की पत्रिका मातभूमि ने महाराष्ट्रियों का मुखपत्र बनने का दावा किया था । इसीलिए थोड़े ही दिनों के अंदर वह काफी लोकप्रिय हो गयी । माधव देशपाण्डे को बम्बई के महाराष्ट्रीय नेताओं के साथ परिचित होने का मौका मिल गया । फिर एक दिन वह मातभूमि पत्रिका के साथ रतनपुर आकर जम गये । तभी से उनका असली कमरेज ‘मातभूमि’ ही रहा । उन्होंने उसे साप्ताहिक स दैनिक का रूप दे दिया । कुछ दिन असहयोग आंदोलन म शामिल रहकर वह बड़ी सावधानी से राजनीति की ओर बढे । तभी से उनको ‘माडरेट’

कहा जाने लगा । जेल तो नहीं जाना पड़ा, हाँ, पत्रिका के व्यापार में भले कुछ फायदा हो गया । पर जब सन् १९३७ में माधव देशपाण्डे मन्त्री बन तो उनकी 'मातभूमि' की भूमिका बदल गयी । 'मातभूमि' अब विल्कुल कांग्रेसी बन गयी । माधव देशपाण्डे कृष्ण द्वैपायन के साथ मिल गये । सन् १९४२ के आन्दोलन में उन्हें थोड़े दिनों के लिए कैद की सजा मिली थी । ब्रिटिश सरकार के 'भारत रक्षा कानून' के प्रतिवाद में 'मातभूमि' तीन महीने तक बिना सम्पादकीय लेख के ही छपती रही । देशसेवा की नियमित दीक्षा पाकर माधव देशपाण्डे नेतृत्व भी पा गये । 'मातभूमि' से जो मुनाफा हुआ था, उसी के सहार माधव देशपाण्डे अब एक अंग्रेजी पत्र भी निकालने लगे थे, जिसका नाम हुआ 'दि पीपुल' ।

जब कृष्ण द्वैपायन स्थायी मन्त्रिमण्डल बनाने लगे, तो माधव देशपाण्डे उनके लिए एक समस्या बन गये ।

महाराष्ट्रीय वग में माधव देशपाण्डे के प्रतिद्वन्द्वी हैं प्रजापति शेवडे । सन् १९३७ से माधव देशपाण्डे कृष्ण द्वैपायन के राजनीतिक सहकर्मी थे । प्रजापति शेवडे महाराष्ट्रीय समाज में माधव देशपाण्डे को हिंदीभाषिया का मित्र कहकर सम्मान करते हैं । प्रजापति की उम्र अभी कम ही है । छात्रा और मजदूरों में उनका प्रभाव है । कांग्रेस में रहकर भी वह उदयाचल के मराठी जिलों को इकट्ठा करके एक अलग प्रदेश बनवाने में आस्था रखते हैं । इस तरह का स्वतंत्र मराठीभाषी प्रांत बनाने में माधव देशपाण्डे की भी आस्था है । पर उनकी धारणा है कि हम राजनीतिक दृष्टि के सफल होने की कोई आशा नहीं है । इसीलिए हिंदीवालों के साथ बने रहने के रास्ते को ही वह बेहतर समझते हैं । प्रजापति शेवडे भी जानते हैं कि उदयाचल से निकलकर स्वतंत्र मराठीभाषी प्रांत बनाना सम्भव नहीं है । यह केवल तभी सम्भव हो सकता है, जब वे बम्बई के मराठीभाषी इलाके के साथ मिल जायें । पर माधव देशपाण्डे यह भी जानते हैं कि यदि उस तरह का संयुक्त प्रांत बने तो उसमें उनका कुछ अधिक प्रभाव नहीं रहेगा । बम्बई के मराठी नेता अपना ही नेतृत्व बनाये रहेंगे । इसीलिए मराठीभाषी प्रांत के आंदोलन को अग्रगण्य समर्थन देते हुए भी वह फिरवान हिंदीवालों के साथ मिलकर ही राजनीति में बन रहने के पक्ष में हैं । प्रजापति शेवडे उदयाचल मन्त्रिमण्डल में सिर्फ उपमन्त्री हैं । इसीलिए संयुक्त मराठीभाषी प्रांत बनाने का उल्हास उनमें बहुत अधिक है । क्षमता की सीमा का विस्तार में होने पर उनकी महत्वाकांक्षा नहीं सफल होगी, इतनी समझ उनमें है ।

कोशल मन्त्रिमण्डल बनने के शुरू के दिनों में माधव देशपाण्डे का कृष्ण द्वैपायन के साथ बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध था, फिर भी दोनों एक दूसरे का पूरा विश्वास नहीं करते थे । कृष्ण द्वैपायन उदयाचल कांग्रेस संगठन के नेता थे ।

मोटे तौर पर 'मानुश्रुति' उनका समर्थन करती थी। बाहर दोनों में प्रीति और मित्रता दिखायी देती थी। पर माधव देशपाण्डे वभी कृष्ण द्वपायन को अच्छी तरह समझ नहीं पाये। कभी ऐसा लगता कि उस मनुष्य में कुछ राजनीतिक ईमानदारी है। कम-से कम कुछ देना प्रम तो है ही। पर वभी-वभी ऐसा लगता कि कृष्ण द्वपायन में असाधारण आत्मविश्वास, पराकाष्ठा की धृति, सिद्धान्त तथा काय तत्परता और अवसरवादी दानिवता—केवल यही चीजें हैं। फिर वभी-वभी जब कृष्ण द्वपायन राजनीति नहीं बल्कि काव्य और जीवन रहस्य की चर्चा करते तो माधव देशपाण्डे की आँखों में वह विलुप्त दूसरे आदमी लगते। राजनीतिज्ञ चाल में कृष्ण द्वपायन के सामने वह अपने को विलुप्त मौसिखिया की तरह महसूस करते। उनके उज्ज्वल तथा नाक प्रमुख चेहरे का देखकर माधव देशपाण्डे का रक्त-प्रवाह एकाएक मन्द हो जाता। उन्हें मालूम था कि कृष्ण द्वपायन को साथ लिये बिना उदयाचल में राज नहीं किया जा सकेगा। पर साथ ही वह यह भी समझते थे कि कृष्ण द्वपायन थे गले मिलने पर उनका अपना स्वतंत्र अस्तित्व कुछ भी नहीं रह जायेगा।

माधव देशपाण्डे के प्रति कृष्ण द्वपायन के मनोभाव उसी समय जाने जा सकते, जब वह किसी बहुत ही निकट के साथी से कहते थे—“किसी भी मराठा ब्राह्मण का पूरा विश्वास नहीं करना चाहिए। उनके खून में रंग बदलना पुर्णों से छिपा है।”

दुर्गाभाई देसाई को मुख्यमंत्री बनाने के इस प्रयास के पीछे माधव देशपाण्डे का ही हाथ था। दुर्गाभाई उनका सहयोग खरीदने के लिए बहुत बड़ी कीमत देंगे, इसका उन्हें पूरा विश्वास था। दुर्गाभाई सीधे-सादे आदमी, गांधीजी का भले थे। उनकी आदर्शवादिता से सभी परिचित थे। राजनीतिक दौड़-पेंच में उनसे हार जाने की बहुत कम सम्भावना थी और बात सा जाने पर भी अपने को छोटा महसूस करने की जलन न होती। दुर्गाभाई मुख्यमंत्री बनने का अनुरोध करने के लिए रात को जो लोग उनके पास आये थे उनका साथ देने में माधव देशपाण्डे को कोई आस हिचक नहीं हुई थी। यह सच तो उनके मन में था ही कि अगर दुर्गाभाई मुख्यमंत्री न हुए तो कृष्ण द्वपायन जहाँ माधव देशपाण्डे से बदला लेंगे। पर राजनीतिक एकनिष्ठता का कोई पट्टा नहीं होता, इस मामूली सी बात को सभी राजनीतिज्ञ जानते हैं।

मंत्रिमण्डल बनाने के पहले चरण में ही कृष्ण द्वपायन ने कई बार माधव देशपाण्डे को चौका दिया था। उन्होंने जिस ढंग से दुर्गाभाई को अपने साथ ल लिया था उससे उनके बड़े बड़े विरोधी भी हक्काबक्का रह गये। दुर्गाभाई खुद तो मुख्यमंत्री बने ही नहीं, उल्टे उनके प्रधान सहयोगी के रूप में विलुप्त निरक्षल सहयोग देने के लिए कृष्ण द्वपायन की बगल में धा गये। माधव

देशपाण्डे ने ऐसा कभी सोचा भी नहीं था। दो महारथिया के इस आन्तस्मिक मिलन के कारण विरोधी गुटा के नेता मानो तितर बितर हो गये। माधव देशपाण्डे का सुरा हाल रहा। कृष्ण द्वैपायन के सामने वह पड़्यप्रकारी, अविश्वासी और दुर्गामाई के सामने अस्थिरचित्त प्रमाणित हो गये। इसके अलावा उनके राजनीतिक जीवन का इतिहास भी कुछ कम ही था। बहुत सालों तक वह 'माडरेट रटे, जेल जान का गौरव करीब-करीब नहीं के बराबर था। उनका बस एक ही दावा था कि वह मराठों के नेता हैं। दावा साम्प्रदायिक था, पर कमजोर नहीं, क्योंकि माधव देशपाण्डे समझ गये थे कि स्वतंत्र भारत में साम्प्रदायिक आंदोलन घटया नहीं, बल्कि और खोर ही पकड़ेगा। आन्तस्मिक भाग पर जोर देकर, आदमियों की झुद्ध राजनीतिक चेतना को भड़काकर उनके-जैसे लोग बहुत दिनों तक नेतागिरी बनाये रख सकते हैं।

इसीलिए काप्रेसी राज के गुरु में ही माधव देशपाण्डे आन्तरिक रूप से मराठों के नेता बन गये। 'मातृभूमि' तथा 'दि पीपुल' के हर कालम में मराठा गौरव की ज्योति विस्तारने लगी। छत्रपति शिवाजी, नाना पाटिल, महामति गाखने, लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक, मनीषी रानाडे, और सावरकर की जय जयकार से उनके दोनों अखबार भरे रहते थे। सिर्फ इतना ही नहीं एकाएक 'महाराष्ट्र संस्कृति सभ' की स्थापना करके उन्होंने रतनपुर में मराठों की कीर्ति की प्रखर ज्योति फैला दी। कई हजार रुपये खर्च हुए, पर मौका बजूसी करने का नहीं था।

तयारी की पूरी नीमत बमूल की जायेगी, इसकी पूरी जम्मीद माधव देशपाण्डे को थी। पर उन्होंने एक बार और कृष्ण द्वैपायन से हार ली।

सुना कि मन्त्रिमण्डल की सूची में उनका नाम ही नहीं है। न तो कृष्ण द्वैपायन कौशल की बनायी सूची में उनका नाम है और न दुर्गामाई की।

सिर्फ इतना ही नहीं, कृष्ण द्वैपायन की सूची में एक मराठा नेता का नाम शामिल हुआ है—शंकरराव पाटिल—महाराष्ट्र समाज का एक सम्मानित नाम।

शंकरराव पाटिल ने राजनीति नहीं की है, वह संगठन के काम में ही व्यस्त रह। उद्योगधन के मराठा समाज में शिक्षा प्रसार के क्षेत्र में उनकी देन महत्त्वपूर्ण है। स्कूल, कॉलेज, टेक्निकल इंस्टीट्यूट आदि की स्थापना की है। कई प्रतिभाशाली युवकों को ऊँची शिक्षा पान में सहायता दी है।

छात्रों में भयंकर उद महमूस करते हुए भी माधव देशपाण्डे ने समझ लिया कि शंकरराव पाटिल के मंत्री बन जाने पर वह चुप भी नहीं रह सकेंगे, बल्कि उन्हें कृष्ण द्वैपायन की इस चाल की सराहना करने के लिए मजबूर होना पड़ेगा।

माधव देशपाण्डे ने 'महाराष्ट्र संस्कृति' के प्रदर्शन का जो तीन दिन का आयोजन किया, उसका अध्यक्ष उन्होंने शंकरराव पाटिल को ही बनाया था।

हत्तुबुद्धि माधव देशपाण्डे को एक बात और भी मालूम हुई कि कृष्ण द्वैपायन की सूची में प्रजापति शेवटे का भी नाम है—महाराष्ट्रीय समाज के तरुण तथा नये नेता ।

मंत्रिमण्डल की सूची को अंतिम रूप देने से पहले कृष्ण द्वैपायन ने खुद ही बड़ी सावधानी से असवार के सवाददाताओं को मंत्रिमण्डल के सम्भावित सदस्यों के नाम बता दिये ।

माधव देशपाण्डे कुछ क्षण विकृत-यविमूढ से रह गये । शंकरराव पाटिल को मंत्रिमण्डल में लेने के प्रयास की 'मातभूमि' के सम्पादकीय में प्रशंसा की गयी । प्रजापति शेवटे की खुशकिस्मती पर कोई टिप्पणी नहीं की गयी । माधव देशपाण्डे ने खुद अपने लेख में बड़ी सावधानी से उदयाचल के दोना बडे नेताओं को सद्बुद्धि दिया—“मराठा समाज अल्पसंख्यक है पर इसका महत्त्व कम नहीं है । तीस प्रतिशत को एकत्र अल्पसंख्यक भी नहीं कहा जा सकता । उदयाचल के जीवन में यह समाज घुला मिला है । प्रात के सगठन और प्रगति में इस समाज की काफी देन है । मंत्रिमण्डल के गठन में मराठा समाज को उचित स्थान देना केवल उदारता ही नहीं, बुद्धिमानी भी होगी । ऐसा न होने पर कई तरह के सकट आने की सम्भावना है । मंत्रिमण्डल में मराठा समाज के प्रतिनिधि चुनने के पहले दोनों नेताओं को काफी सोच विचार करना पड़ेगा । सिर्फ राजनीतिक चाल से काम लेना आगे चलकर नुकसानदेह हो सकता है ।”

स्पष्ट संकेत कर देने से भी काम नहीं बना ।

अब माधव देशपाण्डे ने दुर्गाभाई के पास दूत भेजा— मातभूमि के सम्पादक और अपने विश्वस्त कमचारी—अर्जुन घोरपडे । नतीजा और भी खराब निकला ।

अर्जुन घोरपडे सालों से ‘मातभूमि’ का सम्पादन करते करते बूढ़े हो गये थे । इस उम्र में उनकी याददास्त अच्छी नहीं रह गयी थी । दूत भेजने की सलाह उन्होंने ही माधव देशपाण्डे को दी थी ।

दुर्गाभाई देसाई पुरानी बातें भूलें नहीं थे । माइरेट पत्र ‘मातभूमि’ कभी स्वाधीनता आंदोलन की कड़ी आवाज में निदा करता था यह उन्हें याद था । यह सब अर्जुन घोरपडे की ही वस्तुतः होती थी यह बात भी वह नहीं भूलें थे ।

इसीलिए दूत भेजना भी बेकार रहा । दुर्गाभाई ने कहा, आप लोग कौशल जी के पास जाइए । वही नेता है वही मुख्यमंत्री हैं । मैंने तो जेलों में ही ज़िंदगी बितायी । आप लोगों ने मेरे काम को कुछ अच्छी नज़रों से नहीं देखा, कौशलजी आप लोगों को अच्छी तरह जानते पहचानते हैं ।”

अर्जुन घोरपडे को अब याद आया । समझ गये कि शलत चाल चल दी । बोले, “वह तो बहुत दिन पुरानी बात है । तब कुछ और ही समय था । आज

उन बातों का क्या महत्व रह गया है ?”

दुर्गाभाई ने कहा, “आप लोगों के लिए नहीं, पर मेरे लिए है।”

मजुन घोरपड़े बोले, “आप तो महान पुरुष हैं !”

दुर्गाभाई ने मुस्ते स कहा, “मैं महान व्यक्ति नहीं हूँ। मैं दुर्गाभाई देसाई, पांथीजी का चेला हूँ। देश का एक साधारण सेवक हूँ। मेरे ऊपर चापलूसी का कोई असर नहीं पड़ेगा।”

मजुन घोरपड़े की जवान पर कोई धात नहीं आयी।

दुर्गाभाई कहते रहे, “स्वतंत्रता संग्राम से अलग करके स्वतंत्रता का मेरे लिए कोई अर्थ नहीं है। हम क्यों स्वतंत्रता के लिए लड़े, हमारा उद्देश्य किस लक्ष्य पर पहुँचना था, किस रास्ते पर हम बढ़ना है, अगर हम यह सब भूल जायें तो हमारे लिए स्वराज्य का कोई मतलब नहीं है। और अब मिला हुआ स्वराज्य शक्ति की शराब भर है, उसे पीकर चारा और गंदा धारगुल ही रहा है। आपके सामने स्वतंत्रता संग्राम का कोई महत्व नहीं है, सिर्फ स्वराज्य का है। इसी से लड़ाई के समय आप ‘माडरेट’ बनते हैं और लड़ाई खत्म होने पर सत्ता चाहते हैं। आज की राजनीति यही है। मैं इस सबमें शामिल नहीं हूँ। यह सब कौशलजी जानते हैं, आप उन्हीं के पास जाइए।”

मजदूर हाकर भाषव देशपाण्डे को कृष्ण द्वैपायन के ही दरबार में खड़ा होना पड़ा। काम आमान नहीं था। लाज शरम या हज्जत से बढ़कर डर था— राजनीतिक खाल का डर। कृष्ण द्वैपायन के भयंकर यत्तिख का डर, उन्हें समझ न सकने का डर।

भाषव देशपाण्डे पौशनजी के दरबार में जाने की तरीक़र ढूँढ़ ही रहे थे कि कृष्ण द्वैपायन ने स्वयं उन्हें बुलाया। रतनपुर शहर के पूरब में एक पुराना शिवालय है। इन दिनों भाषव देशपाण्डे हर रविवार को वहाँ पूजा करते थे। ऐसे ही एक रविवार को पूजा के बाद मन्दिर से बाहर आकर उन्होंने मन्दिर के सटे बरगद से नीचे एक तरुण को बंटे देखा। वह कृष्ण द्वैपायन का छोटा लड़का चन्द्रप्रसाद था। आकर उसने भाषव देशपाण्डे को सर झुकाकर प्रणाम किया—“तद्वियत तो ठीक है, देशपाण्डेजी ?”

‘महादेवजी ने जैसा रखा है। तुम लोगों का क्या हाल है ? पिताजी कुशल मंगल से हैं न ?’

‘काकाजी, कौशलजी का कुशल मंगल मालूम करने का मौका हम लोगों को नहीं मिलता। यह माय्य तो आप लोगों का ही है। आप लोगों में कौन कौन मन्त्रिमण्डल में रहेंगे और कौन बौन नहीं, अब तो पिताजी को उठते बंठते यही चिन्ता रहती है।’

भाषव देशपाण्डे की देह मानी जलने लगी, पर मन में अमय्य कीतूहल था।

एक धावारा नौजवान के साथ ऐसे महत्वपूर्ण व्यक्तिगत विषय पर बात करन में उनकी रुचि नहीं थी, पर उससे हास समाचार जान लेने का भाव्ह वह नहीं रोक पाय ।

“हाँ हाँ ऐसा तो होगा ही,” माधव देवपाण्डे कहने लगे, “एक पूरे प्रात का राज काज संभालना बहुत बड़ी जिम्मेदारी होती है । रोज ही सकडो लोगों का घाना जाना लगा रहता होगा है न सही बात ? ”

‘बहुत घाते हैं, काकाजी ! आज सबेरे ही देखिए न—दुर्गाभाई देसाईजी प्रजापति देवडेजी सुदशन दुबेजी, हरिश्चकर त्रिपाठीजी, निरजनसिंहजी और ।’ उसने दाँता से होठ दबाते हुए जीभ से एक झजीब आवाज करके कहा, “बाजपेयीजी ।’

माधव देवपाण्डे का कौतूहल और भी बढ गया “सुदशनजी भी घाये थे क्या ?

‘वे तो रोज घाते हैं ।’

“रोज ? ”

“कभी कभी दिन भर न दो बार भी ।

यह खबर माधव देवपाण्डे के लिए शुभ नहीं थी । अगर कृष्ण द्वापन कौशल और सुदशन दुबे मिल गये तो हिन्दीवाला का खोर बढ जायगा और मराठीवाले कमखोर हो जायेंगे ।

‘प्रजापति आज भी घाये थे क्या ?’

‘जी हाँ वह भी खूब घा रहे हैं ।

“शकररावजी नहीं घाते ?’

‘एक दिन उन्हें भी दखा था, चन्द्रप्रसाद ने आवाज जरा धीमी करके कहा, ‘पिताजी से बहुत उत्तेजित होकर बातें कर रहे थे ।’ फिर आवाज और धीमी करके बोला ‘सबरे चाय पीते वक्त पिताजी बहुत गम्भीर रहे किसी से एक बात तक नहीं की उन्होंने ।

‘ऐसी बात ? पर ऐसा क्यों हुआ ?’

‘सो मुझे क्या मालूम काकाजी, पर मुझ ऐसा लगा कि ”

‘क्या ?’

‘मुझे लगा कि शकररावजी से पिताजी बहुत नाराज थे ।’

नाराज हो गये ?’

“ऐसा ही मालूम होता है ।

‘पर मैंने तो सुना कि अच्छा जाने दो वह बात शकररावजी फिर नहीं आय ?’

‘घाये होंगे लेकिन मैंने नहीं दखा ।’

“तुमने नहीं देखा।”

“जी नहीं, पर ”

“क्या ?”

‘उह मंत्री बनने का बड़ा शौक है।’

“यह बात है ? तुमने कैसे जाना ?”

“मुझे तो ऐसा ही लगा।”

‘हूँ। मंत्री होने का मन तो सबको है।’

“सबको तो नहीं है। अपने को ही लीजिए, आपको तो मंत्री बनने का मन नहीं है।”

‘मुझे ? मेरे बारे में तुम्हें क्या मालूम हुआ ?’

“ऐसा ही लगता है, आप तो पिताजी के पास नहीं आते।”

‘मंत्री बनने का लालच मुझे नहीं है। मैं जिंदगी भर देश का सेवक हूँ, अब तक देश की सेवा करता रहा भाविकी अब तक करता रहा। मंत्री बनने का लालच मुझे बिल्कुल नहीं है।’

“यह तो सभी को मालूम है। पिताजी भी यही कह रहे थे।”

‘हाँ ? बीनालाला भी यह कह रहे थे ? क्या कह रहे थे ?’

“कल सबेरे चाय के समय मैंने ही कहा, ‘पिताजी, मराठा समाज के सबसे मामी नेता तो माधव देशपाण्डे हैं। उन्हें घाघ जकर मंत्रिमण्डल में शामिल कर रहे हैं।’ पिताजी बोले, ‘माधवजी को तुम नहीं जानते। मंत्री बनने का उन्हें बिल्कुल लालच नहीं है। वे देशसेवक हैं। देशसेवा में ही उन्हें आनंद और सन्तुष्टि है। पिताजी ने यह भी कहा कि माधवजी जैसे लोगों की ही देश में सबसे ज्यादा जरूरत है।’

‘अच्छा, ऐसा कह रहे थे ? तुम्हारे पिताजी महान नेता हैं। उनके सामने तो हम नगण्य हैं।’

‘देखिए काकाजी, मंत्रिमण्डल बनने लगा तो मानो छीना भपट्टी छुल हो गयी। पिताजी को हम लोगों ने इतना व्यस्त, उत्तेजित, थका हुआ और दुखी पहले कभी भी नहीं देखा। एक दिन वे कह रहे थे — ‘मंत्रिमण्डल में यदि दो सौ चालीस लोगों का शामिल किया जा सकता तो कोई समस्या न होती, क्योंकि तब हम हर एम० एल० ए० को मंत्री उपमंत्री या कुछ-न कुछ बना लेते।’

माधव देशपाण्डे के चेहरे पर उदास हँसी फल गयी।

‘पिताजी के लिए दुःख होता है काकाजी। कई लोग उन्हें गलत समझते हैं। मसल में वह राजनीतिज्ञ नहीं, कवि हैं। मुझे तो डर लगता है कि इस भेदों में उनका स्वास्थ्य न गिर जाये।’

“क्यों ? उनकी तबियत ठीक नहीं है क्या ?”

‘तबियत की बात नहीं है, बाबाजी, मैं तो उनका मन की बात कर रहा हूँ। आप एक दिन आकर उन्हें देख जाइए।’ आप तो मन्त्री बनने के लिए लड़ाई करने नहीं आयेंगे, आपके साथ दो चार दूसरी बातें करके उन्हें शांति मिलेगी।”

“तुमने ठीक ही कहा है। मैं भी एक दिन आने की सोच रहा था। पर कौशलजी व्यस्त रहते हैं। इस समय उनका वक्त लेना ठीक नहीं।”

“आपसे मिलने पर पिताजी जरूर खुश होंगे। उस दिन कह रहे थे कि माधवजी से बहुत दिनों से मुलाकात नहीं हुई।”

“ऐसा कह रहे थे ?”

‘कह रहे थे कि तुम लोग जरा कुशल मंगल पता कर लना। अभी तो मुझ मरने की भी फुरसत नहीं है। मन्त्रिमण्डल बनने के बाद मैं खुद उनसे मिलने जाऊँगा।’

मन्दिर से घर लौटकर माधव देशपाण्डे ने कृष्ण द्वपायन कौशल को टेलीफोन किया। रात को दोनों की मुलाकात हुई।

फलस्वरूप माधव देशपाण्डे कौशल मन्त्रिमण्डल में सिचाई तथा विद्युत मन्त्री बने। उनसे और कृष्ण द्वपायन के बीच यह समझौता हुआ कि वह जिना किसी बात के मुख्यमन्त्री गुट का समयन करते रहेंगे। मराठा समाज का भी पूरा सहयोग मिलता रहेगा। माधव देशपाण्डे को खुश करने के लिए कृष्ण द्वपायन ने प्रजापति शेवडे को उपमन्त्री के पद पर उतार दिया।

शंकरराव पाटिल विधान सभा के स्पीकर निर्वाचित हुए।

दुर्गाभाई ने एक बार आपत्ति की—‘माधव देशपाण्डे एकदम अवसरवादी हैं। केवल तीन महीने ही जेल में रहा बाकी रिदगी भर अपना और अपने स्वार्थों का खयाल रखा। आपके विरुद्ध पक्ष्यत्र करके मेरे पास आया था, कहता था कि मराठा लोग कौशलजी को नहीं चाहते। और आप उमे ही मन्त्री बना रहे हैं ? आपकी राजनीति मेरी समझ में नहीं आ रही है कृष्ण द्वपायन जी।’

कृष्ण द्वपायन ने हँसकर जवाब दिया—‘दुर्गाभाईजी राजनीति की सबसे बड़ी प्रेरणा स्वाध और सुविधा है। आदेश की बात उसके बाद आती है। आदेश को लेकर जितना भगडा है उससे कहीं ज्यादा भगडा है रास्ते को लेकर दाँव पेंच और कूटनीति को लेकर। दुर्गाभाईजी मैंने कई बार महाभारत पढ़ा है और अभी भी पढ़ता हूँ, सो केवल जीवन का रहस्य समझने के लिए ही नहीं, राजनीतिक महाकाव्य दुनिया भर में और वहीं नहीं लिखा गया। उद्योगपति को

यात्र कीजिए। औरव-पाण्डव, दोनों शिविरो में लड़ाई की तैयारी हो रही है। राजनीति और कूटनीति का मनोछा खेल। नकुल सहदेव के मामा मद्रराज शल्य बड़ी भारी सेना लेकर पाण्डवों का साथ देने आ रहे थे, पर बीच रास्ते में ही दुर्योधन ने उन्हें रोक लिया—बलप्रयाग से नहीं बल्कि अद्भुत अग्नि दान करके। जरा दुर्योधन की राजनीतिक चाल तो देखिए—दुर्योधन के आदेश से शिल्पियों ने जगह जगह पर विचित्र सभा मण्डल, कुएँ, तालाब, विधामधुर बनवाये। खेल कूद, आमोद प्रमोद और खाने-पीने की ढेर सी तैयारियाँ करायीं। शल्य पहुंचे तो दुर्योधन के मंत्रियों ने देवता की तरह उनका स्वागत किया। उस स्वागत-सभा का सौंदर्य देखकर शल्य तो मुग्ध हो गये। बोले—‘किस शिल्पी ने यह सब बनाया है? उसे मेरे पास लाओ, मैं पुरस्कार दूँगा।’ दुर्योधन स्वयं उपस्थित हुआ। शल्य ने प्रसन्न होकर कहा—‘तुम क्या चाहते हो? मैं तुम्हारी इच्छा पूरी करूँगा।’ दुर्योधन ने कहा—‘आप मेरे प्रधान सेनापति बनें। और शल्य राजी हो गये। अब देखिए दुर्गाभाईजी, राजनीति के खेल में तो दुर्योधन जीत ही गया। युधिष्ठिर को पहले ही सोच लेना था कि शल्य को दुर्योधन रास्ते में ही रोक सकता है। इस सम्भावना को उन्होंने नहीं देखा था, इसलिये उनमें राजनीतिक दूरदर्शिता कम दिखती है कि नहीं? पर युधिष्ठिर भी कम बुद्धिमान नहीं थे। वह भी जानते थे कि राजनीति में किसी की हार सम्पूर्ण या जीत सम्पूर्ण नहीं है। सबसे बड़ी जीत पर भी पराजय की काली छाया पड़ती ही है। सबसे बड़ी पराजय में भी कम से-कम सही, कुछ हद तक जीत का भरा होता ही है। युधिष्ठिर के शिविर में जाकर जब शल्य ने बताया कि उन्होंने दुर्योधन का सेनापति बनना स्वीकार कर लिया है, तो पाण्डवराज दुखी तो हुए पर उसे प्रकट नहीं किया। बोले—‘दुर्योधन के व्यवहार से सन्तुष्ट होकर आपने जो किया सो ठीक ही किया। अब हमारे लिए भी एक काम कीजिए। अनुचित होने पर भी इसे आपको करना ही होगा क्योंकि हमारी भलाई के लिए यह बहुत जरूरी है। युद्ध में आप वासुदेव के समान हैं। जब वण और अर्जुन में युद्ध होगा, अर्जुन के सारथी कृष्ण रहेंगे। आपको वण का सारथी बनना पड़ेगा। वण का सारथी बनकर आपको दो काम करने होंगे—एक तो अर्जुन की रक्षा और दूसरे वण का तेज नष्ट करना।’ शल्य ने उत्तर दिया—‘मैं यह जरूर करूँगा। युद्ध के समय मैं वण से ऐसी प्रतिकूल और अहितकर बातें करूँगा जिससे उसका तेज नष्ट हो जायेगा और अर्जुन उसे मनायास ही मार सकेगा। सिर्फ इतना ही वण तुम्हारी भलाई के लिए मैं और भी बहुत कुछ करूँगा।’

कृष्ण द्वापयन कहते जा रहे थे—‘दुर्गाभाईजी, इस राजनीति पर जरा गौरवीजिए। विराट सेना के साथ साथ शल्य-जिस सेनापति को भी दुर्योधन ने अपने साथ ले लिया, और इतनी करारी हार से भी युधिष्ठिर बिल्कुल निराग नहीं

हुए। इस घटना का पता चलते ही उनके दिमाग में यह बात कौंध गयी कि इस भारी विपत्ति के बाद भी कस ज़्यादा से ज़्यादा अपना फायदा कर लिया जाये और उन्होंने तुरन्त एक कौशल खोज लिया। युधिष्ठिर यह जानते थे कि पाण्डवा को यदि किसी से डर है तो वह कण से ही। एकमात्र कण ही है जो जी जान से दुर्योधन के लिए लड़ेगा—अपनी सारी सन्नि, इच्छा, अपमान, हिंसा, शोध और महाविभ्रम—सब कुछ युद्ध में लगा देगा। युधिष्ठिर को सज्जे बड़ा डर घज़ुन के लिए था। वही कण के हाथों घज़ुन मारा न जाये। इसीलिए शल्य के गन्धुपक्ष का सेनापति बन जाने से युधिष्ठिर प्रसन्न हुए। शल्य कृष्ण के समान योद्धा थे। कण और घज़ुन के युद्ध में कृष्ण घज़ुन के सारथी होंगे, इस हानत में सेनापति शल्य भ्रात्रे कण के सारथी बने ता दुर्योधन के मन में कोई रादेह नहीं उठेगा। सारथी बनकर रथ चलाने के कौशल से शल्य घज़ुन की विपत्तियाँ से बचा सकेंगे। कण एक महान योद्धा ज़रूर है, पर बहुत दम्भी और आत्माभिमानो है। अगर शल्य ने उसके झूठे झूठे पर्वचानेवासी बातों की तो कण उल्टे जित हो जायेगा युद्ध में गलतियाँ करेगा और उसका सत्र भी घट जायेगा। इतने बड़े समय में इतनी बड़ी कूटनीति युधिष्ठिर ने सोच ली। और दुर्गाभाई जी, आप लोग युधिष्ठिर को सीधा-सादा कहकर उपेक्षा करते हैं या धमपुत्र कहकर पूजा करते हैं।

दुर्गाभाई के आन्धव्यवहित और प्रभावित चहरे को देखकर कृष्ण द्वापयन कहते ही गये— माधव देशपाण्डे अवसरवादी हैं यह तो सभी जानते हैं। कांग्रेस के आन्दोलन में उन्होंने खास भाग नहीं लिया। जिसे सचमुच जेल काटना चाहते हैं, वह उन्होंने कभी नहीं किया। उनकी पत्रिका मातभूमि ने बार-बार आपको और मुझे बदनाम किया है। यह सब सच है पर पुराने दिन तो अब इतिहास बन गये हैं। सन् १९४२ के बाद देश का भविष्य समझकर माधव देशपाण्डे कांग्रेसी बन गये। आज वह मराठा का नेतृत्व कर रहे हैं। मातभूमि प्रभावशाली समाचार पत्र बन गया है। 'पीपुल' की भी उपेक्षा नहीं की जा सकती। एक माधव देशपाण्डे ही उदयाचल के प्रेस मनेजेंट हैं। मराठा के बीच से मंत्री का चुनाव करना आसान नहीं है। गजराव पाटिल को मंत्री बनाया जा सकता है। पर वह शिक्षा मंत्रालय को छोड़कर कुछ और लेने को तैयार नहीं हैं। और इस महत्वपूर्ण क्षेत्र में उनके और हमारे आपके मतों में एकदम मत नहीं है। हम लोगों ने सामाजिक शिक्षा और हर गांव में नये प्रादेश का विद्यालय स्थापित करने का जो संकल्प किया है उस काम में वह पैसे और शक्ति का दुरुपयोग ही सोचते हैं। इस विषय में उनके साथ मेरी बातें हुई हैं। आपन भी उनसे बातचात की है। इसके अलावा सकरराव शिक्षा विशेषज्ञ हैं, राजनीतिज्ञ नहीं। मराठों की राजनीतिक महत्वाकांक्षा वह नहीं पूरी कर

सकेंगे। विधान सभा के मराने सदस्य जा हमारे दल के ही हैं—शकरराव का नेतृत्व नही स्वीकार करेंगे। उसके नेता हैं माधव देशपाण्डे और प्रजापति शेवडे। इसलिए माधव देशपाण्डे की मंत्री बनाना ही पड़ेगा।”

“अगर बनाना ही था तो पहले क्यों नहीं बनाया?”

“उसके कई कारण हैं, दुर्गाभाईजी। माधव देशपाण्डे की बुद्धि जितनी मोटी है, उनकी महत्वाकांक्षा उतनी ही ऊँची है। अगर आप उन्हें पहले ही यह बात समझा दें कि वह मराठा के नेता हैं तो वह न जाने क्या क्या शर्तें पेश कर देंगे। शायद उन्हें कि मंत्रिमण्डल के दस में से चार मंत्री और छ उपमंत्रियों में से दो उपमंत्री मराठे होने चाहिए। बची जा मुस्लिम सीग करती थी, वही एक-दूसरे के विरोध में आज हम खुद कर रहे हैं। मिक इतना ही नहीं—माधव देशपाण्डे यह भी कहेंगे कि जिन्हें मैं चाहूँ मंत्री बन सकेंगे। अर्थात् आप खुद ही माधव देशपाण्डे को मराठा का अद्वितीय नेता बना रहें हैं। फिर एक दिन आप क्या देखेंगे कि आपका हटाकर स्वयं मुख्यमंत्री बनने की महत्वाकांक्षा के कारण माधव देशपाण्डे पड़यंत्र में डूब गये हैं।”

“इसीलिए आपन उस टुकड़े टुकड़े तोड़कर जोगा है?”

“सो आप कह सकते हैं, दुर्गाभाईजी। माधव देशपाण्डे की सबसे बड़ी गलती यह थी कि वह आपने पास मेरी शिष्यायत लेकर उपस्थित हुए। उसके बाद उन्हें मेरे पास आने की हिम्मत नहीं पड़ी। मंत्री बनने के लिए वह कितन बेचन स थे, यह मैं जानता था और साथ ही यह भी जानता था कि इसके लिए वह मुहमाणा दाम दे सकते हैं। माधव देशपाण्डे का अभिमान साइना जखरी था। उन्हें यह समझ देना भी जरूरी हो गया था कि मराठा में उनके-जैसे काप्रेसी नेता और भी हैं और उनका मंत्री बनने का हक भी है।”

“उह आपन पाम बुलाया कसे?”

कृष्ण द्वपायन हँसकर बोले, थोड़ा कौगल से काम किया था, दुर्गाभाई, वह जानकर आप क्या करेंगे? आप आकांक्षा, पुण्यात्मा अनुष्ण हैं, आपके बताऊँगा तो आपका कुछ हावा और मेरे लिए आपके मन में जो थोड़ी-सी श्रद्धा है वह भी सत्तम हो जायेगी।”

दुर्गाभाई चुप रह गये। उनकी आत्मा में अपनी बकी और उदास दृष्टि डालकर कृष्ण द्वपायन ने और भी कहा था—‘महामारत के कुछ श्लोक’ याद आ रहे हैं दुर्गाभाईजी। शान्तिपत्र में भीष्म युधिष्ठिर को उपदेश दे रहे हैं—ये च भूतमा लोके ये च बुद्धि पर मता। त नरा सुखमेधत विलश्यत्यतरितो जना ॥ पानी जो मूढ़तम हैं जिनमें बुद्धि नहीं है, अर्थात् जो निर्बोध हैं और जो परमबुद्धिमान हैं—दुनिया में वही बोना सुख भोग सकते हैं। जो बीचवाले नाग हैं उन्हें ही दुख भेसना पड़ता है। दुर्गाभाईजी राजनीति में भी यही

घात सच है। माधव देशपाण्डे जसा मूढ और घ्राप जैसा परमबुद्धिमान—घ्राप लोगो को कम कष्ट होता है। कष्ट का बोझ मेरे-जसे बीचवाले लोगो के लिए ही है इसलिए मैं कई बार भीष्म का दूसरा उपदेश याद करता हूँ—सुख वा यदि वा दुःख प्रिय वा यदि वा प्रिय। प्राप्त प्राप्तमुपासित हृदयेनापराजित ॥ सुख या दुःख, प्रिय या अप्रिय जो कुछ भी आये, उससे पराजित अथवा अभिभूत हुए बिना उसे स्वीकार कर लेना चाहिए। और इस उपदेश की आधुनिक व्याख्या यह है कि सुख दुःख, हार या जीत किसी में भी मन को लहकने या बहकने नहीं देना चाहिए। यानी अंग्रेजी में कहा जा सकता है कि यथासम्भव 'डिटच्ड' रहना है। निर्लिप्त। सबसे बलग। सिनियर हुए बिना राजनीति करना सम्भव नहीं है, दुर्गाभाईजी !

आठ

कौशल मंत्रिमण्डल के पहले कुछ सालों तक उदयाचल का राज काज ठीक ही चला था। मंत्रिमण्डल में कुछ खास अंतर्विरोध नहीं थे। कभी कुछ छोटे मोटे भगड़े जो होते भी थे तो वे नीति के लिए नहीं व्यक्ति तथा गुट के स्वाय को लेकर होते थे तो तो किसी भी मंत्रिमण्डल में होते ही रहते हैं। पूरे शासन सूत्र पर उससे कोई तनाव नहीं पड़ने पाता था। माधव देशपाण्डे कृष्ण द्वपायन को पूरा सहयोग दे रहे थे। वह सिखाई और विद्युत मन्त्रालय पाकर बहुत दुःख नहीं थे, वह मन्त्रालय या वित्त मन्त्रालय चाहते थे। फिर भी धीरे धीरे इन दोनों महत्त्वपूर्ण मन्त्रालयों के बढ़त हुए कामों में माधव देशपाण्डे को भी उदयाचल की उन्नति तथा वल्याण के लिए बहुत कुछ करने का मौका मिला था, इसलिए वह सन्तुष्ट थे। तीन नये विजलीघर स्थापित करके उदयाचल को अंधकार से प्रकाश में लाने के महान कृत्य की नींव डालकर माधव देशपाण्डे खुशी में कूलकर कुप्पा हो गये थे। शरीर कुछ भरा भरा लगने लगा। उठने बैठने के ढंग में भी कुछ वजन आ गया था। विद्युत यानी पावर लेकर सिर खपाते खपाते माधव देशपाण्डे धीरे धीरे पावर का गूत रहस्य समझने लगे थे। उनके मानस पटल के अंधकार में छिपी महत्वाकांक्षा एक नये प्रकाश में चमकने लगी थी। पर यह सब-कुछ साल बाद ही हुआ।

कृष्ण द्वपायन के असंतोष का भी कोई कारण नहीं था। मातृभूमि तथा 'पीपुल' दोनों समाचार पत्रों का पूरा समर्थन उन्हें मिल रहा था, यानी उदयाचल

का प्रेस उनका ही साथ दे रहा था। जरूरत पड़ने पर वह माधव देशपाण्डे से दो चार और भी काम ले लेते थे। उदयाचल में सिंचाई एवं विद्युत विभाग की दिशा में सब काम ठीक ही हो रहे थे। यानी तीन बिजलीघरों के अलावा दो नलियो पर साधारण लम्बाई के पुल बनाये गये थे और उदयाचल की सबसे बड़ी नदी सोनामुखी को वे द्र बाँकर एक बहुत बड़ी योजना भी शुरू हो गयी थी, जिसमें कई उप योजनाएँ भी थी। माधव देशपाण्डे मराठी को कुछ हद तक याद रखे हुए थे और उनका राजनीतिक नेतृत्व काफी मजबूत हो गया था।

कृष्ण द्वपायन ने माधव देशपाण्डे में सोनामुखी योजना का ठेका नवभारत सगठन नाम के किसी संस्थान को देने का अनुरोध किया था। उनका वह अनुरोध पूरा भी हुआ था। कृष्ण द्वपायन यह बात भ्रष्टी तरह जानते थे कि 'नवभारत सगठन' का जो साठ प्रतिशत हिस्सा उनके तीन बेटों के नाम है वह माधव देशपाण्डे की नहीं मालूम है। यह बात उनके और जगमोहन भवस्थी के अलावा और किसी को नहीं मालूम है, उनके उन तीनों लड़कों को भी नहीं।

दुर्गाभाई ने कभी-कभी उनसे कहा भी था, 'माधव देशपाण्डे बहुत ज्यादातर रहे हैं कौशलजी।'

'क्यों, क्या बात है?'

'आपको कुछ नहीं मालूम क्या?'

सुना तो बहुत कुछ है और मुझे मालूम भी बहुत कुछ है, पर आपकी और मेरी जानकारी एक ही होगी, यह कम समझूँ?'

'मन्त्री बनने के बाद माधव देशपाण्डे ने कितने रिश्तेदारों को नौकरी दी है, यह आप जानते हैं?'

'समझूँ।'

'हनुमान नेशनलविनिटिस कम्पनी असल में किसकी है, यह आप जानते हैं?'

हरीश देशपाण्डेजी।

'यानी माधव देशपाण्डे के बड़े लड़के की। और बिजली घर और सिंचाई-योजना आदि के सबसे ज्यादा ठेके इसी को मिल रहे हैं।'

'सही है।'

'जिसी मन्त्री को यह सब शोभा देखाता है? यह क्या भ्रष्टाचार नहीं है?'

कृष्ण द्वपायन ने थोड़ा मुस्कराकर कहा था, 'दुर्गाभाईजी, मन्त्री देवता नहीं है, शक्ति भी नहीं है। मन्त्री भी तो धोरे की तरह इन्सान ही है।'

'पर वह बहुतसे की आस्था, विश्वास और आदर का पात्र होता है। वह जिस मनुष्य शक्ति का अधिकारी होता है, वह न उसकी शक्ति की हुई है और न उत्तराधिकार में मिली है। लोगों ने यह शक्ति बड़े विश्वास से उससे हाथो

मे दी है। इसके छोटे स छोटे हिस्से का भी उपयोग करना के कल्याण के लिए होना चाहिए। इसका सनिक भा उपयोग मंत्री अपने लिए नहीं कर सकते।”

कृष्ण द्वारा यह मानघान होकर कहा, नीति के दृष्टिकोण से मैं आपसी हर बात मानता हूँ दुर्गाभाई। पर नीति का बठोर और निमम विचार करने से बिना लोग पि पि मिलेंगे? अगर सभी आप इस भावनावादी और सज्जन होत, तो यह दुनिया स्वयं से भी महान बन जायेगी क्योंकि मनुष्य में अनन्त गुण हैं जो दक्षताओं में नहीं हैं।

‘तो आप माधव देशपाण्डे के नामों को भ्रष्टाचार नहीं समझते हैं?’

‘समझता हूँ। जरूर समझता हूँ। माधव देशपाण्डे को मैं एक-दो बार बनायनी भी दी है। पर अमानियत यह है कि आप उन्हें जितना बखूबवार समझते हैं, वह उतने बखूबवार नहीं हैं।

‘आपकी बात मेरी समझ में नहीं आयी।’

‘बखूब माधव देशपाण्डे का नहीं बखूब है सारे भारत का हिन्दू समाज का, धर्म का। बखूब है इस मुल्क के पानी का हवा का, बखूब है इतिहास का।’

‘छि छि बौद्धजी, आप भी अंग्रेजों की तरह बात करने लगें। जसा मैंने साहज न कहा था आप भी ठीक वही कह रहे हैं।

‘नहीं दुर्गाभाईजी, मैं बट नहीं कह रहा हूँ। मैं तो बिल्कुल ही दूसरी बात कह रहा हूँ। यदि आप अनुमति दें, तो साफ-साफ समझा दूँ।

दुर्गाभाई ने मोन सम्मति प्रकट की।

‘नीति दो तरह की होती है दुर्गाभाई। एक तो सावजनिक नीति। यह देश काल पात्र, समाज, सम्प्रदाय—सबसे ऊपर है। यह आदर्शवादी नीति है। इतिहास में कभी कभार ही ऐसे आदर्शवादी पक्ष होते हैं जिनके लिए नीति या आदर्श का स्थान सर्वोपरि हो। उनकी महानता को हम प्रणाम करते हैं। पर वहाँ की लेकर ही पूरा ससार नहीं है। दूसरी नीति है व्यावहारिक, जो समाज, धर्म आर्थिक व्यवस्था और ऐतिहासिक विकास के आधार पर स्थिर होती है। इसी का लीजिए, आजकल हम कहा करते हैं कि अंग्रेजों का नीति ज्ञान बहुत प्रबल है फिर भी हम सोच जानते हैं कि साम्राज्य बनाने के लिए एक भी दुर्नीति ऐसी नहीं, जिसे अंग्रेजों ने न अपनाया हो। हम आजकल कहा करते हैं कि अंग्रेज व्यापारी चीजों में मिलावट नहीं करते जसा कि भारतीय व्यापारी करते हैं। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में दुष्ट व्यापारियों की सजा की जा विस्तृत और बठोर व्यवस्था है, हमारे कांग्रेसी राज्य में उसका तिलमात्र भी नहीं है। इससे तो यही जाहिर होता है कि भारतीय व्यापारी सब दिन से ऐसे नहीं थे और एक उमाना था जब दुष्ट व्यापारियों को कड़ी सजा मिलती थी।

अफीम का व्यापार करके अंग्रेज व्यापारी-वर्ग ने चीन को नष्ट कर दिया था और उसके पीछे शासन शक्ति का भी पूर्ण समर्थन था। फिर आप उन्हें ईमानदार व्यापारी कैसे कह सकते हैं ?”

“इससे क्या प्रमाणित होता है ?”

‘बस इतना ही कि नीति दुर्नीति का शाश्वत मानदण्ड व्यावहारिक दुनिया में नहीं है। आज अंग्रेजों का नीति ज्ञान हमसे ज्यादा है। इसका कारण यही है कि जिन्दा रहने के लिए मूल समस्याओं को उन्होंने सुलझा लिया है। नौकरी की ही बात लीजिए। यूरोप में अब कोई भी विलुप्त वंश नहीं है। काम करनेवालों की संख्या से काम बड़ी अधिक है। इसीलिए वहां लोग नौकरी के लिए किसी भी रास्ते, यानी रिश्तेदार या मित्र के दरवाजे पर नहीं जाते। भाई भतीजावाद की जो दुर्नीति हमारे यहाँ चल रही है यूरोप में बंसी नहीं है और जो है भी वह दूसरे किसम की है।’

“या तो सहा है।”

‘हमारे मूल्य की भावादी बहुत अधिक है और नीकरिया कम है। वंश सांगी की कोई गिनती नहीं है।’

सिफ इसीलिए तो योग्यता के आधार पर ही नौकरी मिलनी चाहिए।’

यथासम्भव पर उससे ज्यादा नहीं। जो अयोग्य है उस भी तो नौकरी चाहिए, दुर्गामाईजी। उसे भी तो मूल लगती है। जिंदगी की मार उस पर भी तो कम नहीं पड़ती।’

‘फिर भी हमें एक नीति का प्राथम्य तो लेना ही पड़ेगा।’

‘बकुर। पर उसमें तनिक सा व्यक्तिगत हो जाने से उत्तेजित हो जाना ठीक नहीं होगा। आप सोचकर देखिए, भारत में कितनी सदियों से सामाजिक नीति या भावबोध नहीं है, यानी अंग्रेजी में जिसे सोशल मोरालिटी कहते हैं। व्यक्तिगत रूप से भाव तथा नीति को हम जन्म से पालते आ रहे हैं, पर दूसरी ओर सामाजिक क्षेत्र की बहुत सारी दुर्नीतियों को भी हम हजारों साल से सहते आ रहे हैं।’

“जैसे ?”

“उदाहरणों की कोई गिनती नहीं है, दुर्गामाईजी। एक विधवा की अवस्था से लेकर समुक्त परिवार के असम्यक्त भालसी, निरक्षर लोगों का पालन-पोषण तक सब कुछ सामाजिक दुर्नीति और अभाव ही तो है। आत्मीयजनो का पोषण तो हमारे धर्म का निर्देश है। जब भी कोई अपने घरों पर खड़ा होता है, उसके रिश्तेदार तमाम आशाएं, विश्वास मार्ग लेकर उसके दरवाजे पर पहुंच जाते हैं। आप उन्हें निजाल दें, तो वे सब मिलकर आपकी ऐसा बदनाम करेंगे कि आप एह नहीं पायेंगे। फिर आप उन्हें निजालेंगे ही क्यों ? इतनी सन्धियों की

शिक्षा तथा सस्कारों ने आपको उनके साथ बाँध रखा है। आप स्वयं ही यह चाहेंगे कि आप उनके लिए कुछ करें, क्योंकि उन सबको छोड़कर आपका अस्तित्व ही नहीं पूरा होता। हजारों साल से हमारे मुल्क में रिश्वतखोरी रोजमर्रा की नीति बनी आ रही है। जिसकी तनखाह दस रुपये थी, जमींदारी प्रथा के कल्पाण से उसकी रोज की ठमरी आमदनी तनखाह से कई गुनी अधिक होती थी। अंग्रेजा न यहाँ आकर देखा कि यह हमारी पुगनी व्यवस्था है, तो उन्होंने भी इसे बदलने की कोई कोशिश नहीं की। हालत यहाँ तक पहुँची और ऐसा भी जमाना आ गया कि बड़े बूढ़े छोटे को आशीर्वाद देते थे कि 'तुम दारोगा बनो। अंग्रेज शासन काय में नियुक्त भारतीय कमचारियों को कम तनखाह देते थे क्योंकि यह जानी मानी बात थी कि वे रिश्वत जम्बर लेंगे। खाने पीने में मिलावट करने की प्रथा भारत में कितनी सदियों से चली आ रही है इसका किसी के पास कोई हिसाब है? बचपन में मैं सुनता था कि सुनार अपनी माँ या पत्नी के लिए गहना बनाते समय भी सोना चुरा लेगा। यानी वह सोना चुरायेगा ही यह बात समाज ने मान ली थी। फिर जब अंग्रेजी राज की नींव दिगने लगी तो सामाजिक दुर्नीति और भी बढ़ गयी। एक के बाद एक लड़ाई आयी तो भ्रष्टाचार का रास्ता मानो और साफ होता गया। दूसरे विश्व-युद्ध में रिश्वतखोरी मिलावट औरता का व्यापार मानो प्रमुख उद्योग बन गये। इसीलिए तो दलित न कि सामाजिक भ्रष्टाचार हमारी सम्पत्ता और सस्कार के साथ सदियों से ऐसा घुल मिल गया है कि उसे एकाएक खत्म करना बिल्कुल सम्भव नहीं है। ऐसा करने की कोशिश भी की जायेगी तो खतरा पदा हो जायेगा।

नहीं कीशलजी मैं यह बात मानने के लिए तयार नहीं हूँ। जब कांग्रेस मंत्रिमण्डल बना देश स्वतंत्र हुआ तब भ्रष्टाचारी व्यापारियों तथा राज-कमचारियों को डर के मारे कंपकपी हो आयी थी। पण्डितजी की वह बात मुझे याद है—रिश्वतखोर और बेईमान व्यापारियों को सबसे नज़दीकवाले लम्पपोस्ट से सटका दिया जायेगा। उस चेतावनी का नतीजा क्या हुआ था आप जरा याद तो कीजिए। मैं सुना कांग्रेसी राज्य के शुरू के दिनों में मामूली पुनिसवाले ने भी रिश्वत लेना बंद कर दिया था। हम लोग ही उन सम्भाव नाममा से फायदा नहीं उठा सके। मंत्रित्व पाकर अगर हम सच्चे गांधीवादी बनकर रहते तो आज यह नौबत न आने पाती। हम लोगो में से कोई भ्रमीर नहीं है—न आप, न मैं न माधव देगपाण्ड और न हरिशंकर त्रिपाठी। फिर भी देखिए मंत्री का पद लेकर हम लोगो ने जो जिदगी चुनी, वह बिल्कुल ही कुछ और है। हमने सहज सरल और सामान्य आदमियों का जीवन मान क्यों नहीं ग्रहण किया? ये बड़े बड़ महल, बेहतरीन फर्नीचर, अनगिनत नौकर,

प्यादे, भाली, चपरासी और चांगे और आखी को चकाचौंध कर देनेवाली आडम्बर की जगमगाहट, यही से हमारा पतन शुरू हुआ। अंग्रेज गवर्नर के महला में हमने स्कूल, बालेज, अस्पताल या अजायबघर क्यों नहीं बनवा दिये? स्वतंत्र भारत के हमारे राज्यपाल क्यों उन महलों में आडम्बरों के बीच रहने लगे? हम पदल या रिशवा में बैठकर शहर में क्या नहीं घाते जाते? तीसरे दर्जे के डिब्बे में क्यों नहीं सफर करते? सुना है, पश्चिमी बंगाल के एक देशसेवक मंत्री होने के बाद नगे पाँच राजभवन में जा रहे थे, तो दरबान ने उनका उपहास किया। राजाजीवन गांधी के चेले के रूप में जब हम नगे पाँचा देशसेवा करते रहे तो राजा मंत्री बनते ही रातोंरात हमारा जीवन मूल्य बदल कैसे गया? इसी रतनपुर शहर में जब राज्यपाल की मोटर चलती है, तो पुलिस दूसरी ओर गाड़िया को रास्ते में ही रोक देती है। क्या सचमुच इसकी जरूरत है? राज्यपाल तो जनता के सेवक मात्र हैं। वह साम्राज्यवादी आडम्बर क्यों करें? ये सारे प्रश्न हर कांग्रेस कार्यकर्ता के मन में जरूर उठते होंगे, पर किसी ने उन्हें प्रकट रूप में उठाने का साहस नहीं किया। इतने दिनों के इतने बड़े सघष का इतना महान आदेश इसनी आसानी से कैसे सज गया, यह मैं किसी तरह नहीं सोच पाता।”

कृष्ण दूपायन के मन में भी ये प्रश्न काटे की तरह न चुभे हों। ऐसी बात नहीं है, पर दुर्गाभाई देसाई की तरह वास्तविकता की न मान लेने के क्षोभ से वह कसमसाहट का अनुभव नहीं करते थे। उन्हें यह मालूम है कि जिंदगी में ऐसा बहुत-कुछ होता है, जिसके न होने पर मनुष्य के इतिहास में इतना उतार-चढ़ाव न आये। फिर नीति और याय के आदेश को सामने रखकर वास्तव में जहाँ तक सम्भव हो आग बढ़ा जाये, इतने भर से ही वह संतुष्ट थे। जो नहीं हो सकता, उसके लिए सोच सोचकर अकार की विसाधों में अपने को गलाना उनकी आदत नहीं है। राजनीतिक कारणों से वास्तविकता का देखते हुए ही चल सकता है। आदेश उसकी मजल है, पर आदेश के साथ वास्तविकता की दूरी को भी वह हमेशा भावित रहते हैं। कृष्ण दूपायन यह भी जानते हैं कि मनुष्य अपनी सारी कमजोरियाँ को लेकर ही मनुष्य है। हर तरह के हललत, पतन, भ्रष्टाचार के बावजूद वह मनुष्य है। शासन शक्ति रोजमर्रा का प्रयोगमात्र है। शासन करने जाये तो शासन और प्रजा के बीच की दूरी बनाये रतना जरूरी है। गणतंत्र सभी का राज्य है पर राजा सभी नहीं होते। सच्चा राजा होना सभी सम्भव हो सकता है, जब सभी की चेतना, नागरिकता का प्रोष बहुत ऊपर तब पहुँच जाये और पहुँचकर वहीं रुक रहे। उस हालत में शासन की कोई खास जरूरत नहीं पड़ती। भारत जैसे देश में गणतंत्र तब तक नहीं सफल

हो सकता, जब तक कि उस राजतंत्र की सोल न पहना दी जाय। जनता अशिक्षित और अज्ञान में डूबी है, काफी ऊपर बैठे बिना उस पर शासन करना सम्भव नहीं है। इसका कारण भी है—भारतीय गणतंत्र के मूल में कमजोरी है, और वह कमजोरी क्या है? गरीबी! गणतंत्र में हर नागरिक का अधिकार समान माना जाता है। भारतीय गणतंत्र में अक्सर बादशाह और हरिपद एक ही कोई अंतर नहीं है। लेकिन वास्तव में भेदों का अंतर नहीं है। केवल अक्सर बादशाह और हरिपद एक ही नहीं, हरिपद एक और बिसना चाण्डाल में भी काफी फर्क है। गणतंत्र सबको सबकुछ देने का वादा करता है। शिक्षा, धन, घर, स्वास्थ्य—सबकुछ देने के लिए वह वचनमंदा है। घम जाति भाषा का कोई भी भेद किये बिना। पर भारतीय गणतंत्र में इन वचनों को पूरा करने की शक्ति बहुत ही सीमित है। कृष्ण द्वपायन कौशल सावने हैं—बोले मागते समय हम वादों की कोई सीमा नहीं बाधते, जब कि हम अच्छी तरह जानते हैं कि हममें उह पूरा करने की ताकत नहीं है। जानबूझकर हम धोखा देते हैं। हमारे गणतंत्र में ऐसी धोखेबाजा है। मामूली आदमी अपना अधिकार नहीं पहचानता, इसीलिए वह गणतंत्र चल रहा है अगर वह पहचान जाता तो वह जाता। तब क्रान्ति हो जाती, अनाचार फल जाता। पर हमने आनेवाले दिनों के लिए रंगीले स्वाद दिलाकर और आदशवाद के राम प्रकाश से जनता के मन को सँककर उस वाता में बाँधों में बहला रखा है। अगर ऐसा नहीं करते तो फिर उसको किसी और भ्रम में डाल देते हैं। राजनीति के वास्तविक और कुत्सित चेहरे को देखकर डरने से काम नहीं चलेगा। इस खेल में ये तो कई बार के राजमाय हुए पुराने अस्त्र हैं। शासक से शासित को दूर रखने का कौशल भी वैसा ही एक अस्त्र है।

चार साल तक कौशल-मंत्रिमण्डल अच्छा चलता रहा।

पाँचों साल स टूटन शुरू हो गयी।

आधी से एकाएक मंत्रिमण्डल नहीं टूट गया पर अंदर ही अंदर सुलगते लड़ाई भगडे और मतभेद मंत्रिमण्डल की नींव काटते जा रहे थे। कृष्ण द्वपायन की बड़े यत्न से बनायी हुई ऊपरी एकता की आड़ में तमाम छोटे मोटे और बड़े-बड़े मतभेद स्वाधलिप्सा, यत्तित्व का टकराव गुटबादी के द्वंद्व जमा होने जा रहे थे।

एकाएक वे सबके सब प्रकाश में आ गये।

पहला सप्प प्रदेश कांग्रेस के नेतृत्व को लेकर हुआ। मंत्रिमण्डल बनाते समय कृष्ण द्वपायन स्वयं प्रदेश कांग्रेस के अध्यक्ष थे और सुदान थे सचिव।

साल भर भी नहीं बीता था कि सुदान दुबे ने प्रस्ताव रखा कि प्रदेश

कांग्रेस और मंत्रिमण्डल दोनों का नेतृत्व एक ही व्यक्ति के हाथों में रहना गैर मुनासिब है। एमो हालत में पार्टी मंत्रिमण्डल पर नियंत्रण नहीं रख सकेगी।

सुदशन दुब का प्रस्ताव युक्तिसंगत था। कृष्ण द्वैपायन के समर्थकों में से भी कई इस प्रस्ताव की ओर झुक गये। हाई कमान की राय माँगी गयी। कृष्ण द्वैपायन ने स्वयं दिल्ली जाकर कांग्रेस अध्यक्ष और प्रधानमंत्री की हाजिरी बसायी, पर उन्हें हार जाना पड़ा। हाई कमान के आदेश के अनुसार उन्हें प्रदेश कांग्रेस के अध्यक्ष पद से इस्तीफा दे देना पड़ा।

अब नया भगड़ा शुरू हुआ। कृष्ण द्वैपायन ने कोई अपना ही भादमी प्रेश कांग्रेस का अध्यक्ष बनाना चाहा। सुदशन दुब ने भी उनका समयन अपन लिए माँगा पर सफल नहीं हुए। दोनों के बीच जमकर दुश्मनी हो गयी।

कृष्ण द्वैपायन के मनोनीत उम्मीदवार कुजबिहारी मिश्र थे। बहुत दिना से उदयाचल में बस हैं, पर ये वह उत्तर प्रदेश के निवासी। सुदशन दुब ने उन्हें एक नये ढंग के दाँव पेंच से परास्त कर दिया और उदयाचल में इससे पहले जो कभी नहीं हुआ था, अब वही हुआ। सुदशन दुब ने प्रचार किया कि वास्तव में कृष्ण द्वैपायन उदयाचल के निवासी नहीं हैं, वह भी तो उत्तरप्रदेश के ही हैं। वह उदयाचल के मराठी को तो क्या हिंदीभाषियों को भी हीन समझते हैं। तथ्य सग्रह करके सुदशन दुब ने यह साफ साफ कह दिया कि मुख्यमंत्री ने एक सान के अन्दर ही उत्तरप्रदेशवासियों को बहुत बड़ी सरया में बड़ी बड़ी नौकरियों पर बैठा दिया। यहाँ तक कि कई सचिव भी उन्होंने उत्तरप्रदेश से ही लिये हैं। वर्तमान में प्रेश कांग्रेस के अध्यक्ष पद पर कुजबिहारी मिश्र को बैठाने की कोशिश करते उन्होंने अपने उत्तरप्रदेश के प्रति भाव का ही चूड़ा-त प्रमाण दिया है।

इस प्रचार का मुकाबला कृष्ण द्वैपायन नहीं कर सके और सुदशन दुब उदयाचल प्रदेश कांग्रेस के अध्यक्ष चुन लिये गये।

मंत्रिमण्डल में भी छोटे बड़े विरोध उठने लगे। महाराष्ट्रीय समाज के नेतृत्व की द्वाय प्रजापति दोबडे और माधव देशपाण्डे के बीच विरोध पैदा हो गया। माधव देशपाण्डे के अष्टाचार से दुर्गाभाई दूट हो गये, और उनके साथ पक्षपात करने का आरोप उठाने कृष्ण द्वैपायन पर भी लगाया।

इस बीच, यानी मंत्रिमण्डल के चौथे साल में कृष्ण द्वैपायन को सुदशन दुब से बदला लेने का एक मौका मिल गया। उनके गुप्तचर ने पता लगाया कि सुदशन दुब एक खूबसूरत महिला पर आसक्त हो गये हैं।

उस महिला का नाम सरोजिनी सहाय है और वह दृढ़ ग्रीनियन में काम करती है।

कृष्ण द्वैपायन शायद सुदशन दुब की इस कमजोरी से फायदा न उठाने, बल्कि एक मंत्री की सहायता से उठाने सरोजिनी सहाय के लिए एक मोदी

रकम की व्यवस्था न करवा दी होती। कृष्ण द्वपायन ने बड़ी होशियारी से तथ्य इकट्ठे कर लिये और 'घरपूत गोपनीय' का गीपक देकर वह फाइल दुर्गाभाई देसाई के पास भेज दी।

काग्रेंस के अध्यक्ष उस समय रतनपुर में ही थे। दुर्गाभाई ने उनके पास जाकर सुदशन दुबे पर अभियोग लगाये।

मामूली स्तर पर एक जाच हुई, तो पता चला कि सरोजिनी सहाय केवल सुदशन दुबे की ही नहीं, हरिश्चकर त्रिपाठी की भी कृपापात्री है।

जल्दी से बातों को दबा दिया गया। काग्रेंस अध्यक्ष के आदेश से सरोजिनी सहाय का कायक्षेत्र रतनपुर से उत्तरप्रदेश कर लिया गया। कृष्ण द्वपायन सुदशन दुबे को घायल नहीं कर पाये, पर दुर्गाभाई के साथ सुदशन दुबे के राजनीतिक सहयोग का रास्ता उन्होंने करीब-करीब बंद कर दिया।

अब सुदशन दुबे का दावपेंच जारी हुए, कृष्ण द्वपायन को गद्दी से हटाने के लिए।

यह खेल पहले तो बहुत गुप्त रहा और 'पडयॉत्र' की गति काफी मंद रही।

पहले उन्होंने हरिश्चकर त्रिपाठी को अपनी ओर मिला लिया। सरोजिनी सहाय वाली घटना से हरिश्चकर त्रिपाठी कृष्ण द्वपायन से नाराज हो गये थे। सुदशन दुबे ने उन्हें समझाया कि कृष्ण द्वपायन का असली उद्देश्य उन्हें मंत्रिमण्डल से हटाना था। उन्होंने त्रिपाठी को आश्वासन दिया कि नया मंत्रिमण्डल बनने पर उन्हें महामन्त्रालय मिल जायेगा।

माधव देशपाण्डे के साथ सुदशन दुबे की कभी भी ज्यादा मित्रता नहीं रही। वह दुबेजी पर कतई विश्वास नहीं कर सकते थे। अब सुदशन दुबे ने माधव देशपाण्डे को लालच और डर एकसाथ दिया। लालच तो दिया कि वह वित्तमन्त्री बनेंगे और धमकी दी बनवास की। सिंचाई और विद्युत मन्त्रालय के भ्रष्टाचार के बारे में सबको मालूम हो गया था। नये मुख्यमन्त्री अगर माधव देशपाण्डे को मन्त्रिपद से बिल्कुल हटा देंगे तो लोग उनकी बुराई नहीं बल्कि प्रशंसा ही करेंगे।

मंत्रिमण्डल के अधिकांश सदस्यों को किसी-न किसी तरह सुदशन दुबे ने अपनी ओर कर लिया। बस अब दुर्गाभाई देसाई को लेकर ही समस्या थी।

दुर्गाभाई कौशल-मंत्रिमण्डल के नेता न सही पर अत्यंत प्रमुख स्तम्भ थे। असल में वही उस मंत्रिमण्डल के सर्वश्रेष्ठ अलंकार भी थे। उनके जसा आदर्शवादी सज्जन मंत्रिमण्डल में है, केवल इस कारण से ही सारे प्रांत में कृष्ण द्वपायन की काफी इज्जत होती थी। यदि दुर्गाभाई को कृष्ण द्वपायन के

विरोध में न लिया जाये तो मन्त्रिमण्डल को नष्ट करना सम्भव नहीं होगा ।

सुदशन दुवे को मालूम था कि दुर्गाभाई उन्हें पसंद नहीं करते । उनके चरित्र, 'याय बुद्धि और नीति के प्रति दुर्गाभाई को तनिक भी आस्था नहीं है । दुर्गाभाई कृष्ण द्वैपायन को भी पूरी तरह पसंद नहीं करते और उनकी कमजोरियों, खामिया के बारे में भी जानते हैं पर सब जानते हुए भी कृष्ण द्वैपायन के असाधारण व्यक्तित्व के प्रति दुर्गाभाई को बहुत श्रद्धा है । एवं बात और भी है । कृष्ण द्वैपायन दुर्गाभाई की कभी भी प्रताड़ना नहीं करते । अपनी कमजोरियों, को उनके सामने छिपाने की बकाय कोशिश नहीं करते । चार साल तक साथ साथ काम करके के कारण दोनों में काफी हद तक एक दूसरे को समझने की क्षमता आ गयी है ।

कृष्ण द्वैपायन दुर्गाभाई को गुरु से ही योग्य सम्मान देते आये हैं । कीशल-मन्त्रिमण्डल की कमजोरी तथा असफलता के बारे में दुर्गाभाई को मालूम था, पर उन्हें यह भी मालूम था कि इस दिशा में उदयाचल करीब-करीब अग्रगण्य प्राप्ति जसा ही है । अग्र मंत्री यदि दुबलचरित्र हों, लालची हों । विनम्र होने की बजाय अग्रर दम्भी और अमहिम्न हो जायें तो केवल मुख्यमंत्री को दोष देने से क्या बनेगा ?

कृष्ण द्वैपायन को हटा देने से ही उदयाचल का प्रशासन अच्छा हो जायेगा, सुदशन दुवे का यह दावा दुर्गाभाई को कमजोर और खोखला लगता है ।

उन्होंने कृष्ण द्वैपायन के विरोध में जाने से इन्कार कर दिया ।

इस तरह कीशल मन्त्रिमण्डल ने पाँचवें बप में पैर रखा ।

सकटों से भरा हुआ साल । अगले बप आम चुनाव होने थे । सुदशन दुवे समझ गये कि आम चुनाव के समय कृष्ण द्वैपायन यदि मुख्यमंत्री बने रहकर ही काम करते रहे तो मन्त्रिमण्डल का मतलब उनके पास ही बना रह जायेगा और तब वह अपनी इच्छा के अनुसार सदस्य निर्वाचन के लिए काफी मौका पा जायेंगे, नया मन्त्रिमण्डल भी वह अपने इच्छानुसार बनायेंगे । ऐसा होने पर उन्हें फिर कभी मुख्यमंत्री के पद से नहीं हटाया जा सकेगा ।

अतएव मन्त्रिमण्डल को तय करना जल्दी ही जरूरी है, देर होने पर कृष्ण द्वैपायन की जीत होगी और सुदशन दुवे की हार ।

दुर्गाभाई दमाई को लेकर समस्या बनी रही । पर इस सप्ताह के समय भाग्य माली एक्काए कृष्ण द्वैपायन से छुट्ट हो गया ।

तीन घण्टाएँ ऐम आक्लिमक ढग से हो गयी कि इतने घुर-घर राजनीतिर नता कृष्ण द्वैपायन अपने को बचा नहीं पाये ।

उदयाचल साधारणतः अधिक उपजाऊँ प्रांत है। गिल्ल, व्यापार, उद्योग आदि में पिछड़ा हुआ है, पर आबादी के भूवांछले खेती की पैदावार जल्द ही कुछ अधिक होती है। लाग गरीब जरूर हैं, पर भूख नहीं। उदयाचल में काफी चावल, बाजरा, मक्की तिल और मूँगफली पैदा होती है। भारत के दूसरे प्रांत उदयाचल से चावल और बाजरा खरीदते हैं। राजस्व का प्रमुख आधार है चावल।

पिछले साल में बरसात की कमी है। फसल अच्छी नहीं हुई, खासकर चावल। बाजार में पर्याप्त चावल नहीं आ रहा है और दाम भी बढ़ता जा रहा है। कापसी राज्य में पहली बार लोगो को भूख का अनुभव करना पड़ा। इसे लेकर मंत्रिमण्डल में काफी हलचल मच गयी।

राष्ट्रपतियों की कमी, चावल और बाजरे के बढ़ते हुए दामों के कारण जनता की दृष्टि प्रान्त की सिंचाई व्यवस्था पर पड़ी। गंगाबं महमूद हुमा कि कई छोटी और मझौली सिंचाई योजनाएँ बागजो में तो पूरी हैं पर वास्तव में नकार। उनमें से कईमें का तो बिल्कुल अस्तित्व ही नहीं है।

विधान सभा में यह बताया गया था कि आठ हजार नलकूप लगाय गये हैं। 'भारत टाइम्स' ने एकाएक एक दिन खबर छापी कि चार हजार से अधिक नलकूप हंगिज नहीं लगाय गये। उनमें से भी केवल दो हजार तीस चालू हैं।

विधान सभा में विरोधी दल ने कामरौकी प्रस्ताव रखा।

माधव देशपाण्डे ने भारत टाइम्स के समाचार का बड़ी जोरदार आवाज में खण्डन किया—आठ हजार नलकूप सचमुच लगाय गये हैं हाँ उनमें से सभी काम नहीं कर रहे हैं।

किस किस गाँव में नलकूप लगाये गये हैं विरोधी दल ने इसकी सूची माँगी।

माधव देशपाण्डे जल्दी नहीं माने। बोले 'फसल की वर्तमान स्थिति से सरकार चिंतित है। सिंचाई विभाग पूरी शक्ति से अपना काम कर रहा है ताकि समुचित सिंचाई व्यवस्था की जा सके। इस समय आठ हजार गाँवों की फेहरिस्त बनाने में काफी समय और खर्च बँठ जायेगा।

विरोधी दल बिगड़ खड़ा हुआ। विधान सभा में हंगामा मच गया। माधव देशपाण्डे के उत्तर से अध्यक्ष महोदय भी सन्तुष्ट नहीं हुए बोले नलकूप का विषय महत्वपूर्ण है। सरकार की ओर से जो स्पष्टीकरण दिया गया है विरोधी दल को उसकी सच्चाई के बारे में शक है।

एक विरोधी नेता ने कहा, 'हम जानते हैं कि सरकारी दावा झूठा है।'

अध्यक्ष ने इसकी अस्वीकार की, पर साथ ही यह भी कहा 'सरकार अनायास ही विरोधी दल के सदेह और अभियोग को दूर कर सकती है। जिन जिन गाँवों में नलकूप लगाय गये हैं उनकी लिस्ट बनाने में अधिक समय और खर्च लगन

की बात कुछ जमती नहीं है, अतः मैं मन्त्री महोदय से अनुरोध करूँगा कि एक माह के अन्दर वह सूची विधान सभा में पेश करें।”

मन्त्रिमण्डल में तहलका मच गया। दुर्गाभाई ने जानना चाहा कि नलकूप सचमुच लगाये गये हैं या नहीं।

माधव देशपाण्डे ने अपने को बहुत अपमानित महसूस किया। इस प्रश्न का अर्थ उनके प्रति अविश्वास प्रकट करने के अतिरिक्त और क्या हो सकता है?

दुर्गाभाई ने कहा, “उदयाचल का ‘टयूबवेल स्कैण्डल’ सारे भारत में फल गया है। इस बात को लेकर अखबारों में बड़ी झालोचनाएँ छप रही हैं। मन्त्रिमण्डल बदनाम हो रहा है। इस सम्बन्ध में उदयाचल की गुप्त चुप नीति बर्दाश्त करने को मैं हगिज तैयार नहीं हूँ।”

कृष्ण द्वैपायन ने कहा, सूची तैयार हो रही है। दो हफ्ते में असलियत खुल जायेगी।

दो हफ्ते बाद विधान सभा में आठ हजार नलकूपा की फेहरिस्त पेश की गयी।

तीन दिन बाद ‘भारत टाइम्स’ ने घोषणा की कि फेहरिस्त में जिन गाँवों के नाम गिनाये गये हैं, उनमें से कम से कम एक तिहाई गाँवों का कोई अस्तित्व ही नहीं है। अगर उनका कोई अस्तित्व है, तो वह केवल माधव देशपाण्डे की कल्पना में। भारत टाइम्स’ ने यह भी लिखा कि फेहरिस्त में गिनाये गये दूसरे बर्ग गाँवों में भी नलकूप नहीं हैं। गाँव तो हैं, पर नलकूप न तो इस समय हैं और न कभी थे।

माधव देशपाण्डे ने सारा दोष विभागीय कमचारियों के मस्ये मढ़ दिया। तीन सिचाई इंजीनियर बर्खास्त कर दिये गये।

दुर्गाभाई ने कृष्ण द्वैपायन से इससे भी बड़ी सजा की माँग की—मुहूर्जदानी नहीं, बाकायदे बागज-बल्लम से लिखत पढत करके।

‘मन्त्री लोग सीनर की पत्नी नहीं। उन्हें सदेह से ऊपर नहीं माना जा सकता वे बलक से परे नहीं हैं। मन्त्रियों के अप्रत्याचार से देश का सबनाश हो जायेगा। इतनी शमनाक घटना में सिचाई मन्त्री की व्यक्तिगत जिम्मेदारी विस्तृत नहीं है यह मैं हगिज नहीं मान सकता। उन्हें अभी पद त्याग कर देना चाहिए और यदि वह स्वयं ऐसा न करे तो मुख्यमन्त्री का कर्तव्य है कि वह उन्हें बर्खास्त कर दें या फिर सारा का-सारा मन्त्रिमण्डल त्याग-न्य दे दे। फिर नलकूप के विषय में निरोध नाँव के लिए उच्च न्यायालय के यायाधीन के अधीन एक अदालत बँठनी चाहिए। इससे कम में मन्त्रिमण्डल की बदनामी नहीं दूर होगी और जनता भी शांत नहीं होगी।’

कृष्ण द्वैपायन दुर्गाभाई की माँग पूरी नहीं कर सके, बोले, ‘माधव देशपाण्डे

ने अन्याय किया है, मैं यह तो मानता हूँ, पर उन्होंने जान बूझकर यह लज्जा जनक वाण्ड होने दिया, इस पर मुझे विश्वास नहीं है। माधव देशपाण्डे को मैं जानता हूँ कोई बहुत बड़ा अन्याय करने का दुस्ताहस उनमें नहीं है।

दुर्गाभाई ने कहा 'यह मनोविनान की गुरधी नहीं है कौशलजी, यह सत्य और तथ्य की बात है।'

"मान लिया जाये कि हमने माधव देशपाण्डे को त्यागपत्र देने पर मजबूर किया, पर उससे फायदा किसका होगा दुर्गाभाई ?

"उदयाचल का।

'नहीं, फायदा बस एक ही जन को होगा, और वह है सुदगन दुब। वह चाहते हैं कि मन्त्रिमण्डल टूट जाय। अगर हम इस घटना के सामने मिर झुका लें तो मन्त्रिमण्डल नहीं टिक सकेगा।'

दुर्गाभाई ने कहा "चाह जो हो जाये पर मन्त्रिमण्डल को बचाय रखना है क्या आप यही चाहते हैं ?

सालभर भी बाकी नहीं है। अगर इस समय मन्त्रिमण्डल टूट जाये, तो परिस्थिति कितनी जटिल हो जायेगी ? चुनाव के बाद यदि माधव देशपाण्डे को नये मन्त्रिमण्डल में न लिया जाये तब तो आपकी माँग पूरी हो जायगी। है न ?'

नहीं ! नहीं पूरी होगी। मैं चाहता हूँ कि वर्तमान भ्रष्टाचार का सुरन्त प्रतिकार हो। साल-डेढ़ साल बाद क्या होगा यह कोई नहीं कह सकता। माधव देशपाण्डे चाहेद कोई ऐसी तरकीब लगायें कि सरकारों उन्हें मन्त्रिमण्डल में शामिल करना ही पड़।'

डूण द्वपायन ने कहा दुर्गाभाईजी जरा सोच लीजिए माधव देशपाण्डे से अगर हम त्यागपत्र मागें तो उसका नतीजा क्या होगा ? इसका मतलब हमें जनता के सामने यह मान लेना होगा कि नलकूप के सामने मैं मन्त्रिमण्डल एक इतने बड़े भ्रष्टाचार को प्रश्रय देता रहा है। मानता हूँ कि इससे कांग्रेसी शासन नहीं खरम हो जायगा क्योंकि उदयाचल में कांग्रेस को हरा सके ऐसी शक्ति किसी में नहीं है और अभी बहुत दिनों तक होगी भी नहीं। पर सुदगन दुब के सामने हमारी हार होगी। सुदगन दुबे माधव देशपाण्डे को त्यागपत्र न देने की सलाह देंगे। उस सलाह के साथ आनेवाले दिन के लिए रिश्वत का समझौता होगा और माधव देशपाण्डे उसे अवश्य ही मान लेंगे। उस हालत में सारे मन्त्रिमण्डल का पतन अनिवार्य हो जाता है। मन्त्रिमण्डल के पदत्याग के बाद सुदगन अपने नेतृत्व में नया मन्त्रिमण्डल बनाना चाहेंगे। यदि ऐसा न भी करें तो भी आगामी चुनाव में कांग्रेसी उम्मीदवार मनोनीत करने में उनका हाथ सबसे अधिक रहेगा और चुनाव के बाद वह मन्त्रिमण्डल अपने नेतृत्व में या फिर कम

स वय अपनी इच्छा के अनुसार बनायेंगे ।'

दुर्गाभाई ने कहा, "कुछ भी हो, मंत्री बने ही रहना है, वम से वम मैंने तो ऐसे किसी दस्तावेज पर दस्तखत नहीं किया है ।'

कृष्ण द्वैपायन ने जवाब दिया—“यह मैं जानता हूँ । आप मंत्री मानिए, मुहमारी कीमत देकर किसी भी तरह मुख्यमंत्री बने ही रहना है, ऐसा विचार मेरा भी नहीं है । मैं मुख्यमंत्रित्व छोड़ने के लिए तैयार हूँ, पर सुदशन दुब के लिए नहीं । आज यदि मैं रास्ते से हट जाऊँ या वह मुझे हटा सकें तो उदयाचल का मुख्यमंत्री कौन बनेगा, यह क्या आप नहीं जानते ? स्वयं सुशान दुब, और नहीं तो माधव देशपाण्डे या हरिशंकर त्रिपाठी । मेरे नेतृत्व में कई खासिया या कमजोरिया हा सकती हैं और हैं भी, पर बिना सहाई किये उदयाचल का भाग्य मैं सुशान दुब के हाथों में नहीं दूंगा । उदयाचल स म इतना प्यार ता करता ही है ।'

कृष्ण द्वैपायन की बातें दो कारणों से दुर्गाभाई के मन की नहीं भायी—एक तो यह कि वह भ्रष्टाचार को जानकर भी उसका प्रतिकार करने में असमर्थ हैं । कीशनजी मुह से चाहे जो कुछ कहें, पर वास्तव में वह स्वयं मुख्यमंत्री का पद छोड़ने को तैयार नहीं हैं । सुदशन दुब के साथ प्रत्यक्ष शक्ति संघर्ष ही उनके सामने प्रमुख विषय बन गया है और इसके लिए वह आदर्श, 'पाप, नीति जनता का स्वाय, सबकुछ छोड़ सकत हैं ।

और दूसरा कारण जिससे दुर्गाभाई नाराज हुए वह बहुत व्यक्तिगत था, और सूक्ष्म भी । दुर्गाभाई स्वयं उसे प्रकट रूप में नहीं मानेंगे । कृष्ण द्वैपायन न कहा था कि यदि वह मुख्यमंत्री का पद छोड़ दें तो गद्दी पर सुदशन दुब या माधव देशपाण्डे या फिर हरिशंकर त्रिपाठी बैठेंगे । दुर्गाभाई न इससे अपन को कुछ अपमानित सा महसूस किया । दुर्गाभाई देसाई इच्छा करत ही मुख्यमंत्री बन सकत हैं, क्या कृष्ण द्वैपायन यह बात भूल गये हैं ? कृष्ण द्वैपायन घड़ी होशियारी से बातें करत हैं । उनकी असावधानी ■ कोई ऐसी वसी बात उनकी जवान पर नहीं आ पाती । तो क्या उन्होंने जानबूझकर परोक्ष रूप में समभाव है कि वह अब दुर्गाभाई को प्रतिद्वंद्वी नहीं समझत ?

दुर्गाभाई आदर्शवादी, मानदार, नीतिवादी हैं । साथ ही वह आत्म-मिमानी, दम्भी और प्रगल्भा प्रिय भी हैं । अपनी तारीफें सुनकर पलट करत हैं, सुनकर खुश होत हैं और ऐसा न होने पर वह अपन का अपमानित महसूस करत हैं । उनके असाधारण उज्ज्वल व्यक्तित्व की इस छोटी सी कमजोरी को कृष्ण द्वैपायन जानत हैं, इसीलिए वह हमेशा बड़े ढंग से उनकी प्रगल्भा करत हैं । आज उत्तेजना के कारण वह सतक नहीं रह पाये । दुर्गाभाई इससे आहत हुए वह इस बात की समझ भी नहीं पाये ।

दूसरी जो घटना हुई वह कृष्ण द्वपायन के अनजान में ही हुई।

उदयाचन के वन कारखानों में तीन ही प्रमुख हैं और तीनों बपड़े की मिलें हैं। मानिये तीन गुजराती परिवार हैं। विवाह सूत्र से एक दूसरे के साथ बंध गये हैं। तीनों मिलों के अधिकांश गेयर इन्हीं तीनों परिवारों के पास हैं। तीनों मिला में स गजब बड़ी मिन का नाम 'सुखनलाल काटन मिल्स' है, यह केवल धोती और साड़ियाँ तैयार करती है।

चावल, गहूँ बाजरा के भाव चढन के साथ-साथ धीरे धीरे बपड़े के दाम भी चढ़ गये हैं। पुत्रकर दुःखानदारों ने आरोप लगाया कि थोर व्यापारियों ने मान दवा दिया है और थोके व्यापारियों ने कहा कि 'सुखनलाल काटन मिल्स' खुद ही मान को गोदाम में रख रही है, बेच नहीं रही है।

उद्योगमंत्री हरिणकर त्रिपाठी ने सुखनलाल बिठठननान पटल का धुन बाया। सुखनलाल ने कहा कि बपड़े का उत्पादन बहुत घट गया है। बारिश की बमी की वजह से बपाम अच्छी नहीं हुई थी। रई की बमी है। विदेशी रई का बहुत कम आयात हो रहा है। विदेशी मुद्रा वहाँ में मिते ? इनीतिन उन्हें मजबूर होकर उत्पादन घटाना पड़ा है। यह विलुप्त झूठा आरोप है कि उन्होंने मान गादामो में दवा रखा है। हरिणकर त्रिपाठी चाहें तो पुतिस से ततापी करवा सकते हैं।

हरिणकर ने मुख्यमंत्री को रिपोर्ट भेजी और प्रस्ताव रखा कि पुतिस भेजकर सुखनलाल काटन मिल्स की ततापी ला जाय।

हरिणकर त्रिपाठी की रिपोर्ट मिनत हा कृष्ण द्वपायन ने पुतिस कमिशनर को ततापी का हुकम द दिया।

तीन दिन बाद ही रिपोर्ट मिली कि 'सुखनलाल काटन मिल्स' के मानिकों के निनी धोनामों में मान होन का कोई प्रमाण नहा मिला।

बचिनट मीटिंग में कृष्ण द्वपायन ने हरिणकर त्रिपाठी की रिपोर्ट अपनी लिप्पणी और पुतिस कमिशनर की रिपोर्ट भी सामन रखी।

इस घटना के तीन दिन बाद विगी नागरिक का रिगा हुआ एक पत्र दुर्गा भाद की मिला त्रिगम रिगा था— उदयाचन के अंधेरे आकाश में अत्रमात्र आग ही की तरह नक्षत्र धमका रहे हैं। जिस राजनीतिक आधार पर न इस प्रात को घेर और दम रगा है उगम एक आग ही प्रकाश-अन्धम की तरह बघे है। दमतिन आगरे घनावा और रिग पत्र मिगू ? 'सुखनलाल काटन मिल्स' का उत्पादन घटा नहीं बर बड़ा है। गज रात के अंधेरे में दुबों में धोतियाँ और साड़ियाँ भरकर बजकता निर्यात की जा रही हैं। ये सब सबसे मुख्यमंत्री को अच्छा लग मानूम है पर यह सुखनलाल के गिताप कुछ नहीं करेंगे बपारि उनका मड़का धोनामा'मा' कृपा'पुर में 'सुखनलाल काटन मिल्स' की

सोल एजे-सी चाहता है। अगर आपको यकीन न हो तो मेरी बात की जाच करा लीजिए।'

दुर्गाभाई ने मुफ्त रूप से जाच की। कनकता मान भेजे जान का तो कोई प्रमाण नहीं मिला, पर शीतलाप्रसाद न कुषाणपुर जिले में 'सुखनगल वाटन मिल्स' की सोल एजे-सी मांगी है, यह खतर उह मिल गयी।

यह खबर उह हरिशंकर त्रिपाठी ने ही दी।

तीसरी घटना कृष्ण द्वपायन के महल के अंदर ही हुई।

दोपहर को दुर्गाभाई के घर में कृष्ण द्वपायन की पत्नी पद्मादेवी की बुढ़िया नौकरानी आयी। दुर्गाभाई भोजन के बाद बिथाम कर रहे थे। नौकरानी न घुघट निकालकर दरवाजे की ओर से निबंदन किया—'अगर समय निकन सके, तो चार बजे शाम को दुर्गाभाई जग पद्मादेवी स भेंट कर लें।'

यह पहले ही कहा जा चुका है कि दुर्गाभाई और पद्मादेवी के बीच काफी अंदर और अट्टा का सम्बध था। दुर्गाभाई को भालूम था कि पद्मादेवी ने आजकल घर गहस्थी स करीब करीब हाथ खींच लिया है। दिन रात ज्यादातर पूजा पाठ में ही व्यस्त रहती हैं। कृष्ण द्वपायन के साथ भी सम्बध ठण्डा पड गया है। चार बजे दुर्गाभाई मुख्यमंत्री के महल में नहीं, बल्कि पद्मादेवी के अंतपुर में पहुँचे।

कृष्ण द्वपायन उस दिन एक जिले के कृषि मेल के उद्घाटन में गये थे। नौकरानी आकर दुर्गाभाई को पद्मादेवी के पूजाघर में निवा ल गयी।

पद्मादेवी ने जीण क्षीण गोरे चेहर को देखकर दुर्गाभाई न आश्चर्य से प्रणाम किया बोल, 'मुझे बुलाया है आभीजी?'

एक मलिन मुस्कान के साथ पद्मादेवी न कहा, "बुलाना ही पडा, भैया! बिना बुलाये आपके दगल कहाँ मिलते हैं?"

दुर्गाभाई न नम्र स्वर में कहा, 'राज काज में दिन रात बीत जाते हैं, समय कहाँ मिलता है?'

पद्मादेवी न कहा "यह बात क्या मैं नहीं जानती भैया? आप राज चलाते हैं या राज आपको चलाता है बस, मैं यही ठीक ठीक नहीं समझ पाती।'

'यह आपने खूब कही, आभीजी, हम राज नहीं चलाते बल्कि राज ही हम चलाता है।

"यह एक अजीब चीज है भैया, जिसे आप गालिटिक्स कहते हैं। इसमें न कोई मित्र बंधु न स्नेह प्रेम याय धर्म नीति कुछ भी नहीं है। इसमें कोई किसी का अनुगत नहीं किसी का बिश्वास नहीं, किसी का भरोसा नहीं। यह तो एक खूबवार जगती जिदगी को छोटकर और कुछ भी नहीं है।'

दुर्गाभाई कुछ नहीं बोल सके।

पद्मादबी न कहा "उस दिन की याद है, जब आप लोग देगसवा का बीड़ा उठाया हुए थे ? उन दिनों आदम चा, सहानुभूति, विश्वास सबकुछ था। विपत्ति में छलांग लगा जान की हिम्मत थी आप लोग। आपमें से बहुतेरों में काफी इमानदारी भी थी।'

'वात ठीक ही है।'

आज वे सब गुण कहाँ चले गये ?"

दुर्गाभाई इसका जवाब नहीं दे सके, तो उलटकर सवाल किया—"क्या उसमें मैं कुछ भी बारी नहीं बचा है, भाभीजी ?

ऐसा बस कहूँ कि कुछ भी नहीं बचा है ? अभी आप तो हैं। मुना है आपने उमानाथ को उदयाचल भर में बहो नौकरी के लिए दरगुहास्त तक नहीं भेजने दी।'

दुर्गाभाई चुन होकर बोल 'हाँ भाभीजी ! उदयाचल में सभी मुझे जानते हैं, इसीलिए ऐसा करना पड़ा। उमानाथ में योग्यता है। अगर वह इस प्रांत में नौकरी न करे तब भी अपने परो पर लड़ा हो जायेगा। आप गायब जानती हैं कि उसे इलाहाबाद विश्वविद्यालय में नौकरी मिल गयी है।'

आप क्या सोचते हैं कि उदयाचल में उमानाथ के नौकरी करने से आपका अपमान होता ?'

'नहीं ऐसी बात नहीं है। मैंने सोचा वह जहाँ भी नौकरी करना चाहेगा अधिकारी जान जायेंगे कि वह मेरा सड़का है, इससे गायब उस कुछ अनुचित सुविधाएँ मिल जाती।

पद्मादबी पल भर चुप रही, फिर बोली, आपको मालूम है मैंने कि मातकाप्रसाद को लॉ कालेज में स्थायी नौकरी मिल गयी है ?

'हाँ मालूम है।

मातकाप्रसाद बकालत की परीक्षा में द्वितीय श्रेणी में पास हुआ था। एम० ए० में भी यही हुआ था। फिर भी वह लॉ कालेज में सेक्टर बन गया है। मैंने सुना है, गुरु शुरू में लड़के उससे पढ़ना तक नहीं चाहते थे। अब उसे हाई कोर्ट के भी मुकदमे मिलते हैं।

आप ये बातें क्यों कह रही हैं, भाभीजी ?'

सिर्फ इसलिए कि मातका को देखने पर मुझे दुःख होता है। उसके पिता अपनी योग्यता के बल पर ऊपर उठे हैं पर उसे अपनी योग्यता के सहारे कुछ करने का मौका नहीं मिला। सिर्फ वही क्यों, मेरे पाँच लड़कों में स दुर्गाप्रसाद के अलावा किसी को भी मौका नहीं मिला।'

दुर्गाभाई कुछ नहीं बोले।

पद्मादेवी ने गहरी साँस लेकर कहा, “भैया बटो के बारे में क्षोभ व्यक्त करने के लिए आपको नहीं बुलाया है, कुछ जरूरी बातें हैं।”

“कहिए।”

“आपके मंत्रिमण्डल के लिए तो जोरो में जोड़ तोड़ हा रही है।”

“हाँ, कुछ भगड़े बसेड़े तो हैं ही।”

‘कुछ नहीं, बहुत हैं। वे मुझसे कुछ नहीं कहते, पर मुझे मायूम है।’

दुर्गाभाई ने कहा “अभी तक तो आपकी चिन्ता का कोई कारण नहीं है। कौशलजी का नेतृत्व सुरक्षित है।”

फिर वही मलिन मुस्वान। बोली, “अब आपने एक गलती की है भैया। कौशलजी की हार निश्चित होने से मुझे कोई चिन्ता नहीं होती बिजय सुनिश्चित है, इसीलिए मैं चिन्तित हूँ।”

दुर्गाभाई अवाक रह गये।

पद्मादेवी ने कहा, “आपको आश्चर्य हो रहा है न? पर आश्चर्य करने की कोई बात तो नहीं है, भैया। पाँच साल से कौशलजी मुख्यमंत्री हैं। जितना मैं उन्हें जानती हूँ उतना और कोई नहीं। उनके चरित्र में बल के साथ साथ कुछ कमजोरियाँ भी हैं। पर मुख्यमंत्री बनने के बाद उन्होंने उन कमजोरियों का ज्यादा प्रथम नहीं दिया, यह भी सही है। हाँ, लड़का के लिए भरा प्रतिवाद मान बिना उन्होंने कुछ सुविधाएँ जरूर दिला दी हैं। पर दूसरे मंत्रियों ने—आपको छोड़कर—जितना भाई भतीजावाद चलाया है उससे मुकाबले में कौशलजी ने कम ही किया है। अपनी और कमजोरियों पर भी, विस्कुल नहीं सही, कुछ हद तक उन्होंने काबू पा लिया है।

तो तो मैं जानता हूँ भाभीजी।”

पर मंत्रिमण्डल के लिए जोड़-तोड़ शुरू होने के कारण कौशलजी बदलते जा रहे हैं। सुदशन दुब किस चरित्र के आदमी हैं, सो आप जानते हैं। उनका मुकाबला करने के लिए कौशलजी दूसरे सुदशन दुब बनते जा रहे हैं। राज करने के नये ने उन्हें धुत कर दिया है। यह गद्दी छाड़ने के लिए कतई तैयार नहीं हैं। शठता के बदले शठता कर रहे हैं और झूठ का जवाब झूठ से दे रहे हैं। एक गद्दी लड़ाई छिड़ गयी है। पिछले कुछ महीना में कौशलजी ने जो कुछ किया, उतना पाँच सालों में भी कोई उनसे नहीं करवा पाया था।”

दुर्गाभाई विस्मय से पद्मादेवी की ओर ताकत रह गये।

मुझे न जाने कैसे डर सा लगने लगा है, भैया। राजनीति का यह कसा भयंकर रूप है? यह तो एक तरफ का गृह-युद्ध है, आत्महत्या है। ओ कुछ भी हाथ लग जाये, उससे सहारे यह लड़ाई लड़ रहे हैं। पर मैं जानती हूँ कि यदि यह जीत जायें, तो उनका सवनाश हो जायेगा। जिन राक्षसी और तामसिक

अस्त्रा का प्रयोग करके वह जीतेंगे जीतने के बाद उन्हें फिर समेट नहीं पायेंगे । वह अस्त्र उन्हें प्रस लेंगे । जिनके सहार वह अतर्विरोध की यह लड़ाई लड़ रहे हैं उन्हें जीतने की माँग पूरी करने में उन्हें आदमी भ्रष्ट हो जाना पड़ेगा । यह बहुत खतरनाक स्थिति है ।

भाभीजी आपन इतना सब किस समझा ? यह सब तो मैं भी नहीं समझ पाता ।

‘मया, आप लोग मद हैं । आप सभी चीजें पूरी नज़र से नहीं देख पाते । स्वराज्य के लिए आप बहुत दिनों से लड़ते आ रहे हैं और हम लोग आप सबकी ओर देखती आ रही हैं । गौरव के साथ अगौरव, शक्ति के साथ कमजोरी, त्याग के साथ लोभ और विनय के पीछे दुश्मन हमने सबकुछ देखा है । आपके गौरव से हम भी गौरवावित हुए पर मुह छिपाकर हम जो टेढ़ी हँसी हसती रही, उसे आपन नहीं देता । राजनीति की बड़ी-बड़ी बातें तो हम नहीं समझनी, पर आप जैसी को अच्छी तरह देखा है और समझा भी है ।

‘आपकी बातें सुनकर मुझ तो डर लग रहा है भाभीजी ! मेरे प्रवृत्तियों की चाह आपन पा ली है क्या ?

‘आप तो सज्जन हैं । सभी आपका आग्रह करते हैं । आप उदयाचल के गौरव हैं ।’

‘भाभीजी मुझे दामिदा न कीजिए ।

“मया पवित्रता वाछनीय है, पर कठमुल्तापनवाली पवित्रता प्रवाहित है ।”

‘मतलब ?

सबकुछ चलते आप देखेंगे कि भिखमगो ने बड़ी तयारियाँ से आपन घावों को जिला रखा है । वह उनका रोजगार है । बुरा न मानें मया आप ठीक उनसे उलटे हैं ।

दुर्गाभाई का चेहरा तमतमा गया ।

आपन भरनी ईमानदारी का दामन ऐसे बचा रखा है मानो वही आपने में आपके लिए सबसे बड़ी चीज है—उदयाचल से पूरे भारत से भी ।

यह कुछ अनुचित है क्या, भाभीजी ?

उचित अनुचित का प्रश्न नहीं है । भरा कहना तो बस इतना है कि यह ईमानदारी ही आपको कमजोर बना रही है ।

कमजोर ?

और नहीं तो क्या ? आप अपना यश बचाये रखने के लिए अपनी सबसे बड़ी जिम्मेदारी से विदग्ध रह रहे हैं ।

‘मदम बड़ी जिम्मेदारी ? किसकी जिम्मेदारी ?

उदयाचल के नतद्व की जिम्मेदारी । मुख्यमंत्री की जिम्मेदारी ।’

जिंदगी में दायद पहली बार दुर्गाभाई का दिल दहल उठा ।

पद्मादेवी कड़े स्वर में बोलती रही, यह जिम्मेदारी आज नहीं, बल्कि पांच साल पहले ही आपको लेनी चाहिए थी । राजनीति की गद्दी गवल देयकर आप जा सहे और डरे, तो फिर उससे कभी छुटकारा नहीं पा सके ।'

दुर्गाभाई ने मृदु स्वर में कहा, "सही बात है ।"

"अगर आप डरते ही रहें तो फिर इस रास्ता पर क्या आयें ? राजनीति और राज करने के अलावा आपके लिए क्या और काई काम नहीं था ?"

'कौशलजी के साथ सहयोग करना मैंने उस दिन अपना सबसे बड़ा कृतक्य माना था ।

'याद है मणिमणल बनने से पहले उस दिन मैंने आपसे कहा था— नेतृत्व करने का साहस आपमें नहीं है ? आपने जवाब दिया था कि उन हिम्मत की कुछ खास जरूरत आज नहीं है, अगर कभी हुई, तो निराश नहीं करेंगे ।' याद है ।'

इसीलिए आज आपको याद किया है, मया ! अगर आपमें हिम्मत है तो उसका प्रमाण दीजिए ।

आप यह क्या कह रही हैं भाभीजी ?"

तो मैं और भी खुलकर कह । कौशलजी ने पांच साल से भी ज्यादा उदयाचल का नेतृत्व किया है । उनके लिए जितना सम्भव था, उन्होंने उदयाचल का सेवा की अब उनके पास देने लायक कुछ नहीं रह गया है । अब जो सघष चल रहा है उसमें यदि वह जीत गया तो वह फिर उदयाचल की सेवा नहीं कर सकेगा । इसलिए उनकी हार ही आवश्यक है । हार में ही उनकी अपनी भलाई है, उदयाचल की भी ।'

दुर्गाभाई की आश्चर्यचकित आंखों में भावत हुए पद्मादेवी ने कहा 'पति की पराजय की नामना करती हूँ, इसी पर आप आश्चर्य कर रहे हैं ? मैं उन्हें प्यार करती हूँ उनका आदर करती हूँ इसीलिए यह नामना कर रही हूँ ।'

'भाभीजी, आपका दलकर आज मैं जीवन में पहली बार आश्चर्यचकित नहीं हो रहा हूँ ।'

'कौशलजी की पराजय केवल आपके सहारे ही हो सकती है ।

'मेरे सहारे ?'

'हां ! कभी आपने उचित कत प के लिए उनसे सहयोग किया था, अब उसी कारण से उनके विरुद्ध सझा होना आपके लिए जरूरी हो गया है ।'

दुर्गाभाई थोड़ी देर चुप रहे फिर बोले, भाभीजी, कृष्ण दयायन कौशल को पराजित करना आज कोई मुश्किल काम नहीं है । मुश्किल काम तो उसके बाद होगा । कौशलजी के बाद मुन्ममजी कौन बनेगा ?'

पद्मादेवी की आँखों में आग सी दहक उठी। उनके होंठों पर तीखी मुस्कान फैल गयी—'अगर आपमें हिम्मत हो तो आप वनंगे और अगर न हो तो "

इस नाटकीय घटना के पाँच दिन बाद दुर्गाभाई ने कृष्ण द्वैपायन को गल के पास एक छोटी सी चिट्ठी भेजी जो एकत्र स व्यक्तित्व और गोपनाय थी।

"अगले हफ्ते विधान सभा के कांग्रेसी दल की बैठक होगी। आप तो जानते ही हैं कि इस बैठक में बहस का एकमात्र विषय वर्तमान मन्त्रिमण्डल का परिवर्तन ही है। मैं बड़े खेद के साथ आपको सूचित कर रहा हूँ कि इस प्रस्ताव के विरुद्ध जाना मेरे लिए सम्भव नहीं होगा। इस निणय पर पहुँचने में मुझे बड़ी कठिनाइयाँ हुई हैं पर मैं कतः य की अवहेलना नहीं कर सका। मेरी शुभ कामनाएँ।'

दल की बैठक में सुदर्शन दुवे विशेष अतिथि के रूप में आमन्त्रित थे। हाईकमान के एक प्रतिनिधि बैठक के अध्यक्ष थे। हरिसकर त्रिपाठी ने प्रस्ताव रखा। चूँकि वर्तमान मन्त्रिमण्डल दल के अधिकांश सदस्यों का विश्वास लो चुका है इसलिए सभा प्रस्ताव रखती है कि नया मन्त्रिमण्डल बनाया जाये।

गुप्त मतदान हुआ।

कृष्ण द्वैपायन पाच मतों से हार गये।

सुदर्शन दुवे घुग नहीं हुए। वह कृष्ण द्वैपायन के खिलाफ अविश्वास प्रस्ताव पास करवाना चाहते थे पर दुर्गाभाई को राजी नहीं कर पाये थे। हार जाने पर भी कृष्ण द्वैपायन की पूरी हार नहीं हुई। नया मन्त्रिमण्डल बनाने का माग उनके लिए भी खुला रहा। सुदर्शन दुवे यह भी समझ गये कि कृष्ण द्वैपायन को सिर्फ पाँच मतों से हारना उनके लिए सामय निश्चित विजय न साबित हो।

दुर्गाभाई कृष्ण द्वैपायन की सफलता पर आश्चर्यचकित रह गये। केवल पाच मता से हारकर कृष्ण द्वैपायन ने अपने नेतृत्व की कामगामी की बड़ी अच्छी तरह प्रमाणित कर दिया था।

नये नेता के चुनाव की लेकर गड़बड़ी मच गयी। सुदर्शन दुवे चाहते थे कि उसी समय नय नेता का भी चुनाव हो।

कृष्ण द्वैपायन ने आपत्ति की—'केवल पाच मतों से प्रस्ताव पास हुआ है। विरोधी पक्ष हर तरह की कोशिशें करने के बाद भी कोई खास करामात नहीं दिखा पाया। आज ही नये नेता का चुनाव होने पर बाद में मन्त्रिमण्डल का कमजोर होने का डर है। मेरा यह दृढ़ विश्वास है कि समय मिलने पर सदस्या को फिर दुबारा सोचने का मौका मिलेगा। नेता चाहे जो बने उसके साथ स्पष्ट समर्थन रहना जरूरी है।

सुदर्शन दुवे ने जवाब दिया 'वर्तमान मुख्यमंत्री के प्रति दल के अधिकांश

का विद्रोह समाप्त हो गया है। इसलिए दल का नेता बनने का अब उनको अधिकार नहीं रहा। नये नेता के चुनाव के साथ-साथ सदस्य यह समझ जायेंगे कि मुख्यमंत्री न किस उपाय से अधिकाधिक सदस्यों का समर्थन प्राप्त किया या भोर मरा यह निश्चित विद्रोह है कि उनमें से बहुतेरे नये नेता का साथ देंगे।

कृष्ण द्वैपायन ने प्रतिवाद किया—‘अविश्वास प्रस्ताव से मुख्यमंत्री का उल्लेख नहीं था बल्कि वह मंत्रिमण्डल के खिलाफ था। मंत्रिमण्डल में कोई भ्रष्टाचार था नहीं था। एकाधिक मंत्रियों ने जनता का विश्वास खो दिया है। पर नया नेता कौन बनेगा, यह तब जाना बाकी है। दल का नेतृत्व किसी का एकाधिकार नहीं है। गणतन्त्र में हर सदस्य को समान अधिकार है। नये नेता-पक्ष के लिए मुझे सम्मोदवार बनने का अधिकार है या नहीं, मैं इस विषय पर अध्यक्ष महोदय का स्पष्ट निर्णय चाहता हूँ।’

अध्यक्ष ने निर्णय दिया—‘है।’

कृष्ण द्वैपायन बोले, ‘अब मेरा प्रस्ताव यह है कि नये नेता का चुनाव चार दिन के लिए स्थगित रहे। यह चुनाव अगले सप्ताह मंगलवार की शाम का सात बजे हो।’

मुदशन दुब ने दृढ़ता से आपत्ति की।

महद्र बाजपेयी, माधव दशपाण्डे, हरिश्चन्द्र त्रिपाठी ने उनका समर्थन किया।

अध्यक्ष ने अब दुर्गाभाई की ओर देखा।

कुछ समय तक दुर्गाभाई कुछ नहीं कह सके, फिर जब बोले, तो उनकी भावाज थोड़ी काँप सी गयी—‘मैं मुख्यमंत्री के प्रस्ताव का समर्थन करता हूँ।’

मुदशन दुब के मूँह से निकल गया—‘हाम राम।’

कृष्ण द्वैपायन कौशल पक्ष के युक्त की तरह स्तब्ध बैठे रहें। दुर्गाभाई के भाव खत्म करते ही उन्होंने आँखें बंद कर लीं। भानो ध्यानस्थ हो गये।

हाथ उठाकर मतदान हुआ। चौबालिस मतों से कृष्ण द्वैपायन का प्रस्ताव पास हो गया।

हारकर भी वह जीत गया या ना कहिए, पद्मादवी ने जो शका की थी—जीतकर भी वह हारे।

कृष्ण द्विपायन ने माधव देशपाण्डे को बड़े आदर और सम्मान के साथ अपने निजी कमरे में बठाया ।

एक बड़ा सा तर्किया आगे करके बोले, 'बैठिए माधव भाई बैठिए । आराम से बैठिए । राजनीति और राजकाज में आराम तो हराम हो गया है । तबियत ठीक है न ? स्वास्थ्य पर नजर जरूर रखिए । बैठिए आराम से बैठिए ।

फिर उन्होंने बेयरा को बुलाया—'देशपाण्डेजी के लिए बादाम का शरब लाओ ।

माधव देशपाण्डे तर्किये से टिककर बैठ गये, पर उन्हें आराम नहीं मिल पा रहा था । कृष्ण द्विपायन के पास आकर वह कभी सहज नहीं रह पाते । उन्हें ऐसा लगता है—यह आदमी मेरे आदर की सारी बात जाने से रहा है । यह आदमी मेरी पसली तक देख रहा है और मैं मानो ककाल की तरह बड़ा हूँ ।

हुआ भी क्या ही । माधव देशपाण्डे के मन के सारे सकोच और शका का जो असली कारण था, कृष्ण द्विपायन ने उसे बाहर खींच लिया । बोले 'माधव भाई, आप असुविधा महसूस कर रहे हैं । आप सोचते होंगे कि मेरे विरोध में खड़े होकर आपने मुझे नाराज कर दिया है । सोचते होंगे सुदृढ़ दुश्मन दुश्मे का समर्थन करके आपने मुझे सब दिन के लिए अपना दुश्मन बना लिया । यही सब सोच रहे होंगे आप ?'

माधव देशपाण्डे का चेहरा पीला पड़ गया ।

'ऐसा नहीं होता, माधव भाई । राजनीति को इतनी गम्भीरता से नहीं लेना चाहिए । यह भी तो एक खेल ही है । मैं सब दिन से विश्वास करता आया हूँ कि राजनीति में कोई शत्रु नहीं कोई मित्र नहीं । आज जो विरोध में है, कल वह अपना होता है । आज जो मेरे साथ है, कल वह दूसरे के साथ । यदि राजनीति हमारे व्यक्तिगत जीवन को बड़का बना दे, तो काम ही बिगड़ जाये ।'

अब भी माधव देशपाण्डे की जवान नहीं खुली ।

'मैंने आपकी बात पर बहुत गौर किया है माधव भाई ! आप क्यों मेरे विरुद्ध गये, मैंने इसे समझने की कोशिश की है । मेरे खिलाफ जरूर आपको बहुत बड़ा शिकायतें हैं । पर आपने स्पष्ट रूप से कभी मुझे बताया ही नहीं । यदि ऐसा किया होता, तो आपको दिखता कि मेरे प्रति आपको शिकायत होना नामुमकिन है । वास्तव में मैं अपनी शक्ति से अधिक अनुचित रूप से भी आपको बचाता आया हूँ । अगर न बचता तो नलकूप स्कैण्डल और भी आगे बढ़ जाता माधव भाई !'

अब माधव देशपाण्डे का मुह खुला—“मुझे बचाया है, यह तो मैं जानता हूँ, पर वह मेरे लिए नहीं, स्वयं अपने लिए।”

कृष्ण द्वैपायन ने मुस्कराकर कहा, “यह आपकी बात नहीं है, माधव भाई, यह तो सुदर्शन दुबे की बात है। उन्होंने आपका ऐसा ही समझाया है।”

माधव देशपाण्डे ने प्रतिपाद किया—‘सुदर्शन दुबेजी ने जो कुछ कहा है, उसके साथ मैं सहमत हूँ।’

कृष्ण द्वैपायन ने बात मान ली—“जरूर जरूर, सहमत न होने पर आप उनका साथ कैसे देते? किसी दूसरे की बातों में आकर उठने बैठनेवाले आप नहीं हैं, सो क्या मैं नहीं जानता?”

माधव देशपाण्डे के कानों में गलत सी होने लगी। वह ठीक से समझ नहीं पाये कि कृष्ण द्वैपायन ‘यग्य कर रहे हैं या अपने मन की बात कह रहे हैं।

“आपको यह नहीं मालूम है कि सुदर्शन दुबे ने ही सबसे ज्यादा जोरदार ढंग से ट्यूबवेल स्कैण्डल की ‘पब्लिक जुडिशियल इन्क्वायरी’ के लिए मांग की थी।”

‘मैं इस पर विश्वास नहीं करता।’ माधव देशपाण्डे सीधे हाँकर बठ गये।

थोड़ा मुस्कराकर कृष्ण द्वैपायन ने कहा, “विश्वास करना सचमुच कठिन है। पर माधव भाई, इतने दिनों में आपकी यह जरूर मालूम हो जाना चाहिए था कि कृष्ण द्वैपायन कौशल भूठ नहीं बोलते।”

माधव देशपाण्डे चुप रह गये।

अपनी बायीं ओर रखे टीन के एक बक्से को खोलकर कृष्ण द्वैपायन ने मागज का एक टुकड़ा निकाला—‘पडिए।’

कृष्ण द्वैपायन को लिखी हुई सुदर्शन दुबे की चिट्ठी थी। पढ़कर माधव देशपाण्डे स्तब्ध रह गये।

कृष्ण द्वैपायन ने चिट्ठी को फिर यत्न से बक्से में रख दिया। एक टेडी मुस्कान से उनके होठ घनुर की तरह सिंकुड गये—‘अब यकीन आया, माधव भाई?’

फिर थोड़ा रुककर बोले, ‘जाने दीजिए, ये बातें। मैं सुदर्शन के खिलाफ आपका मत विपक्ष करना नहीं चाहता। आप यदि उनसे प्रश्न करें कि यह पत्र उन्होंने क्यों मुझे लिखा था, तो वह जरूर एक झन्डी सी सफाई पेश कर देंगे। शायद कहें कि उनका लक्ष्य मैं ही था, आप नहीं।’

करीब एक मिनट चुप रहकर वह फिर बोले, ‘अगर पता लगाएँ तो आपको मालूम होगा कि इस मंत्रिमण्डल में जो जिम्मेदारी आप पर है, उसी विभाग का मंत्रिपद उन्होंने शेवडे को देने का वाग किया है।’

मुनवर माधव देशपाण्डे विचलित नहीं हुए ।

“मैं जानता हूँ कि उन्होंने आपसे किसी और भी बड़े पद के लिए वादा किया है—मुख्यमंत्री या वित्त मंत्री का पद ।”

अब माधव देशपाण्डे कुछ बेचैन नहीं थे ।

‘पता लगाकर देखिए, यही सालच उन्होंने कम से कम तीन लोगों को और दिया है ।’

बेयरा ने सगमरमर के गिलास में धारबत लाकर माधव देशपाण्डे के सामने रख दिया । माधव देशपाण्डे उसका स्पर्श भी नहीं कर सके ।

टेलीफोन की घण्टी बजी । कृष्ण द्वैपायन ने रिसेवर उठाकर कहा, ‘जी हाँ मैं बोल रहा हूँ । अच्छी बात है, तीन बजे घाड़ए । जी हाँ, तीन बजे ।’

टेलीफोन रखकर वह तबिये से उठ गये । बोले, अब यह सब मुझे अच्छा नहीं लग रहा है माधव भाई । देश स्वतंत्र हुआ । शासन का बोझ विदेशियों के हाथ से एकाएक हमारे कंधों पर आ गया था । नयी जिम्मेदारियों, नय कर्तव्यों का भार तिर पर उठाने का उन दिना साहस भी था और इसमें खुशी हुई थी । योग्यता अयोग्यता जसी भी थी उसक साथ ही यह जिम्मेदारी उठायी थी । यथाशक्ति कर्तव्य पालन किया । उन दिनों मैं यह कभी नहीं सोचा था कि इस नयी जिम्मेदारी के पीछे इतना बड़ा अंतर्विरोध छिपा है । नहीं सोचा था कि स्वतंत्रता के बाद इतनी जल्दी हम सत्ता के लिए इतने गंदे आपसी बलह में उलझ जायेंगे । अब मेरी सब साध पूरी हो गयी है माधव भाई । मैं अपने अंदर प्रकृति का आवाहन अनुभव कर रहा हूँ । यह जिम्मेदारी अब और नहीं चाहिए । दुर्गाभाई को राजी कर सका तो यह जिम्मेदारी उन्हें दे दूंगा और अगर वह राजी न हुए तो सुदर्शन दुबे की ही सही । उन्हें मुख्यमंत्री बनने का शौक है अब देख लें जरा । काँटो की सज किसे बहुत है यह भी जान जायेंगे ।’

माधव देशपाण्डे शक्ति हो उठे ।

दुर्गाभाई अगर मुख्यमंत्री हुए, तो उस मंत्रिमण्डल में उनका स्थान नहीं होगा इस वह अच्छी तरह जानते हैं । सुदर्शन दुबे की ओर गये थे तो कुछ डर, कुछ सालच और कुछ राजनीतिक कूट बुद्धि के कारण । डरे इसीलिए थे कि सुदर्शन दुबे ने उन्हें साफ साफ धमकी दी थी कि साथ न आने पर नलकूप काण्ड या भण्डाफोड करके ही मानेंगे । सालच भी थी क्योंकि सुदर्शन दुबे ने मुख्यमंत्री या वित्तमंत्री के पद की आशा दिलायी थी । फिर उन्होंने यह भी सोचा था कि कृष्ण द्वैपायन की नाव तो डूब ही गयी, अब सुदर्शन दुब की नाव की बारी आयी है । जीतनवान के साथ रहने के तकाजे पर ही वह सुदर्शन दुबे के शिविर में आये थे ।

जहाँ तक कूट बुद्धि का सवाल है, वह माधव देशपाण्ड की बिल्कुल अपनी

थी। उन्हें यह बात भालूम थी कि जिस भी कारण से हो, सुदशन दुबे तलकूप-काण्ड को दबा देंगे। वह यह भी जानते थे कि वह कृष्ण द्वैपायन को भले ही न समझ सके ही, उनके पास आकर जितन ही आश्वासन का अनुभव करें, एक इंसान के लिहाज से उनके साथ सुदशन दुबे का कोई मुकाबला नहीं हो सकता। कृष्ण द्वैपायन शक्तिशाली है। उनकी बातचीत, काम काज में शक्ति का आभास मिलता है। कमजोर लोगो का सा विश्वासघात वह नहीं करत। सुदशन दुब के साथ रहकर राजनीतिक कारोबार करना जितना कठिन है कृष्ण द्वैपायन के साथ उतना ही आसान है। कृष्ण द्वैपायन माधव देशपाण्डे जसा को छोटा मान कर हमेशा दूर ही रखते हैं, समता का व्यवहार नहीं करत, पर उनका सरक्षण जरूर मिलता रहता है, जैसे एक विशाल बरगद की छाया में बैठे हों। बरगद घने मोटे मुसाफिरो को अपने से बहुत छोटा जरूर मानता है, पर उन्हें अपनी छाया में वंचित नहीं करता। थोड़े से पत्ते या टहनियाँ तोड़ लेने से नाराज भी नहीं होता।

सुदशन दुब बरगद नहीं। उनके साथ रहने का मतलब है कोई से डंके सड़े तालाब के किनारे खड़ा होना। जब फिसलकर गंदे पानी में जा गिरे, इसका कोई ठिकाना नहीं।

माधव देशपाण्डे ने सोचा था, सुदशन दुब के राग में सुर मिलाकर चला जा सकेगा। हाँ, अगर यह देखा जाये कि कृष्ण द्वैपायन भीत रहे हैं, तो प्रतिम समय में कृष्ण द्वैपायन के साथ कोई समझौता कर लेंगे। उम्मीद थी कि वह सकट से बचने के लिए माधव देशपाण्डे की समझन के लिए झुकना-खामा मूल्य देंगे।

पर कृष्ण द्वैपायन अगर बिना लड़े ही हार मान लें तो यह सारी चाल बकार हो जायगी।

माधव देशपाण्डे बीत उठे, 'ऐसा नहीं हो सकता, बीसलजी! एक बार जल्पाचम का भविष्य भी सोचिए।

पकी आवाज में कृष्ण द्वैपायन ने कहा, 'मैंने साढ़े पाँच मान तक सोचा है माधव भाई, सब धाप सोचिए। सोचा तो धाप लोगो ने भी है, पर सब कुछ ज्वाला सोचेंगे।'

'बीसलजी, मैं एक बात कहना चाहता हूँ।'

'कहिए।'

'आप ऐसा न सोचें कि मैं एकदम आपके खिलाफ चला गया हूँ।

'ऐसा तो मैं कभी भी नहीं सोचता, माधव भाई। आज मुख्यमंत्री के रूप में अगर मुझे नहीं चाहते, पर आप एकदम मेरे खिलाफ क्या जायेंगे भला? माधव भाई, कृष्ण द्वैपायन का एकमात्र परिचय उदयाचम का मुख्यमंत्री ही

नहीं है एक और भी परिवर्ष है। मैं जानता हूँ, आप मेरे कृष्ण सीता' पाव्य के उत्साहों पाठक हैं। कवि कृष्ण द्वैपायन के साथ आपका कोई विरोध नहीं है, सो क्या मैं नहीं जानता ?'

माधव दशपाण्डे पसीने से तर हो गये। इनके साथ बाने करना भी कठिन है—“एक कवि के नाते तो आप भजातशत्रु हैं, कौशलजी, पर आप ऐसा न सोचें कि दल नेता के रूप में भी मैं निश्चित रूप से आपसे विरोध में हूँ। आप जानते हैं कि नये नेता के चुनाव-सम्बन्धी प्रस्ताव पर मैंने आपका समर्थन किया था।’

एकाएक कृष्ण द्वैपायन घनमने से हो गये। बेतर पर इतनी चिन्ता-सी उभर आयी, मानो माधव दशपाण्डे की बात उन्होंने सुनी ही नहीं।

घोटी देर तक एक निश्चिन्ता छापी रही जिसमें घुटन-सी भरी हुई थी।

एकाएक कृष्ण द्वैपायन धोल उठे, ‘आपसे लिए मुझे बड़ी चिन्ता हो रही है माधव भाई।’

माधव दशपाण्डे चौंक पड़े—‘चिन्ता मेरे लिए ? आपको ? क्यों ?’

“भाज आप सुदृगन दुबे के साथ चाहे जितना काम मिला लें, आप यह धकड़ी तरह जानते हैं कि आपका यक्ष और स्वाय बचाने की चेष्टा में मैंने कभी कोई कमी नहीं रहने दी। मेरा सरक्षण न मिलने पर आपका भविष्य तो क्या, आपका राजनीतिक जीवन भी बहुत पहले ही नष्ट हो जाता।’

माधव दशपाण्डे कुछ कह नहीं सके।

‘पर दायद अब मैं आपको नहीं बचा सकूंगा।’

‘आपकी बात मेरी समझ में नहीं आ रही है, कौशलजी। माधव दशपाण्डे की आवाज में इस बात प्रच्छन्न आकांक्षी थी।

“बाद में दल का नेता बन पाऊँ या नहीं, पर मुझे यह सोचकर बड़ी एंशी थी कि आखिरी दम तक साधिया के साथ नेता की जिम्मेदारी निभाऊँगा। पर विधाता उस खुशी से भी मुझे वंचित कर रहे हैं।’

माधव दशपाण्डे बेचैन हो उठे।

कृष्ण द्वैपायन कह रहे थे, ‘भाज ही थोड़ी देर बाद कैबिनेट मीटिंग में गोबधन दाँध के दोनों पुलों पर बहस होगी।’

‘मैं जानता हूँ।’

‘हरिशकर त्रिपाठी ने ‘हनुमान नेशनलिस्टिक कम्पनी’ को पुल का ठेका देने पर आपत्ति की है।’

‘मुझ इस पर आश्चर्य नहीं है।’

‘दुर्गाभाई भी इसके विरोध में हैं।’

‘स्वामाधिक ही है।’

“मनिमण्डल की बतमान स्थिति में मैं ‘हनुमान नेशनलिटिविटी कम्पनी’ को ठेका देने के प्रस्ताव का समर्थन नहीं करना चाहता।”

“ठीक है। उसे स्थगित रखना ही उचित होगा।”

‘पर इधर एक ग़ौर महत्वपूर्ण बात हो गयी है।’

माधव देशपाण्डे को तीव्र उत्कण्ठा में टेगा छोड़कर दो क्षण कृष्ण द्विपायन किसी गहरी चिन्ता में डूबे रहे।

थोड़ी देर बाद फिर बोले, “जरा विस्तार से बताना पड़ेगा। मैं उदयाचल का मुख्यमन्त्री हूँ। प्रातः के कोने कोने में क्या हो रहा है, सब मुझे पता रहना चाहिए। करीब करीब सभी जानते हैं मेरा निजी सूचना विभाग है। कौन कहाँ क्या कर रहा है, यह सब मुझे पता चलता रहता है। जैसे मान लीजिए, मैं यह बात जानता हूँ कि कल एक गुप्त खबर पान के लिए रतनगढ़ जिला कांग्रेस के अध्यक्ष जीवनलाल गुप्त जिला मजिस्ट्रेट के घर पर मौजूद थे, ग़ौर मजिस्ट्रेट ने उन्हें वह खबर दी थी। आप जानते ही हैं जीवनलाल मुद्दान दुबे के भादमी हैं। मैं यह भी जानता हूँ कि राधानगर के एस० पी० ने परसो एक घराब के व्यापारी से दो हजार रुपया ‘बज’ लिया है। उस व्यापारी का नाम भी मुझे मालूम है।’

माधव देशपाण्डे की पलकें स्थिर रह गयी।

‘मैं ये खबरें हर समय काम में नहीं लाता। सामंजस्य पढ़ने पर ही ऐसा करता हूँ। अपने मनिमण्डल के साधियों के बारे में भी मैं बहुत कुछ जानता हूँ। सब कहा जाये तो उनमें से हर एक पर मेरे पास एक एक गुप्त फाइल है।’

“क्या कह रहे हैं ?

“जी हाँ, पर मेरी वही फाइल बल चोरी चली गयी।’

माधव देशपाण्डे भय से कासे पड़ गये— जी ? सत्यानाश हो गया।’

“सत्यानाश तो हुआ ही, माधव भाई। उसमें बहुत-कुछ था। सिर्फ ‘नलकूप बाण्ड’ के ही कागजात नहीं, उसी में गोबधन बाँध के भी वृत्त से कागजात थे। आपके अपने हाथों से लिखी चार चिट्ठियाँ भी थी। जो चिट्ठी आपने बम्बई के व्यापारी एस० आर० सोमानी को लिखी थी, वह भी उसी में थी।’

“कौशलजी

‘सिर्फ चोरी ही नहीं हुई बल्कि रात को वह फाइल मुद्दान दुबे के पास पहुँची है, मुझे यह भी पता चला है। किसने चुराया, मैं उसे भी जानता हूँ।’

‘कौशलजी

माधव देशपाण्डे के आतंक पर मानो विद्रुप करती हुई टेलीफोन की

घण्टी बज उठी ।

“कौशल । सब बंदोबस्त ठीक है न ? कौन ? अच्छा, घा गये ? मैं नीचे आ रहा हूँ ।’

माधव देशपाण्डे की पीठ पर हाथ रखकर कृष्ण द्वापायन ने कहा, “कबिनेट मीटिंग का समय हो गया । आप कैबिनेट रूम में जाकर बैठिए । दुर्गाभाई घाये हैं मैं नीचे आ रहा हूँ ।

दस

चारो भाई इकट्ठे होकर बातें कर रहे थे । स्थान—मातकाप्रसाद की बठक । कुछ खास माल प्रसबाव नहीं है । सागौन की बड़ी सी मेज । अधमला मेजपोश । मेज पर कानून की कई किताबें दावात, कलम दो गदकीश, चार कुर्तिया, दो पुरानी झलमारिया जो कानून की किताबों से भरी थी । एक किनार एक पलंग है, जिस पर हथकरघे का नीला पर्लेगपोश पड़ा है ।

मातकाप्रसाद पलंग पर बैठा था । बुढ़्मा पतला मुलायम चेहरा । लम्बे बाल । रंग बहुत गोरा नहीं पर साफ । मातकाप्रसाद के सीधे सादे चेहरे को भारी भरकम मूछो ने कुछ भोड़ सा बना दिया है । वह था भी बात कम करता है । हमेशा मानो बिडम्बना भेल रहा हो ।

मेज के साथ जो कुर्सी है उस पर मूयप्रसाद बठा है । सम्बा चेहरा चौड़ा माथा रंग अच्छा गोरा शरीर पर चर्बी कुछ ज्यादा है । मूयप्रसाद एम० एल० ए० है । वह अपने सम्मान को लेकर काफी सचेत रहता है । यो कहिए कि वही मुख्यमंत्री पिता का वास्तविक कुलधर है । बी० ए० तक पढा है । छात्रावस्था में ही राजनीति का चस्का लग गया था । छात्र वायस का नेता बनकर स्वतंत्रता के पहले साल भर जेल काटकर, स्नातकोत्तर श्रेणी में आ गया था ।

गिडकी के पास कुर्सी पर शीतलाप्रसाद बठा था । कद छोटा मोटा तगडा, साधला चेहरा । मट्रिक पास करने के बाद कालेज नहीं गया । उसे सब दिन से यापार में रूचि रही है । पहले कुछ महीनो तक ठेकेदारी करने के बाद बंगाल पपर मिल्स की उदयाचल में सोल एज०सी मिली । सालभर बाद वह खत्म हो गयी । तब से बपड़े का यापार कर रहा है । इस यापार में वह सफल भी हुआ । रतनपुर में उसका फुटकर व्यापार है कुपाणपुर में भी । राजनीति के साथ प्रत्यक्ष सम्बन्ध नहीं है, पर मुख्यमंत्री का बेटा है, इसलिए राजनीति से

कुछ रिश्ता बना ही है। 'यापारी वग म इसी वजह से उसका अच्छा सम्मान है। दरवाजे के पास कुर्सी पर पाँव रखे दरवाजे से टेक लगाकर चन्द्रप्रसाद सदा है।

सूयप्रसाद तीनो भाइयो के आगे राजनीतिक परिस्थिति की अंतिम स्थिति की व्याख्या कर रहा था—'पिताजी बहुत ज्यादा आशावादी बन रहे हैं। हालत बहुत ही खतरनाक है। शायद वह जानते नहीं या जानकर भी मानने की तैयार नहीं हो रहे हैं।

चन्द्रप्रसाद ने प्रश्न किया, "तुमने उनसे इस विषय पर कितनी देर बात की है ?

मैं तुम्हारे जसा मूख नहीं हूँ। मुझे बातचीत करने की आवश्यकता नहीं है मैं जानता हूँ।'

चन्द्रप्रसाद ने कहा, "तुमने यह कैसे समझा कि पिताजी बिना किसी कारण के ही आशावादी बन रहे हैं ?"

सूयप्रसाद ने नाराज होकर कहा, "मैं जानता हूँ।'

मातृकाप्रसाद ने कहा 'राजनीतिक नेतृत्व के लिए कांग्रेस के अंदर इस तरह की लड़ाई बहुत नुकसानदेह है। जो भी जीते, कांग्रेस कमजोर हो जायेगी।'

चन्द्रप्रसाद ने कहा, 'लड़ाई के भलावा और रास्ता ही क्या रह गया है ?'

'क्यों ? सब आपस में मिलकर समझौता कर लें। इतने दिन तक काम चलता रहा, अब नहीं चलेगा ?'

सूयप्रसाद ने कहा, 'के० डी० कौशल कभी अभ्यास और विश्वासघात के साथ समझौता नहीं करते।'

चन्द्रप्रसाद ने कहा 'तुमने ठीक ही कहा। एक एम० एल० ए० का जसा कहना चाहिए वैसा ही कहा है।'

सूयप्रसाद ने झिड़क दिया—'तुम चुप रहो।'

'मेरे चुप रहने से क्या बनेगा ? जरा अपनी हालत सोचो।'

'भरी हालत क्या बुरी है ?'

'पिताजी के हार जाने से तुम्हारा क्या हाल होगा ?'

'क्यों ? क्या मैं पिताजी पर भरोसा करके बठा हूँ ? मैं तो अपने दल पर विधान सभा में आया हूँ।'

'सुनने में अच्छा लगता है। पर अगले आम चुनाव में अब साल भर भी नहीं रह गया है, जानते हो न ?'

'तुमसे ज्यादा जानता हूँ।'

"सा तो जरूर जानते होगे। वस, इतना ही नहीं जानते कि तुम्हारे जीतने

की कोई सम्भावना नहीं है। अगर पिताजी हार जायें तो साथ साथ ही तुम्हारा भी भट्टा बैठ जायेगा।”

शीतलाप्रसाद ने कहा “फजूल बातें छोटी। पिताजी अगर हार जायेंगे तो हम सबको बहुत नुकसान होगा। तो सूर्यप्रसाद, तुम्हारी राय में स्थिति खराब ही है न ?”

“हाँ।”

“क्यों ? बता सकते हो ?”

‘सबकुछ दुर्गाभाई पर है। वह अगर दुयेजी के साथ मिल गये तो पिताजी जरूर हारेंगे।’

क्या ऐसा लगता है कि मिल ही जायेंगे ?

‘दुर्गाभाई पर बहुत तरह के दबाव पड़ रहे हैं। सबसे ज्यादा तो उनके अपने घर से ही है।’

मातकाप्रसाद ने पूछा ‘मतलब ?’

सूर्यप्रसाद ने जवाब दिया, ‘जैसे दिन रात तुम पर दबाव पड़ रहा है, वैसा ही।’

शीतलाप्रसाद ने कहा “लेकिन ‘यापारी बग पिताजी को ही चाहता है।’

चन्द्रप्रसाद ने कहा, ‘यह बात जोरदार आवाज में कहने लायक नहीं है।’

शीतलाप्रसाद ने पूछा ‘क्यों ? कांग्रेस को चुनाव के लिए रणियाँ और कहीं से मिलेगा ?’

चन्द्रप्रसाद ने कहा ‘यह सब पदों के पीछे की बातें हैं।’

शीतलाप्रसाद ने कहा, ‘रहने दो। हाई कमान इतना बक्कूफ नहीं है कि दुधारू गाम की बलि दे दगा। उदयाचल की स्थायी प्रगति के बारे में हाई कमान को सोचना ही पड़ेगा। पिताजी के नेतृत्व के कारण आज तक प्रांत में एक भी बड़ी गड़बड़ी नहीं हुई। उद्योग-यापार आदि अच्छे ही चल रहे हैं। आर्थिक उन्नति भी हुई है। यह सरकार मजबूत और स्थायी है इस विश्वास में ‘यापारी बग में अनुकूल वातावरण बनाया है इस पर हाई कमान जरूर गौर करेगा।’

चन्द्रप्रसाद ने कहा, ‘अगले आम चुनाव में तुम चेम्बर आफ कामर्स की ओर से क्या नहीं खड़े होते ?’

सूर्यप्रसाद ने कहा ‘निरजनसिंहजी दिल्ली से क्या खबर लाय हैं, मालूम है ?’

मातकाप्रसाद ने पूछा, ‘क्या ?’

‘हाई कमान दुबिधा में पड़ा है। नलकूप और गोवर्धन बाँध को लेकर पिताजी कुछ हट-तक बदनाम हो चुके हैं फिर भी हाई कमान पिताजी को ही

चाहता है। पर दुर्गाभाई अगर नत्ता वनन को राजी हो जायें, तो हाई कमान बड़ी खुरी से उनके ही हाथों में नेतृत्व सौंप देगा। हाई कमान यह नहीं चाहता कि दुबजी या त्रिपाठी नेता बनें।'

चन्द्रप्रसाद ने पूछा, "इतना महत्वपूर्ण मुक्त समाचार तुम्हें कहीं से मिला?"

"वही से भी मिला हो, तुम्हें इससे क्या?"

"तुम क्या पिताजी पर जासूसी करते हो?"

"चन्द्रप्रसाद, तुम बहुत बट रहे हो।"

"नाराज क्यों हो रहे हो? तुम भी जानते हो और मैं भी जानता हूँ कि निरजनसिंहजी की रिपोर्ट सिर्फ एक महाशय जानते हैं, जिनका नाम के० बी० कौगल है। तुमने टेलीफोन की बातचीत 'टप' की होगी या टेलीग्राम चुराकर पढ़ा होगा।"

"हर्गिज नहीं।"

"अब तुम सब बोल रहे हो। मैं भी जानता हूँ कि तुमने तो टेलीफोन 'टप' किया और न टेलीग्राम चुराया।"

मातकाप्रसाद ने पूछा, "फिर उसे मालूम कैसे हुआ?"

"बड़े भैया वह सब सूर्यप्रसाद का अनुमान मात्र है और बहुत ही मामूली अनुमान, जो मैं भी कर सकता हूँ।"

सूर्यप्रसाद ने गुस्से से कहा, "तुम्हारे साथ बातें करना ही बकार है। दिन-भर घूमते रहते हो और बाप के पैसे पर नवाबी छांटते और गुलछरें उड़ाते हो। तुम किसी काम के नहीं हो।"

"यह तो मैं सौ बार मानता हूँ। पर तुमने अपना काम किया है?"

"कौन सा काम?"

पिताजी का वह 'मिसिंग बड मैन'। उसका पता लगाया?

सूर्यप्रसाद चुप रह गया।

"यानी पिताजी ने इस सब में तुमसे एक ही काम कहा था और तुम वह भी नहीं कर सके।"

और तुम?"

"अपना काम मैं ठीक ठीक कर रहा हूँ।"

"जस?"

दिन भर घूमना और बाप के पैसे पर नवाबी छांटते रहना।"

मातकाप्रसाद ने कहा, "इस सम्बन्ध में सरोजिनी सहाय का क्या महत्व है यह मेरी समझ में नहीं आता।"

सूर्यप्रसाद ने कहा, "आपने उसे देखा है?"

"नहीं।"

“वह खूबसूरत है।”

“उनका आगमन वहाँ से हुआ ?”

“उदयाचन के रंगमंच पर आज तो नाटक खेला जा रहा है, उसकी एकमात्र नायिका सरोजिनी सहाय हैं।”

शीतलाप्रसाद ने कहा “पिताजी इस जहरील पद को पहले ही उखाड़कर फेंक सकते थे, पर समझ में नहीं आता कि क्यों ऐसा नहीं किया।”

सूयप्रसाद ने कहा, “सरोजिनी सहाय को उखाड़ फेंकना आसान नहीं है। देख लेना, ज्यादा स-ज्यादा साल भर में ही वह कम से कम उपमन्त्री जल्द बन जायेगी।”

“नामुमकिन। कम से कम पिताजी के मुख्यमन्त्री रहते नहीं।”

“घाप देख लीजिएगा।”

मातृकाप्रसाद ने पूछा “तुम कहते हो कि पिताजी सरोजिनी सहाय को मन्त्रिमण्डल में शामिल करेंगे।”

“मैं तो ऐसा ही समझता हूँ।

शीतलाप्रसाद ने कहा “ऐसा हो ही नहीं सकता।”

सूयप्रसाद ने जानकार की तरह टिप्पणी की—“राजनीति में सब चलता है।”

दफ्तर में कबिनेट मीटिंग खत्म हो गयी। एक के बाद एक मन्त्री जा रहे हैं। साधिया को बिना करने के लिए कृष्ण द्वापयन नीचे आ गये हैं।

अधिकतर मन्त्रियों के चेहरों पर हवाइयाँ उड़ रही हैं। कोई कोई हँसते हुए आपस में बातें कर रहे हैं पर उस हसी में जान नहीं है। हसी मजाक बस एक ही व्यक्ति कर रहे हैं, कृष्ण द्वापयन। दुर्गाभाई से पूछ रहे हैं—“दुर्गाभाईजी, रात को अच्छी नींद आ रही है? मृत मन्त्रिमण्डल का भूत देखकर डर तो नहीं रहे हैं ?”

हरिशंकर त्रिपाठी से कह रहे हैं— त्रिपाठीजी भगले इतवार को आइए, साग लेने जायें। मेरी तो नौकरी छूट जायेगी बेकार इतना समय कैसे काटूंगा यही नहीं सोच पा रहा हूँ।”

महेंद्र बाजपेयी से बोले “महे द्रभाई के चेहरे पर एक नयी चमक दिखायी दे रही है। इस उम्र में फिर किसी इश्क के चक्कर में पड़ गये क्या ?”

माधव देशपाण्डे से बोले, “रात को एक गिलास भाग्य पी लीजिए अच्छी नींद आयेगी।

नीचे की भजिल में रिपोटर इकट्ठे हैं। इनके वहाँ पहुँचने ही उन्होंने कृष्ण

द्वपायन को घेर लिया। कृष्ण द्वैपायन हँसकर बोले, 'तदा नागस विजयाय, सजय।' "

प्रश्न हुआ—“आप लोग आज किस निषय पर पहुँचे, वतायेंगे क्या ?”

कृष्ण द्वैपायन बोले, 'महोदय, आगामी बल विधान सभा में कांग्रेसी नल के नेता का चुनाव होगा। वतमान मेयरस्टेवर मन्त्रिमण्डल की आधु सतम हो गयी। आज हमारी आतिरी बैठक थी।' "

'क्या-क्या बातें हुई, हम कुछ जान सकते हैं ?”

'जहर। वित्तमन्त्री दुर्गाभाई देगार्ड ने वेदपाठ किया। हरिगकर त्रिपाठी ने गीता के एकादस अध्याय स ग्यारह श्लोकों की आवृत्ति की।

भाष्य देगपाण्डे ने कहा, “आप सब भी हँसी मज्जा कर रह हैं, बौदल की।’

कृष्ण द्वैपायन बोले, “करीब छ साल तक साथ साथ काम किया है। आज आतिरी दिन है। बल नये नेता का चुनाव होगा, दो दिन बाद नया मन्त्रिमण्डल बनेगा। हमसे से बौन रहगा, बौन नहीं रहगा, इसका कोई ठिकाना नहीं। मेरे तो न रहने की ही सम्भावना है। इसलिए आज मैं दून रिपोटरी के साथ थोड़ा मजाक न कर ल, तो धायद यह मौका मुझे फिर कभी न मिलेगा। मुख्यमन्त्री की गद्दी से एक बार निमल जाऊंगा तो क्या ये फिर कभी दान देंग ?”

रिपोटरी में से एक बोल उठा, “आपकी रिपोटिंग हम जरूर करते रहेंगे।’

कृष्ण द्वैपायन ने कहा, “हाँ, तो तो धायद काट-कूटकर थोड़ा-बहुत छाप दें राजनीतिक नेताओं पर आप लोग बड़े कृपालु हैं यह बौन नहीं जानता ? जब मैं अभी मुख्यमन्त्री हूँ और आप लोग सौभाग्य स मेरे दरवाजे पर पधारे हैं, तो आपके प्रश्न का अतिम बार उत्तर देने की इस क्षुशी से अपने को बचित नहीं करना चाहता। तो अब धान प्रश्न बाण छोड़ें।’

पहला प्रश्न हुआ—‘दल का नेता बनने के लिए कितने और कौन-कौन उम्मीदवार हैं ?’

‘इस प्रश्न का उत्तर मैं प्रकला नहीं द सकता।’

‘आप जरूर उम्मीदवार बनेंग ?”

“इसका जवाब चुप रहना है।

“प्रतिद्विद्धता की उम्मीद है ?”

एक से अधिक उम्मीदवार होने पर ऐसा होना सम्भव है।’

‘एक से अधिक उम्मीदवार सम्भव हैं क्या ?”

‘इसका उत्तर देना अभी सम्भव नहीं है।’

सारे रिपोटरों को लक्ष्य करके कृष्ण द्वैपायन ने कहा, ‘नेता चाहे जो भाई बने, कांग्रेस की एकता, शक्ति और मर्यादा अटूट रहेगी। कांग्रेस हमेशा की तरह

पूरी एकता और आत्मविश्वास के साथ दस मं सगठन की जिम्मेदारी निभाती रहेगी, देण की सेवा करती रहेगी । हमसे से एक आदमी भी एक पल के लिए भी यह नहीं भूलता है कि व्यक्ति से वापस बड़ी है और वापस से बड़ा है देण ।’

चारों भाई नीचे आकर मंत्रियों की जिम्मेदारी देण रहे थे । मंत्रियों के चल जाने के बाद वे भी अपने अपने काम से बाहर चले गए । मातकाप्रसाद आदी का कुता चढ़ाकर पान चबाता हुआ रास्ते पर आया । फाटक के पास तानकसिंह ने पूछा “गाड़ी चाहिए हुजूर ?”

नहीं ।’

घोड़ी दूर जाकर वह साइकलरिक्षा रोककर चढ़ गया ।

शीतलाप्रसाद की अपनी गाड़ी है । गाड़ी में बैठने से पहले उसने अवस्थी का पता लगाया, सुना कि अवस्थी किसी जरूरी काम से बाहर गया है । जब लौटेगा, इसका कोई पता नहीं । उसने अवस्थी के नाम एक पर्ची लिखकर कृष्ण द्वपायन के खास बेयरे के हाथ में दे दी— ‘बहुत जरूरी है । अवस्थीजी के आते ही उनके हाथ में दना ।’

‘बहुत अच्छा, हुजूर ।’

“पिताजी अब खाना खायेंगे ?”

“आज खाना खान वह मंदर कोठी में जायेंगे हुजूर ।”

‘यहाँ नहीं खायेंगे ? घर जाकर खायेंगे ?’

“जी हाँ ।”

शीतलाप्रसाद को आश्चर्य हुआ ।

गाड़ी स्टार्ट करत समय उसकी नजर सूरप्रसाद पर पड़ी । वह सीडियों पर से होता हुआ कृष्ण द्वपायन के खास दफ्तर की ओर जा रहा था । मुस्कराकर शीतलाप्रसाद ने कहा, लाइला ।

सूरप्रसाद ऐसी जगह घुनकर खड़ा था कि फाटक के पास मंत्रियों को बिदा करके लौटत समय कृष्ण द्वपायन उसे देख लें ।

इस सफट के समय उसका मन पिता का विदवासपात्र और मित्र बनने के लिए ललचा रहा था । वह पिता के लिए कुछ करना चाहता था—लड़ाई में कम से कम एक छोटे सेनापति की ही भूमिका ।

कृष्ण द्वपायन ने उसे देखा । उनके चिंतित चेहरे पर से एक लकीर भी नहीं बदली । वह मदगति से दफ्तर की ओर बढ़ने लग ।

सूरप्रसाद ने उन्हें बुलाना चाहा, पर आवाज नहीं निकली ।

उनकी आर बढ़ना चाहा, पर पर नहीं सठे ।

कृष्ण द्वैपायन दफ्तर के अंदर चले गये तो सूर्यप्रसाद ने आवाज दी—
“नानकसिंह !”

नानकसिंह पास आ गया, तो बोला, “मुझे जरा पहचाना सकोगे ?”

जी हुजूर ।’

‘पिताजी को गाड़ी की जरूरत पड़ेगी अभी ?’

‘अभी नहीं, हुजूर ।’

“ठीक है, चलो ।

कृष्ण द्वैपायन ने अपने कमरे में जाते समय दरवाजे पर चन्द्रप्रसाद को खड़े
देखा, चहरे पर मुस्कान आ गयी—“क्यों राजकुमार, क्या बात है ?”

“आपको देखने आया था, पिताजी ।’

‘देखने आये थे ? आओ, बठो ।’

‘विजय कितनी बाकी रह गयी, पिताजी ?’

कृष्ण द्वैपायन हँसकर बोले, “बहुत ।”

“मुझ विश्वास नहीं होता ।’

“तुम्हारा विचार क्या है कि मैं जीत गया हूँ ?”

“मैं आपको थोड़ा पहचानता हूँ, पिताजी ।”

चन्द्रप्रसाद, बाजार में तुम पर कितना क्रोध है ?”

“एक कौड़ी भी नहीं ।”

“दुकानदार तुमसे कितनी रकम पायेंगे ?”

मुझसे एक पैसा भी नहीं, पिताजी । मेरे सब बिल आपके नाम से हैं ।

कृष्ण द्वैपायन फिर हँस पड़े— एक काम करो ।”

‘कहिए ।

दुकानदारों का सब खपता आज ही भुगत कर दो ।’

“जी हुजूर ।

‘कितना खपता चाहिए ?’

“सो खपता काफी है, कुछ बच भी जायेगा ।”

“अवस्थी से खपते के लिए कह दो ।”

कहे देता हूँ ।’

“हाँ, तो फिर तुम कुछ करोगे कि ऐसे ही दिन काटोगे ?”

“एक योजना बना रहा हूँ, पिताजी ।”

“कसी योजना ?”

‘मन्त्री-मुन्त्रों की एक सोसाइटी बनाऊँगा । उसका नाम ‘टाइमस क्लब’

रखूंगा। मुख्यमंत्री का बटा होने के नाते उसका प्रेसीडेंट बनूंगा।'

“टाइमस क्लब क्यों? मंत्रीपुत्रों से देश का कोई काम हा सकेगा?”

“पिताजी, देश के काम काज के अलावा क्या दुनिया में और कोई काम ही नहीं है? मैं जिंदगी भर कभी देश का काम नहीं करूंगा। अगर कभी कुछ करूंगा, तो अपने लिए करूंगा। पहनूंगा, खाऊंगा, मौज माहूंगा।”

“मंत्री पुत्रों के गठबन्धन का कारण तो तुमने बताया नहीं मुझ।

‘देविए, पिताजी, हम लोगों की तरह अत्याचार से उत्पीडित और कोई बग नहीं है। जरा हमारी हालत पर गौर कीजिए। मंत्री पुत्र बनने का कसूर हमारा नहीं मंत्रियों का ही है। मंत्री बनने से पहले किसी भी पिता ने अपने पुत्रों से राय मांगी हो, ऐसा तो नहीं सुना। हम मंत्री-पुत्र हैं इसीलिए कोई इस बात को मात्ता ही नहीं कि हमारी मान मर्यादा है योग्यता है। हमारा सचकुछ पिता के गौरव की मलिन छाया मात्र है। सब योग्यता रहते हुए भी दुर्गामाईजी के पुत्र उदयाचल में नौकरी करते डरते हैं, क्योंकि उनके बाप सोचते हैं कि वह मंत्री-पुत्र हैं इसलिए सब पक्षपात करेंगे। स्वतंत्र रूप से हम कुछ नहीं कर सकते, पिताजी! हमें न चाहने पर भी सबसे फेंकर मिलता है और इसमें हमारे व्यक्तित्व का अपमान किया जाता है। फेंकर न भी किया जाय तो भी लोग समझते हैं कि फंवर किया गया है क्योंकि यही नियम बन गया है। अब आप ही सोचकर देखें कि मंत्री पुत्रों के लिए एक ट्रेड यूनियन बनाये बिना कोई चारा नहीं है।”

वृष्ण द्वपायन कौतुक के साथ चन्द्रप्रसाद की बातें सुन रहे थे। लगानार कठवी राजनीति के बदरंग नशे से मानो उनके अंदर घुटन-सी हान लगी थी।

वृष्ण द्वपायन बोले ‘अपनी योग्यता से रोटी कमाने के दिन जल्दी ही तुम्हारे सामने आयेंगे चन्द्रप्रसाद।’

‘ऐसा नहीं लगता पिताजी। पहली बात तो यह है कि आप हारेंगे नहीं। मुख्यमंत्री पद का जजीर से आपका छुटकारा नहीं है।’

इससे तुम्हें दुःख है?

‘दुःख? चन्द्रप्रसाद तो वह इंसान ही नहीं है पिताजी, कि उसे किसी बात का दुःख हा। दुःख न तो उसे है न उसके पिता वृष्ण द्वपायन कोशल को।

एक टुकड़ा काला बाल्ल वृष्ण द्वपायन के गारे चहरे पर आ गया।

घोड़ा रुककर चन्द्रप्रसाद ने कहा अगर आप हार भी गये पिताजी, तो भी आपकी जजीर कटनवाली नहीं है।’

‘यानी।’

आप मुख्यमंत्री न रहे तो राज्यपाल बनेंगे या केन्द्र से मंत्री बनने का बुलावा आयेगा या और कुछ बनेंगे।

“यानी वनवास हमारी किस्मत में नहीं है ?”

“नहीं पिताजी, मैं समझता हूँ आपके भाग्य में यह नहीं हागा।”

‘वसा होने पर तुम खुश होगे ?’

“भरी बात छोड़िए पिताजी, पर एक सज्जन जरूर खुश हागे।”

दोनों ही थोड़ी दूर चुप रहे। चंद्रप्रसाद ने फिर कहा, एक बात मेरी समझ में नहीं आती पिताजी, हमारे यहाँ के भन्नी अवकाश क्या नहीं प्राप्त करते ?”

‘नयी-नयी मिली स्वतंत्रता की जितनी जिम्मेदारी है, जितना काम है, योग्य भ्रादमी उतनी लावाय में नहीं हैं।’

“बात जरूर ठीक है, पर मेरा मन नहीं मानता।”

“क्यों ?”

“भाप अवकाश प्राप्त कर लें, तो उदयाचल का नुकसान होगा, यह तो मैं मानता हूँ, पर नये नेता के अभाव में वसा होगा, यह मैं किसी तरह नहीं मानता। उसका कारण नये नेता का अभाव नहीं होगा, बल्कि उसका कारण यह होगा कि आपका स्थान दुबेजी या त्रिपाठीजी ले लेंगे।’

‘वे भी तो नये नेता ही होंगे ?’

“वे नये वहाँ होंगे, पिताजी, वे तो पुरानों में भी निकृष्ट हैं। नये इंसान, नये नेता, आप तैयार नहीं कर सकते, या जानबूझकर तैयार नहीं होने देते।’

“नये नेता का मतलब तो तुम्हारा भाई सूर्यप्रसाद है।’

‘सूर्यप्रसाद कोई पटिया माल तो नहीं है, पिताजी।’

“भ्रादशवादी, कर्मठ साथ ही शिक्षित युवक कांग्रेस में आ बहाँ रहे हैं ?”

“यह सब भी तो आप ही लोगों की असफलता है। उपदेश से उदाहरण ज्यादा अच्छा होता है।

‘मे बातें तुम सीचते हो चंद्रप्रसाद ?’

‘गुनाह आप ही पिताजी ! हम पाँच भाइयों में से आप सिर्फ एक को ही भ्रादमी समझते थे और उसे आपने त्याग दिया है।’

वृष्ण हवायन की दोनों आँखों में दद छलक उठा।

“बाकी किसी को आपने मनुष्य की मर्यादा नहीं दी। पिताजी, आपने बाकी सबको उनके पक्षों पर सटा तो कर दिया, पर वह पिता के मतलब के कारण। घटे पर अनिवाय स्टेज के कारण, मनुष्य के प्रति सम्मान के कारण नहीं।

वृष्ण हवायन के माथे पर विस्मय की सिन्धुटर्नें दिखायी देने लगी।

‘पिताजी, आप सोच रहे हैं, भरे जसे निष्कर्म की इतना सब कैसे सूझा। आप अपने घटों को जितना जानते हैं, उससे वहाँ ज्यादा मैं आपको पहचानता हूँ।’

कृष्ण द्वैपायन के होठों पर एक छोटी-सी टेढ़ी मुस्कान बँध गयी—वाह !

'बड़े भैया को आपने सा बालेज का लक्चरर बनवा लिया, योग्यता न रहते हुए भी । आप एक पार भी नहीं मोच सके कि यह कितने भयानक असम्मान के बीच इतने साला से रह रहे हैं । कलास में विद्यार्थी उनका लक्चर नहीं मूनेते, उहे मुना मुनाकर कहते हैं कि मुख्यमंत्री का बेटा होने से ही अध्यापन रही आ जाता । बानेज के दूसरे अध्यापक उह ओछी नजर से देखते हैं । सामने जो पयादा आतिरफारी होती है, उसमे भी वही अपमान छिपा होता है । यह हाई बाट में बकालत नहीं करना चाहन थ, आपने ज़रदस्ती उन्हें एडवोकेट बनाया । उन्हें जो भी बेस मिलते हैं वे आपके कारण, उनकी अपनी योग्यता से नहीं । जिह आपको हालो देन की हिम्मत नहीं है, मातकाप्रसाद बोगल को पीस देते हैं शीतलाप्रसाद बोगल को ज्यादा मुनापा देते हैं । आपके मन में अपने बड़े बड़े के प्रति कुछ भी रसह होता पिताजी तो आप उह जिन्गी के हर कदम पर इस तरह का अपमान न भेनने देते ।

कृष्ण द्वैपायन आश्चर्य में स्तब्ध रह गये, फिर बोले यह तुम महसूस करते हो या तुम्हारे बड़े भाईसाहब ?

'जी, मैं । पर पिताजी, मैं यह जानता हूँ कि बड़े भैया सुखी नहीं हैं, उनके मन में शांति नहीं है ।

और शीतलाप्रसाद ?

वह हमेशा सबसे अधिक असमर्थ हैं । आप उनके व्यापार में सहायता नहीं करते हैं, पर उन्होंने आपके नाम का पूरा फायदा उठाया है । अब भी उठा रह हैं और जब तक हो सकेगा, उठावेंगे । यह व्यापारी बग के साथ मेल मिलाप रखते हैं और इससे आपको भी कुछ फायदा होता है । पर पिताजी बीशल खानदान के होकर भी शीतलाप्रसाद व्यापार करते हैं । उनकी एक ही उच्चा बाखा है, किसी तरह से भी दोस्त बनान की । इसीलिए आप उनका आदर नहीं करते मन ही मन उह ओछा समझते हैं ।'

'तुमने यह कैसे समझ लिया ?

मैं कृष्ण द्वैपायन का बेटा हूँ, पिताजी ।'

"वही देख रहा हूँ ।

सूयप्रसाद के बारे में आपने कुछ नहीं पूछा पिताजी ।"

'नहीं पूछा ?'

'सूयप्रसाद आपके राजनीतिक सपूत हैं ।'

कृष्ण द्वैपायन की नाक पर सिक्कुडन लिखायी पड़ी ।

'मैं ठीक कठ रहा हूँ पिताजी ! दुर्गाप्रसाद आपके राजनीतिक दुश्मन हैं । बड़े भैया और शीतलाप्रसाद राजनीति से बाहर हैं और मैं तो कुछ भी नहीं हूँ ।

केवल सुयप्रसाद ही कांग्रेस के अग्रतम तरुण नेता हैं। उन्हें आपने विधान सभा का सदस्य बनाया। वह मुख्यमंत्री के बेटे हैं और कांग्रेसी एम० एल० ए० के नाते भी उदयाचल के एक विशिष्ट व्यक्ति हैं।”

कृष्ण द्वैपायन दीध निश्वास दबाकर बोले, ‘हां।’

‘उनकी ओर से मेरी एक प्रार्थना है पिताजी।’

“प्रार्थना ?”

“उन्हें जरा अपने पास बुलाइएगा। इस सकट-काल में वह आपके पास आना चाहते हैं, आपके लिए कुछ करना चाहते हैं। वह आपकी कृपा चाहते हैं आपका विश्वास प्राप्त बनना चाहते हैं।”

वह किसी भी योग्य नहीं है।’

“फिर भी”

‘तुम जानते हो, उसने क्या किया है ?’

“जानता हूँ।”

“तो फिर ?”

“उन पर इतना कठोर न बनिए। सुयप्रसाद कृष्ण द्वैपायन के बेटे जल्द हैं पर वही उनका एकमात्र परिचय नहीं है। आप अगर हाँ भी तो उन्हें तो बचाना ही पड़ेगा। साल भर बाद ही आम चुनाव है। अगर उन्हें टिकट न मिले तो उनका भविष्य क्या होगा ?”

‘क्या सिर्फ इसीलिए वह छिप छिपकर मेरे खिलाफ दुर्गाभाई के साथ मिलेगा ?’

“और बारा ही क्या था पिताजी ? आपने इस सकटकाल में उन्हें अपने पास नहीं बुलाया। बेटा होने के नाते आपकी दया तो उन्हें मिली है, पर सच्ची की मर्यादा नहीं मिली। आपके सामने खड़े होकर वह सभी अपने की प्रादक्षिणी महसूस करने की हिम्मत नहीं कर सके। उन्हें यह मालूम है कि अगर आप हार जायें तो मुश्किल दुःख उनसे भी पूरा बदला लेंगे। अगर आप जीत ही जायें, तब भी उनका भविष्य निश्चित नहीं है। सम्भव होने पर आप उन्हें टिकट निलवा देंगे, और जरूरत पड़ने पर इन्कार भी कर देंगे। ऐसी हानत में अगर वह कोई और रास्ता ढूँढ़ें, तो यह उनका कोई अक्षम्य अपराध तो नहा है, पिताजी ! इसके अलावा सुयप्रसाद तो दुवजी या त्रिपाठीजी के पास गये नहीं, दुर्गाभाई के ही पास तो गये हैं।’

‘हूँ, ये वार्ने उसने तुम्हें क्या बताया ?’

“सुयप्रसाद मुझसे कुछ नहीं बनात, पिताजी ! उनका बिचार है कि मेरे भेज में और कुछ हो या न हो अबल नामक पदार्थ का नितात अभाव है।

‘वह दुर्गाभाई के पास जाता है, यह तुम्हें कैसे पता चला ?’

घोड़ी दुविधा से चन्द्रप्रसाद ने कहा, "बसंत ने बताया।"

कौतुक भरी मुस्मान से कृष्ण द्वैपायन के चेहरे का भाव मुलायम पड़ गया।

"बसंत ? बसन्त कैसी है ? बहुत दिनों से उसे नहीं देखा।"

"ठीक ही है, पिताजी।"

"बी० ए० कर चुकी ?"

"इस साल करेगी।"

"आजकल तुम्हारी कसी पढ़ रही है ?"

"बुरी नहीं, पिताजी।"

"हैं। तुम्हारा तो चावल भी नहीं, चूल्हा भी नहीं। बी० ए० तक भी नहीं पास किया।"

"बसंत भी यही कहती है, पिताजी।"

"तब फिर ?"

"सा तो हो नहीं पाया, पिताजी।"

दोनों ही हँस पड़े।

फिर चन्द्रप्रसाद ने कहा, "एक खबर है, पिताजी।"

"बढ़ डाली।"

"बसंत की माँ यानी दुर्गाभाईजी की पत्नी "

"तुम्हारे साथ अपनी बेटी का ब्याह नहीं करना चाहती, यही न ?"

"बढ़ बात पुरानी हो चुकी है। एक नयी बात है।"

"कहो।"

"बढ़ चाहती हैं कि दुर्गाभाई मुख्यमंत्री बनें।"

"यह आकांक्षा भी आज की नहीं, बहुत पुरानी है।"

"पर बतमान म यह आकांक्षा बहुत प्रबल हा उठी है।"

"यह बात है ?"

"यही लेकर करीब-करीब हर रोज गृह बलह चल रहा है।"

"भोह।"

"सिर्फ इतना ही नहीं अब ठा बसंत जननी प्रत्यक्ष सभाग में उत्तर पजी हैं।"

"क्या मतलब ?"

"दुर्गाभाई से दो-तीन बार बढ़ चुकी हैं और "

"और ?"

"घापड़े इस थक मिंसिंग मन का पता चला ?"

"चल गया। पर तुम जानते हो उसे ? कौन है ?"

"जानता हूँ। दुर्गाभाईजी। पत्नी के दबाव से उस दिन रात की सभा में

भोजन दे, पर भाग नहीं लिया।”

“तुम बिल्कुल ठीक ठीक जानते हो?”

‘हाँ, पिताजी।’

“कहाँ से खबर मिली?”

“यह बहुत गोपनीय है, पिताजी।”

कृष्ण द्वैपायन चिन्तित हो उठे। कोटर में फँसी उनकी आरती में आग की चिनगारी उठ रही थी। चौड़े भाँये पर चिता की गहरी सिक्कनें थी। प्रच्छन्न हिंस्रता। घनुप जैसे होठों पर पत्थर की तरह कठोर दृढ़ता।

पर धीरे धीरे कृष्ण द्वैपायन की आँखें कोमल होती गयीं। भाँये की सिक्कनें मिट गयीं। नाक ने शांत, गम्भीर रूप ले लिया। होठा पर मुस्मान भी आ गयी—“बसंत लड़की अच्छी ही है, है न?”

चन्द्रप्रसाद चुप रह गया।

“तुमने अपने तीनों भाइयों की बातें तो कही, अपने बारे में कुछ नहीं कहा।”

“अपने बारे में? आपके रहते हुए मेरी कुछ बात ही नहीं हो सकती, पिताजी। सब जानते हैं, कि मैं आपके प्यार से बिगड़ा हुआ लड़का हूँ।”

कृष्ण द्वैपायन कुछ नहीं बोले।

चन्द्रप्रसाद ने कहा, “आपके अनुग्रह से परे रहकर उदयाचल में बसना सम्भव नहीं है, पिताजी। इसलिए मैंने कुछ सोचा है, तुम हो तो कहें?”

‘कहो।’

“मैं एयरफोर्स में भर्ती होना चाहता हूँ। सुनता हूँ वहाँ मुख्यमन्त्री का रोज नहीं पहुँचता।”

“पहुँच भी सकता है।”

“उसरी जरूरत नहीं पड़ेगी, पिताजी। पलाइंग क्लब से मैंने जहाज चलाना सीखा लिया है। एयरफोर्स में कमीशन के लिए दरखास्त भेजी थी, आपका परिचय नहीं दिया था। रतनपुर का पता भी नहीं दिया था। बानपुर के एक मित्र के पते से लिखा था। वही पर इण्टरव्यू और मेडिकल टेस्ट भी हुआ था।”

“भोड़, इसीलिए पिछले महीने बानपुर गये थे?”

“हाँ, पिताजी। मेरा सिलेक्शन भी हो गया।”

“हो गया?”

“हाँ, पिताजी। परसा चिट्ठी मित्री है दस दिन के बाद मुझे ज्वाइन करना है।

कृष्ण द्वैपायन कुछ गम्भीर हो गये। छाती के भीतर जैसे मरोड़ उठी।

पर बहुत थोड़े समय के लिए। फिर उनका चेहरा खुशी से जगमगा उठा—
“तुमने ठीक किया। तुम स्वयं जिन्दगी में खड़े हो सकते हो।

“सुना है, पिताजी, आप भी बिना किसी की मदद के ही इतने ऊपर चढ़े हैं।”

“मेरे पिता दीवान थे, कुछ मन्द तो उनसे मिली ही थी।”

“मेरे पिता मुरपम श्री है मुझे उससे बहुत कुछ मिला है।”

कृष्ण द्वपायन हिल डुलकर सीधे बैठने लग, तो उनके मुह से उफ निकल गया। चन्द्रप्रसाद ने कहा, ‘आपकी पीठ का दब फिर बढ़ गया है पिताजी। जरा दबा दो?’

गाढ़े स्वर में कृष्ण द्वपायन बोले, ‘दबा दोग? अच्छा, दबा दो।’

चन्द्रप्रसाद धीरे धीरे उनकी पीठ दबाने लगी। कृष्ण द्वपायन का जी चाहा कि उस अपनी छाती में दबा लें। छाती मानो विलुप्त खाली खाली-सी हो गयी थी।

चन्द्रप्रसाद की छाँखों में मानो ज्वाला थी। पीठ धीरे धीरे दबाता जा रहा था और सोच रहा था—इतने बड़े आदमी, जिनका सारे मुल्क में यग है जिनका ऐसा महान व्यक्तित्व है प्रचण्ड शक्ति है जिनकी हिम्मत का कोई पारावार नहीं, असीमित आत्मविश्वास है प्रताप मान, मयादा यश बुद्धि—सब है वही कितने साधारण, कितने मुलायम और कितने अकेले हैं।

चुप्पी तोड़कर कृष्ण द्वपायन बोले तुम्हारे एयरफोर्स में जान की बात और किसी को मालूम है?

‘और एक व्यक्ति पहले से ही सबकुछ जानते हैं, पिताजी।’

थोड़ा चुप रहकर कृष्ण द्वपायन ने पूछा ‘उन्होंने आना दे दी?’

‘उन्होंने भी आप ही की तरह प्रसन्नता हुई है।’

कृष्ण द्वपायन चन्द्रप्रसाद के सिर पर हाथ रखकर बोले ‘चलो। आज खाने के लिए घर चलना है तुम्हारी माँ की आना है।’

ग्यारह

आमने-सामने खड़े होने पर हरिशंकर त्रिपाठी और सुदर्शन दुबे एकसाथ ही एक दूसरे से विलुप्त उलटते और एक जस भी दिखते हैं।

हरिशंकर का विशाल शरीर जितना लम्बा है, उतना ही फला हुआ भी है। तम्बाई में छ फुट से ज्यादा और वजन लार्ड मन। चर्बी से लदे हुए

विशाल शरीर पर विशाल सिर । सम्बलम्ब खिचड़ी वाला । चौड़े माथे पर रोज सवरे लान तिलक लगाते हैं । हरिश्चर वाली मया के साथक हैं । कभी यात्रिक प्रभाव में आ गये थे । माथे की गहरी रक्षाया से लान तिलक बट जाता है । बड़ी बड़ी झोले हमेशा लाल रहती हैं । उनकी मोटी नाक प्रसिद्ध है, जिसके छिद्र में आसानी से चूहा घुस सकता है । हरिश्चर मजाक करते हैं कि वह सोये हुए बरबर शेर हैं, चूहा भी उनसे नहीं डरता । काली जुड़ी हुई मौंहों ने डरावनी मूछा के साथ सामजस्य बना रखा है । हमेशा पान और तम्बाकू खाने की वजह से दात काले पड़ गये हैं । बड़े बड़े फूले हुए गानों के दोना घोर बड़बड़ कान । हरिश्चर त्रिपाठी के शरीर का कोई भी हिस्सा नगण्य नहीं है । हाथ की उंगली, ठुडकी और कान के कान से लकर ताड़, बाजू और जाँघें, मानो सबकुछ विष ता ने दान्त उदारता के साथ ग्रहित हो दिया है ।

आकार में सुदृढ़ छोट हैं । पूरा सिर मजा सिर्फ माथे पर अचानक ललौट जाने का एक गुच्छा । फिर भी उनका माथा कुछ अधिक चौड़ा है । नाक कुछ अधिक मानी, गाल कुछ ज्यादा भरे हुए । सुग्गन को देखते ही दशक पर सबसे पहले जिस बात का असर पड़ता है वह है उनका असधारण काम तारता । जैसे वह झाल मुह कान अनुभूति द्वारा हर चीज जान रहे हैं समझ रहे हैं । और हरिश्चर त्रिपाठी हमेशा ही जैसे अधसोये में रहते हैं साक्षात् महादेव के आधुनिक नस्करण । सुग्गन दुब वान चीत में जितना शौक्य हैं हरिश्चर उनसे ही बुद्ध । या तो बात करते ही नहीं जब करते हैं तो बहुत कम और काफी सुस्ती में । शरीर के बदन से वह तो जर्दी हिल चुन ही नहीं सकते पर उनका मन भी जैसे बैसा ही मयूर गतिवाना है । तबिन हरिश्चर त्रिपाठी को जाननेवाला लोग म उनका परिचय कुछ और है । खर्ची से लदे हुए उनके महास्थूल शरीर के अंदर एक बहुत ही चालाक, धूर्त सिप और तन आदमी छिपा है । सुग्गन दुब की सिपता बातचीत-भर में ही है, उनकी बुद्धि विचार और कायक्रम में गम्भीरता नहीं है । हरिश्चर बाहर से ढीले गले हैं पर भीतर से बहुत ही घुस्त हैं । बाहर से मोन अचन, पर उनका मन हमेशा उबेद चुन में फँसा रहता है ।

हरिश्चर त्रिपाठी के राजनीतिक जीवन का इतिहास विचित्र है । उदयाचल की जो सीमा राजस्थान के साथ जुड़ी हुई है वही के एक छोट न गिले भाजमगढ़ में उनका जन्म हुआ था । राजस्थान के एक देशी राज में उनके पिता मामूली-से नौकर थे । वह कौन सा काम करते थे यह तो ठीक ठीक नहीं मालूम, पर कभी कभी राजा के तीसरे लड़के के साथ गावों में जाया करते थे । इसीलिए लोग उन्हें तीसरे राजकुमार का निजी नौकर कहते थे । हरिश्चर जब बालक ही थे, तब इसी बात को लेकर उन्होंने पहला विद्रोह किया था । स्कूल के साथियों ने

उह नौकर का बेटा बहा था, ता अपमानित होकर उन्होंने राजदरबार के एक बहुत ही प्रभावशाली भ्रात्री के बेटे के सिर पर जोर से आघात किया था। फनस्वरूप पिता हरिश्चकर की आजमगढ़ उनके चाचा के पास भेजने पर मजदूर हो गये थे। आजमगढ़ जाकर हरिश्चकर स्कूल में तो नहीं पर स्कूल के बाहर काफी मशहूर हो गये। आजमगढ़ में अबरक की कई खानें थी। स्कूल के पास ही खान के कमचारी तथा मजदूरों की बस्ती थी। हरिश्चकर बस्ती में आने जाने लगे। उन दिनों शरीर में धानपण था। जितने लम्बे थे, उतने ही स्वस्थ। स्कूल की पढाई खत्म करके जब हरिश्चकर ने आजमगढ़ छोड़ा तो उनके साथ साथ उस बस्ती की एक खूबसूरत लड़की भी लापता हो गयी।

लड़की खूबसूरत थी, पर ब्राह्मण नहीं। हरिश्चकर उसे लेकर अहमदाबाद चले गये। एक कपड़े की मिल में मजदूरों के भेट का काम मिल गया और हरिश्चकर का कम-जीवन शुरू हुआ। मिलों का काम काज सम्भलने लगे। तीन एक साल के बाद उनकी पत्नी या सहचरी जो कुछ भी बह रही हो, उसने आत्महत्या कर ली।

हरिश्चकर की जिन्दगी में पहली बार राजनीतिक सुयोग तब आया जब गांधीजी की पुकार पर अहमदाबाद के मजदूर उठने लगे। सन् १९३० के सत्याग्रह आन्दोलन के समय कपड़े की मिल में आन्दोलन हुआ। मजदूरों ने सरदार हरिश्चकर त्रिपाठी मजदूरों के नेता बन गये। जिस मिल में वह नौकरी करते थे वहाँ हड़ताल हो गयी। गांधीटोपी और खादी बढाकर मजदूरों का नेतृत्व किया और उस नेतृत्व में कामयाबी के कारण वह बड़ी आसानी से सरदार अल्लभभाई पटेल की निगाहों में चढ़ गये।

हरिश्चकर त्रिपाठी कांग्रेस के अग्रतम मजदूर नेता मान लिये गये।

और तब से आज तक हरिश्चकर त्रिपाठी मजदूर नेता हैं। वह मालिकों के विरोध में बार बार खड़ टूट हैं पर उनके दुश्मन बनकर नहीं, बल्कि असली मित्र बनकर। मजदूर और मालिक के स्वाथ परस्पर विरोधी हैं इस सिद्धांत पर हरिश्चकर त्रिपाठी को कभी भी विश्वास नहीं हुआ। उद्योग को बनानेवाले मालिक हैं और चलानेवाले हैं मजदूर। वह यही मानते थे कि मालिक और मजदूर के आपसी सहयोग से जो आदश परिस्थिति बनती है उसी में उद्योग घुमा सम्भव है। मालिक आदश मालिक बनेगा और मजदूर आदश मजदूर। मुताफे का हिस्सा मालिक यथासम्भव मजदूरों के कल्याण में खर्च करेगा और मजदूर गाढ़ा पसीना बहाकर मालिक को आंतरिक सेवा और अपना दिमाग देगा। यही है हरिश्चकर त्रिपाठी का मजदूर-दशन।

मजदूर नेता के नाते उन्होंने हमेशा भगडों को सुलभाने की कोशिश की। हड़ताल हो भी जाये, तो उन्होंने यथासम्भव मालिक वग का स्वाथ बचाते हुए

मजदूरों की माँग पूरी कराकर समझौता कराने की कोशिश की है। कई बार उनकी कोशिशें कामयाब रही हैं। जब कभी ऐसा नहीं हो पाया, हरिशंकर त्रिपाठी ने वामपंथी नेताओं को ही इसके लिए बसूरवार ठहराया, जिनका उद्देश्य समाज को तोड़ना फोड़ना भर है, बनाना नहीं, जो धार्मिक की सस्ती हलचल मचाकर मजदूरों के विनाश का रास्ता तैयार करते हैं।

उदयाचल में उद्योग घटते कम हैं, फिर भी हरिशंकर त्रिपाठी यहाँ के सबसे बड़े मजदूर नेता हैं। सन् १९३५ में उन्होंने रतनपुर में अपना मकान बनवाया, जिसने पीछे एक इतिहास है।

जिस अन्धविश्वास का नाम लेकर हरिशंकर अज्ञानवाद से अहमदाबाद भागे थे, उससे उन्होंने शास्त्रीय विधि से विवाह नहीं किया था। उसकी मृत्यु के बाद हरिशंकर भागविलास में फँस गए थे। जब तक मजदूरों के सरदार थे तब तक औरतों की कभी नहीं हुई।

बाद में जब मजदूर सरदार से मजदूर नेता बन गये और दस के स्वतंत्रता संग्राम में हिस्सा लेने से उनका नाम, यश, प्रभाव बढ़ गया, तब समाज की जिस श्रेणी में उनका जन्मसिद्ध अधिकार था, उन्होंने फिर वही आकर जमान की ज़रूरत महसूस की। पर अहमदाबाद में जिस रूप में वह जाने जाते थे, उससे बड़ा यह काम करने की सम्भावना नहीं थी।

मौका रतनपुर में मिला। उदयाचल के एक मजदूर जमींदार अयोध्याप्रसाद मिश्र के साथ हरिशंकर त्रिपाठी का परिचय हुआ। अयोध्याप्रसाद सिर्फ जमींदार ही नहीं बल्कि अवरक की दो खानों के मालिक भी थे। बहुत दिनों से देशभाल की कमी की वजह से खानों की हालत खराब हो रही थी। अयोध्याप्रसाद ने उन्हें सुधारना चाहा। हरिशंकर त्रिपाठी को इन सबका प्रत्यक्ष ज्ञान था। एक दिन अहमदाबाद में इस विषय पर दोनों में बातें हुईं। हरिशंकर ने अवरक की खानों की विकसित करने का सुझाव दिया तो अयोध्याप्रसाद राजी हो गये।

उनकी अवरक की खानों के मनेजर बनकर हरिशंकर रतनपुर आये। उनकी देशभाल में खान का काम तेजी से आगे बढ़ निकला। अयोध्याप्रसाद के साथ हरिशंकर का रिश्ता भी बढ़ता जा रहा था। रतनपुर आने पर हरिशंकर त्रिपाठी कपड़ा मिल मजदूरों की यूनियन के अध्यक्ष बन। अवरक खानों की मनेजरी के साथ इस नयी जिम्मेदारी का कोई टकराव नहीं था। अवरक की खान में मजदूरों की सुख सुविधा के प्रति उनका पूरा ध्यान था, इसलिए जल्दी ही मजदूरों में उनका नाम हो गया। कपड़ा मिल के मालिक भी उन्हें मिल मजदूर यूनियन के अध्यक्ष के रूप में पाकर खुश थे। एक बार विश्व मजदूर-संघ के भारतीय सदस्यों के साथ जब उन्होंने पहली बार यूरोप की यात्रा की, तब उनकी विदेश यात्रा की सफलता के लिए गिन मानिकों ने उन्हें कुछ रकम

दाता अपने स्वाय के लिए हानिकर नहीं समझा।

अयोध्याप्रसाद की तीसरी बटी विमला दबी के साथ हरिश्चकर त्रिपाठी की शादी हो गयी थी। विमला के व्यक्तित्व में उल्लेख योग्य कुछ भी नहीं था। रंग बाला, देह मोटी। एक भाँस भगी। सामन के तीन दाँत नीचे के होठों को दबात हुए बाहर निकल आये थे। स्कूल की निचनी श्रेणी से ऊपर नहीं बढ़ सकी। उसकी जल्दस्ती भी नहीं थी। उससे शादी करने में हरिश्चकर त्रिपाठी को कोई दुविधा नहीं थी क्योंकि शादी के जरिये वह सामाजिक प्रतिष्ठा भर चाहत थे। फिर विमला की माँग भी बहुत कम ही थी—अपने कम-व्यस्त जीवन में हरिश्चकर त्रिपाठी को घर रहने का मोरना बहुत कम ही मिल पाता था और उन्हें उसकी इच्छा भी नहीं थी। उनकी धोखे की लालमा और उस प्राप्त करने की तत्परता को दो छिपी बात नहीं रह गयी थी।

उम्र के साथ साथ हरिश्चकर त्रिपाठी के चहरे पर भयंकर परिवर्तन आ गया था। चर्वी का बढ़ना ही इसकी वजह थी। सब दिन में अल्पभाषी रहे राजनीति में आने के बाद भी बहुत जल्दरी न हो सो भाषण नहीं करत। उनके कई विद्वत्त साथी सुवक्ता थे वे ही हरिश्चकर के प्रवक्ता भी थे।

हरिश्चकर की खूबी पदों की छोट में मोल भाव करने में थी जिस अंग्रेजी में नगोशिएशन कहा जाता है। हमारे पक्ष की कूटनीति को समझ लेने की उनमें अद्भुत क्षमता थी जिसके कारण वह कई बार कामयाब हो चुके हैं। जिस समय और किस बात पर मजदूर आन्दोलन गुरु होना चाहिए किस समय हड़ताल शुरू हो, हड़ताल शुरू होने पर कस बिना जीत भी हार की विपत्ति का टाला जा सकता है हड़ताल में कैसे काम सफ़ट आयेगे और उनसे वचन के क्या उपाय है किस उम्र से हड़ताल की भयंकर उत्तजना के बीच भी मालिकों से गुप्तवार्ता चलायी जा सकती है, मजदूर हड़ताल में किसी दूसरे राजनीतिक दल को दखल देने से कैसे रोका जा सकता है हड़ताल अगर बाधू से बाहर हो जाये तो उस वक़्त सभाला जाय—इन सूक्ष्म कठिन कटीले रास्तों पर चलने में हरिश्चकर का दिमाग बिजली की गति से काम करता था। पर चर्वी से लदे हुए उनसे भीड़े चहरे को देखकर कोई यह सोच भी नहीं सकता कि उनमें ऐसी तेज बुद्धि भी हो सकती है।

सिर्फ उदयाचल में ही नहीं, सारे हिन्दुस्तान में मजदूर नरता के तीर पर हरिश्चकर त्रिपाठी में कुछ खासियत थी कम से कम वह ऐसा ही सोचते हैं। जो शिक्षित और मद्र लोग कांग्रेस के नेता बने हुए थे हरिश्चकर उन्हें कुछ ईर्ष्या, कुछ उन्हें न समझ पाने के डर और काफी अप्रहण प्रवहेलना के साथ देखत थे। विश्वविद्यालय में अर्जित किया गया ज्ञान उनमें नहीं था इसीलिए वह उच्च शिक्षित नेताओं से मन-ही-मन ईर्ष्या करते थे पर अपनी जगह पर अपनी मेहनत

से कमाये हुए नेतृत्व से उनमें अटूट आत्म विश्वास पैदा हुआ था। वह जानते थे कि जो बातें उन भद्र नेताओं में नहीं हैं वे उनमें हैं—यानी मजदूर के साथ अटूट सम्पर्क और उनका समर्थन। 'असली नेता तो मैं हूँ, मैं—हरिश्चकर सोचते थे, विश्वास भी करते थे और कभी कभी तो कहते थे—भद्र श्रेणी के नेता भद्र राजनीति को बड़े अभद्र ढंग से चलाते हैं, अभद्र राजनीति को भद्रता की इजाजत देने की जिम्मेदारी हम लोगों पर है। कांग्रेस देश के हर स्त्री पुरुष बालक की प्रतिनिधि है, फिर भी वह मध्यम वर्गीय समाज की ही समस्या है। कांग्रेस की जो थोड़ी सी जड़ मजदूरों और किसानों तक पहुँची है उसका श्रेय तो हम ही लोगों को है। जब कांग्रेस राज्य करेगी तो हमारे बिना उसका एक दिन भी नहीं चलने का।'

यही आत्मविश्वास था इसीलिए हरिश्चकर त्रिपाठी ने कभी दलगत राज नीति में बहुत शक्ति नहीं फेंकना चाहा। बकीलो, अध्यापकों, पत्रकारों की गोन मटोल राजनीति उन्हें फीकी लगती थी। वह उदयाचल कांग्रेस की कार्य-कारिणी के सदस्य थे। इससे बड़ी बड़ी भूमिका निभाने की जरूरत उन्हें नहीं लगती थी। कांग्रेस के समय उन्होंने मजदूरों का साथ लेकर अलग ढंग से काम किया है जैसे गांधीजी के व्यक्तिगत सत्याग्रह के समय उन्होंने तीन सौ मजदूरों का भारी भारी में जेल भिजवाया था, जबकि उदयाचल कांग्रेस का कार्यालय पंचायत से अधिक एक भी सत्याग्रही नहीं जुटा पाया था। हरिश्चकर तीन बार जेल गये हैं पर कांग्रेसी नेता होने के नाते नहीं, मजदूर नेता होने की वजह से।

स्वतन्त्रता के बाद जब उदयाचल में कांग्रेसी राज आया तो शुरू में हरिश्चकर त्रिपाठी की बहुत बड़ी भूमिका रहा थी। अगस्त आन्दोलन के दौरान उदयाचल में जो कुछ हुआ था, उसका अधिकांश श्रेय हरिश्चकर त्रिपाठी को है। रतनपुर की दोनो मिला में हड़ताल हुई थी मालिकों ने खुद ही मिल बन्द कर रखी थी। हरिश्चकर खास कांग्रेसी ढंग से जेल गये थे पर उनके चार अनुचर 'अण्डरग्राउण्ड' हो गये थे जिनके नेतृत्व में तीन सौ सेक्टरबक्स चौहत्तर टेलीग्राफ के खम्बे और तीन मील लम्बा तार नष्ट किया गया था। सिर्फ दत्ता ही नहीं, अग्रजों ने जब शासन छोड़ने की घोषणा की तब हरिश्चकर त्रिपाठी ने अगस्त आन्दोलन के समय महीने भर के लात-भाँट की पूरी मजदूरी देने के लिए भी मिल मालिकों को राजी किया। उस लेकर रतनपुर में एक बड़ा ममस्पर्धी आयोजन हुआ था, जिसका समापति बनने के लिए देश के एक बहुत बड़े नेता आये थे, पर असली श्रेय हरिश्चकर त्रिपाठी को मिला।

भारतवर्ष का इतिहास तब नये रास्त पर बढ़ा बढ़ाने के लिए तैयार हो रहा था। अग्रज जानते थे। उस आयोजन में हरिश्चकर ने एक प्रस्ताव माँग दिया था। इन्होंने कहा था, 'देश मुक्त हो गया, पर इस मुक्ति का रूप

देखकर हमसे बहुतेरे डर गये हैं। शायद देश का बंटवारा हो जायेगा। बहुत कुछ ऐसा होगा जो हम वभी नहीं चाहते थे और न अब चाहते हैं। फिर भी विदगियों को जाना पडेगा और भारत भाजाद होगा ही। अब नया भारत बनाने का अभिनव उद्योग शुरू होगा। इस उद्योग का नतत्व कांग्रेस पर होगा। यह उसका बहुत बपों का ऐतिहासिक उत्तराधिकार है। नताओं को हमारी ओर से पूरा सहयोग मिलेगा। हमारे मजदूरों का दस प्रेम निखरा हुआ है, उसमें कोई मिलावट नहीं है।

नताओं से हम कुछ निवेदन करना चाहेंगे। मजदूरों को छोड़कर स्वतंत्र भारत सम्पूर्ण नहीं हो सकेगा। कांग्रेस का जो समाजवादी भाव है उसे एक मात्र मजदूर ही पूरा कर सकते हैं। मेरा विनम्र निवेदन यही है कि हम मजदूर स्वतंत्र भारत को बनाने के प्रयास में पूरा हाथ बंटाना चाहते हैं। इसके लिए हमारे पास शक्ति है। उत्पादनकर्ता तो हम हैं। गांधीजी के भारत में बग सघष के रास्ते को हमने अपनी इच्छा से त्याग दिया है। ऐसा हमने जान बूझकर किया है। हम बग सहयोग के रास्ते पर आगे बढ़ना चाहते हैं। पर यह सहयोग कांग्रेस को तभी मिलेगा जब कि हमें पूरी सुविधा मिलेगी।

मन्त्रिमण्डल बनाने के पहले ही हरिश्चकर त्रिपाठी ने अपना भाषण फिर से छपाकर देश भर में बंटवा दिया था।

और उनका उद्देश्य सफल भी हुआ। कृष्ण द्वायन कोशल के मन्त्रिमण्डल में हरिश्चकर त्रिपाठी को स्थान मिला। इसके लिए किसी तरह की हिंमत्त या तिकड़म नहीं करनी पड़ी यहाँ तक कि कृष्ण द्वायन से जगह माँगने की भी जरूरत नहीं पड़ी। मानो वह पद उनके लिए पहले ही से सुरक्षित था। वह मालूम था कि उनको मन्त्रिमण्डल में सेन पर दुर्गाभाई चाहे जितनी आपत्ति करे, पर कृष्ण द्वायन उन्हें लेकर ही रहेगे।

हरिश्चकर त्रिपाठी के लिए उस समय मन्त्रिमण्डल में आ जाना बहुत ही जरूरी था।

उन दिनों हरिश्चकर त्रिपाठी एक गड़बड़ मामले में फँस गये थे। उस मामले में एक लूथसूरत मुसलमान युवती थी। बात अगलत तक पहुँची। अंग्रेज शासन के प्रतिम पत्र में भी रतनपुर में एक ऐसा मुसलमान उच्च राजकमचारी मौजूद था, जिसके हाथों हरिश्चकर त्रिपाठी को छुटकारा नहीं मिल सका। वह जानते थे कि अगलत में उनका कोई कसूर साबित नहीं होगा फिर भी ऐसे मामलों को लेकर अगलत जान में वेड्जनी तो होती ही है। इसमें राजनीतिक प्रभाव पर असर पड़ने का डर होता है। 'यूनियन जक' उतरकर तिरंगा फहराने के उत्सव के करीब एक हफ्ता पहले हरिश्चकर त्रिपाठी ने मन्त्रिमण्डल में शामिल होने का निश्चय किया। ऐसा होना से भारत की पराधीनता के साथ-साथ

उनका अपना क्लक भी अतीत के अंधेर में छिप जायगा और स्वतंत्रता के नतन प्रकाश से उदभासित भारत में मजदूर भाइयाँ के कल्याण को महान प्रादश बनाकर नया उत्साह और पूरी शक्ति लेकर हरिसकर त्रिपाठी एक अपराजेय उत्सव के लिए अपने को योद्धावर कर सकेंगे।

हरिसकर त्रिपाठी को मालूम था कि हाइ कमान न मंत्रिमण्डली में जहाँ तक वन पड़े मजदूर, किसान, पिछड़े वर्ग तथा कांग्रेस के प्रतिष्ठित नेताओं को शामिल करने का निदेश किया है। उदयाचल कांग्रेस के मजदूर नेताओं में हरि शकर त्रिपाठी ही प्रथम हैं। कृष्ण द्वपायन उन्हें मंत्रिमण्डल में लेने का आग्रह करेंगे, इसमें कोई सन्देह नहीं था।

सचमुच सन्देह नहीं था, केवल दुर्गामाई ने एक बार दबी-दबी आपत्ति की थी। कृष्ण द्वपायन से उन्होंने कहा था, "हरिसकर त्रिपाठी वास्तव में मजदूर-नेता नहीं हैं। उसके हाथ गंदे हैं।"

कृष्ण द्वपायन न हँसकर कहा था, "त्रिपाठीजी को मैं खूब जानता हूँ। आप जो कह रहे हैं वह विस्तृत सच है, फिर भी उन्हें मंत्रिमण्डल में लेना ही पड़गा।"

"क्यों?"

"उदयाचल कांग्रेस में सिर्फ हरिसकर त्रिपाठी ही मजदूर नेता के रूप में प्रसिद्ध हैं। वह ट्रेड यूनियन कांग्रेस के एक जान माने नेता हैं। विश्व मजदूर सभ में एक बार भारत के प्रतिनिधि भी चुन गये थे।"

"क्या वह मंत्री बनना चाहते हैं?"

"हरिसकर बहुत भवमद भावमी हैं। प्रकट में वह मंत्रीपद के उम्मीदवार नहीं हैं। हाल ही में मेरी उनसे तीन बार मेट हुई, पर उन्होंने मंत्रिमण्डल के बारे में एक भी बात नहीं की।

"तब शायद वह नहीं चाहते हो?"

"नहीं, यह उनकी चालबाजी है। वह निम्नित किये जाने का इंतजार कर रहे हैं। उन्हें मान्य है कि वह बुलाये जायेंगे।"

"यह कोई जरूरी है?"

अब कृष्ण द्वपायन ने दुर्गामाई को एक पत्र दिखाया, वह चार दिन पहले दिल्ली से आया था।

इस बातचीत के दूगरे दिन कृष्ण द्वपायन के आदर आभार पर हरिसकर त्रिपाठी उनसे घर पहुँच। आये घण्ट तब दोनों में बातें हुई। कृष्ण द्वपायन ने मंत्रिमण्डल में शामिल होना हरिसकर ने स्वीकार कर लिया।

पोटपोलियो को लेकर ही पढ़न मत विरोध लिखाया दिया था। कृष्ण द्वपायन ने कहा, आप उदयाचल के प्रधान मजदूर नेता हैं आपने लिए श्रम

सेना का हाथ है। थोड़े ही दिनों में हरिणकर ने उदयाचल के सङ्गप्रस्त हिन्दुओं के सबसे सत्रिय सरस्व का गौरव प्राप्त कर लिया।

दुर्गाभाई बहुत ही नाराज हुए।

उन्होंने मुख्यमन्त्री से कहा 'हरिणकर त्रिपाठी गुण्डा के सहार मुसलमानों का घर-घर जलाय दे रहे हैं। वह एषाएक हिन्दू नता वन बठ है।

कृष्ण द्वैपायन जरा तैश में आकर बोले, "यह सब दुष्टा की फलापी अफ-बाह है। असलियत तो यह है कि मुसलमान नताओं ने दगा सुरू कराया। उन्होंने ही पहले हिन्दुओं पर आक्रमण किया है। हिन्दुओं ने आत्मरक्षा की, इसीलिए क्या उन्हें बसूरवार ठहरायेंगे।

'इन साम्प्रदायिक दगों में हरिणकर त्रिपाठी की क्या भूमिका है इस आप अच्छी तरह जानते हैं?'

जोरूर जानता हूँ। यह जानना मेरा काम है।'

"तब मुझे कुछ नहीं कहना है। कानून और शांति बनाये रखने की जिम्मेदारी आपकी है।

हरिणकर त्रिपाठी की भूमिका कृष्ण द्वैपायन को अच्छी तरह मानूम थी। उन्होंने सलाह करने के लिए धर्ममन्त्री को बुलाया।

त्रिपाठीजी, आपकी कारवाइयों की मैं तारीफ नहीं कर सकता, शिकायत भी नहीं करना चाहता। पर अब हमारा पटला काम इस साम्प्रदायिक भाग को बुझाना है। जो हो गया उस लेकर लड़ना भगडना 'यथ है।

'मजदूर बीसला गये हैं। ये खून के बदले खून चाहते हैं जान के बदले जान।

आप उन्हें शांत कीजिए।

मेरी यह आग्रहपूर्ण माँग के भला कब मारेंगे?

"त्रिपाठीजी अब पेचीदा बातों का वक्त निकल गया। हालात गम्भीर हैं। अगर यह दगा दो दिनों के अन्दर नहीं बन्द हुआ, तो मुझे सेना की सहायता लेनी पड़ेगी। इसमें बहुत खतरा है। सेना गोली चलायेगी, लोग मरेंगे। पुलिस की गोली से दस मर चुके हैं और अब सौ बारह घायल हुए हैं।'

'तो इसमें मैं क्या कर सकता हूँ?'

'आप यह हथामा बन्द कर सकते हैं।

"कैसे?

अपने अनुचरों के सहारे।

वे भयकर रूप से उत्तेजित हैं। हाँ-हाँ हम साम्प्रदायिक मामले में मुसलमानों को बहुत ज्यादा प्रथय देते हैं। इतना प्रथय दिया, इसीलिए आज हिन्दुस्तान के दो टुकड़े हुए हैं। पाकिस्तान, जब मर्जी हो, हमारे देश की शान्ति

मग कर सकता है। यह दगा फसाद बिन लोगो न शुरू किया है यह आप जानते हैं। करीब हफ्ते भर तक आपने उनके खिलाफ बड़ी मोहि नही अपनायी। शांति रखा की जिम्मेदारी सशस्त्र पुलिस के हाथो मे देने मे आपने इतनी देर क्या की, यह मेरी समझ म नही आता। आप दुर्गाभाई की सलाह से हिंसा का मुकाबला अहिंसा से करना चाहते थे। कानून और शांति बनाये रखने की जिम्मेदारी आपकी है। उदयाचन के लोग आपको लौहपुंख कहत हैं, पर इस सम्काल मे आपने जो कमजोरी दिखायी, उससे हम सिफ दुखी ही नही, कुछ चिन्त भी हुए।

“आप, और कौन कौन ?”

“दूसरे अपनी बात खुद कहेंगे, मैं तो सिफ अपनी कह रहा हूँ।”

कृष्ण दयायन ने कहा, ‘त्रिपाठीजी यह बात सही है कि लोग मुझे कडा आदमी कहत हैं, पर ये मुझे जानते कितना हैं? मैं ब्राह्मण का बच्चा हूँ, आप भी बही हैं। हमारी बौद्ध पीढिया अहिंसक। कम से कम मनुष्य का तो रक्त पात हमने नही किया है। मैं मानता हूँ कि पुलिस को गोली चलाने का हुक्म देने का मेरा मन नही होता। एक दिन देस के सोचा ने छाती खोलकर पुलिस की गोली सही थी वह घाव अभी स्रक लाजा है। मुद्रमन्त्री बनने के बाद शक्ति को मैं बडा रहस्यमय समझने लगा था। मैं सोचा करता था कि हमने स्वतन्त्रता के लिए सप्राप्त तो किया है, पर दश के स्वतन्त्र होने के बाद जो इतनी बड़ी जिम्मेदारी हमारे सिर पर आ गयी उसके लिए हमने अपने को तैयार नही किया। आज मेरे जस एव मामूली आदमी के हाथो मे बिधाता ने इतनी ज्यादा शक्ति दे दी है। हमम इस बोझ को उठाने की कितनी क्षमता और योग्यता है? बनाने और बिगाडन की क्षमता देकर बिधाता ने मुझे भी एक छोटा मोटा बिधाता ही बना दिया है। मुझे वह बात याद आ रही है जब पहली बार आई० जी० न आकर गाली चलाने का हुक्म मोगा था। भगियो म कुछ गडबडी हो रही थी। लाला मूक्षीराम की भगी बस्ती आपको याद होगी। चन्ती को साफ करके मुक्षीराम न किराय के लिए फसटवाल मकान तयार कराने चाह। भगियो ने बस्ती छोडी नही। गडबडी बहुत-बहुत आखिर दगा-तब हा गया। हमारे मंत्रिमण्डल मे पिछडी जाति के जो प्रतिनिधि हैं भगियो न उनकी बात भी नही मानी। एकाएक कई गुण्डो न कुछ दूफाने लूट ली—कड्या ने मुझे बताया कि व आपने ही आन्धी थे, पर मैंने उनकी बातों पर बान नही दिया था। रतनपुर मे उम दिन एव नये स्कूल का उद्घाटन था। मुझे कुछ बोलना था। मैं न रहा था—हम हिंसा रक्तपात रून, मारपीट नही चाहते। हमारे हाथ बापीजी के मात्र स दीक्षित हैं। पर हुक्मत की बागडोर अब जनता न हमारे इन हाथो म दी है, तो शान्ति और व्यवस्था हम बनाय

रखनी है। अगर जरूरत पड़ी तो हम इही हाथों में बंदूक भी लेंगे जिन हाथों से हमने चर्खा काटा है। जो लोग अशान्ति, हिंसा, द्वेष फलाकर देश की प्रगति में रोड़ा घटकायेंगे, मैं उन्हें चेतावनी दे रहा हूँ कि देश की भलाई के लिए अगर रक्तपात की जरूरत पड़ी तो भी हम पीछे नहीं हटेंगे।'

कृष्ण द्विपायन मुस्कराते हुए कहते रहे, 'ऊपरी दृष्टि से देखन पर य बातें जरूर हास्यास्पद थी, क्योंकि जिंदगी में मैंने कभी बंदूक नहीं पकड़ी, पर एक विशाल सशस्त्र पुलिस भरे आनाधीन है। कौन रायफल किस जाति का है, मुझे इतना भी नहीं मालूम, पर मैं हूँ सेनापति। उस दिन शाम को आई० जी० न आकर कहा था—'सर, गोली के अतावा अब और किसी तरह हालत पर काबू नहीं पाया जा सकता। आज आपने जो आपण में कहा है, वह एकदम ठीक है। जरूरत पड़ने पर हमें गोली चलाने का हुक्म दें।' और कोई उपाय नहा था। दगाइयों के हाथ दजन भर पुलिस घायल हुई। एक एस० आई० का सिर फूट गया, उसे अस्पताल भेजा गया। मुझे मजबूर होकर गोली चलाने का हुक्म देना पड़ा। पर मन इतना धँचै रहा कि रान भर नींद नहीं आयी। सबेरे उठते ही आई० जी० को हुक्म भेजा, अगर गोली न चलाने से काम बन जाये तो गोली न चलवायें। अगर चलवायें भी तो पहले हवा में फायर भर कीजिएगा। और गोली चलायें ही, तो देखें कि कोई जान से न मरने पाये। पर वास्तव में ऐसा नहीं हो पाया। मगियों ने पुलिस पर आक्रमण किया। पुलिस ने भी गोली चलायी। चार मगों मारे गये। नेपथ्य में कृष्ण द्विपायन कौशल की क्या हालत थी, इसे कोई नहीं जान पाया।'

हरिश्चकर त्रिपाठी ने कहा स्वतंत्र भारत में पुलिस की गोली कुछ कम नहीं चल रही है कौशलजी।

'चल रही है, चलाने की जरूरत पड़ रही है पर मैं उदयाचल में पुलिस-सेना का एक दिन का भी राज्य कायम करना नहीं चाहता। अगर ऐसा हुआ तो हिंदुस्तान में उदयाचल की साख गिर जायेगी। हमारे पास सब करने के लिए कुछ नहीं है। उद्योग धंधा, शिल्प, साहित्य, विज्ञान—कुछ भी नहीं। बस, शान्ति और सहानुभूति इसी को लेकर हम सब करते हैं। इस साल दिल्ली में राज्यपालों की वार्षिक सभा में उदयाचल को देश का सबसे शांत राज्य कहा गया है। पाकिस्तान और हिंदुस्तान में तो कई बार साम्प्रदायिक दंगे हुए पर इससे पहले उदयाचल में यह आग कभी नहीं भड़की। त्रिपाठीजी अगर इन आग के पीछे आपके अनुचरों का हाथ है तो आपन मेरे दिल पर भारी चोट की है और मेरा ऊँचा माथा नीचे झुका दिया है।'

"इस झूठी भ्रष्टाचार पर आप विश्वास करत हैं ?

नहीं, पर मैं यह जानता हूँ कि यह दगा आप बंद कर सकत हैं और

भापसे यही अनुरोध भी कर रहा हूँ।”

और हरिश्चकर त्रिपाठी न दगा बंद कर दिया था।

तीन महीने बाद मन्त्रिमण्डल के बुजुर्ग सदस्य श्रीराम चौहान की मृत्यु हो गयी। नये मन्त्री की नियुक्ति और विभागों के नये सिरे से बँटवारे का मौका मिलते ही कृष्ण द्वपायन ने हरिश्चकर त्रिपाठी को उद्योगमन्त्री बना दिया।

उन्होंने दुर्गाभाई को समझाया—“मजदूरी पर से हरिश्चकर त्रिपाठी का प्रभाव घटाना जरूरी है। उनकी ‘निजी सेना’ को खर्च करना पड़ेगा।”

हरिश्चकर ने जो चाहा था वह उहँ मिला, पर जिस तरह चाहा था, उस तरह नहीं।

बारह

हरिश्चकर त्रिपाठी के उद्योगमन्त्री बनने के थोड़े दिनों बाद ही कृष्ण द्वपायन ने उनके पर काट दिये।

राजनीति की बाहरी लड़ाई सबकी नजर में आ जाती है—एक दल के साथ दूसरे दल की एक व्यक्ति के साथ दूसरे व्यक्ति की और एक नीति के साथ दूसरी नीति की। यह लड़ाई जब सबधानिक रूप में खुलेप्राप्त होती है, तब उसे गणतन्त्र कहा जाता है। तन्त्र चाहे जो हो, बाहरी लड़ाई को छोड़कर राजनीति नहीं हो सकती।

सोपा की नजर बघाकर जो-कुछ होता है उसे राजनीतिक गुप्त संधि कहा जाता है—यानी छीत-मुठ। क्षमता के उत्ताप से राजनीति का गम हमेशा उपनता रहता है। वहाँ पर साधियों में खिचाव-तनार, ऊपर से एक समान भावना मिसनेवाला के बीच भी व्यक्तिगत उच्चावचाना की उठापटक होती रहती है।

कृष्ण द्वपायन राजनीति के इस पहलू की खूब समझते हैं। नीत-मुठ में वह पक्के हैं। हरिश्चकर त्रिपाठी के साथ उनके न तो मन का मेल था और न मत का। अपने भापको वह कभी भारी विद्वान या उच्चशिक्षित मानकर गौरवाचित नहीं हुए, उसे भारी भरकम वितावें पढ़कर राजनीति, पधनीति और समाजनीति के विद्वान होत हैं। कृष्ण द्वपायन अपने को उनमें नहा गिनते, पर हरिश्चकर त्रिपाठी न स्कूल के बाद कालेज का दरखाजा नहीं देता इसने लिए उनके प्रति कृष्ण द्वपायन के मन में कुछ उपसा जरूर थी।

मजदूरो की नेतागिरी बरता कृष्ण द्वपायन को कभी हास्यास्पद लगता है और डोम भी । वह इतना समझ पाते हैं कि उन्हें समाजवादी या साम्यवादी मजदूरो को इकट्ठा करके राजनीतिक हथियार के रूप में काम में लाना है । वे कुछ हद तक वग सघष में विश्वास करते हैं और चारो वर्गों का जो संगठन है, उसमें से एक का सर्वाधिपत्य उनका आश है ।

पर कांग्रेस इस वग सघष में विश्वास नहीं करती । कांग्रेस इन चारो वर्गों का साथ साथ सर्वोदय चाहती है । उसके दृष्टिकोण में पूँजीपति और मजदूर, जमींदार और किसान एक दूसरे का गला दबोचनेवाले दुश्मन नहीं हैं ।

गांधीजी ही पहले पहल भारतवर्ष में जन सग्राम लाय थे, पर वह किसान-सभा बनाकर उसके नेता नहीं बने । बल्लभभाई पटेल को 'सरदार' की ख्याति इसीलिए मिली थी कि उनके नेतृत्व में मजदूर संगठन के आंदोलन की विजय हुई थी । वही भारत के पहले असली नेता हैं पर उन्होंने भी तो राजनीतिक जीवन में आगे बढ़कर मजदूर नेता की आशिक भूमिका तक नहीं निभायी, इसीलिए कृष्ण द्वपायन यह विश्वास करते हैं कि कांग्रेस में रहकर मजदूर नेता, किसान नेता, जमींदार नेता या पूँजीपति नेता बनना कुछ ठीक नहीं है और यह बहुत हद तक ग़रबाजिब भी है ।

इसके अलावा हरिश्चर त्रिपाठी की मजदूरो की नेतागिरी के गूढ़ तथ्य उन्हें मालूम थे । कृष्ण द्वपायन का ठोस चरित्र किसी चीज में मिलावट नहीं पसंद करता था । दुर्गाभाई के गांधीवादी आदर्श का वह आदर करते थे । मंत्रिमण्डल में ऐसे चार पाँच और भी साथी थे जिनकी कमठता याव्यता और व्यक्तित्व बहुत प्रभावशाली न होने पर भी कृष्ण द्वपायन उन्हें आदर और श्रद्धा की दृष्टि से देखते थे, क्योंकि उनके चरित्र में मिलावट नहीं थी । माधव देशपांडे जैसे कायर, और हरिश्चर त्रिपाठी जैसे झूठे (उनकी अपनी राय में) मजदूर नेताओं के प्रति उनके मन में कोई आदर नहीं था ।

कृष्ण द्वपायन को हर रोज अजीबोगरीब मानव चरित्र के बीच काम करना पड़ता था । अपने भीतर भी वह रहस्यमयता खोजते रहते थे । कृष्ण द्वपायन में जो आत्मचेतना थी, वह किसी राजनीतिक नेता की नहीं, बल्कि एक शिल्पी की थी । दीये के नीचे के अंधेरे को वह स्वीकार करते हैं । देवताओं की पर में भी कीचड़ लगा होता है यह बात वह कभी नहीं भूले । राजनीति करने से यथासम्भव अपने रसिक मन को वह हमेशा बचाये रखते थे । उनकी अतदृष्टि में मानो हमेशा कौतुक की एक छिपी मुस्कान चमकती रहती । उन्हें मालूम था कि राजनीति का खेल खेलने में उन्हें झूठ का काफी सहारा लेना पड़ता है । ऐसा करते समय कई बार उनके मन में एक गुदगुदी सी होती थी । उन्हें यह

भी मालूम था कि क्षमता का गरम गरम जायवा उह पसन्द है, शक्ति की मादकता किसी रूपवती रमणी के सुनहरे यौवन की तरह उनमें नशा ला देती है। श्रौरत का नशा तो उत्तर जाता है, पर क्षमता की मादकता जल्दी नहीं खत्म होती। उह मालूम था कि क्षमता की वह मादकता पचा सके, ऐसा एक ही यक्ति है, और वह है वह खुद। उनका व्यक्तिगत जीवन एकदम साफ नहीं था। राजनीति करते समय उ होने वटो के भविष्य की उपेक्षा नहीं की। उनकी नीति 'सदा सच बोला, बिना पूछे दूसरे की चीज मत छुओ' की निस्तेज सीमा के प्रदर नहीं बंधी थी। कृष्ण द्वैपायन विश्वास करते थे कि जीवन में नीतियाँ दो हैं—एक कमजोर की और दूसरी बलवान की। जो कमजोर है उसकी नीति शांत शिष्ट और सगुण्य की होती है और जो बलवान है, वह खुद सृष्टा है, और अपनी नीति खुद तैयार करता है। सिसिल रॉडस दुर्नीति-परायण थे पर उन्होंने ही पूर्वी अफ्रीका में अंग्रेजी साम्राज्य की स्थापना की थी। कालाइल की एक बात कृष्ण द्वैपायन को बहुत भाती थी और वह कहते थे—जिंदगी की राह चलते चलते छालिर तक एक सवाल बड़ा होकर सामने आता है—“होदर यू थाट टु बी ए हीरो आर ए काबड, तुम बीर बनना चाहते हो या कायर ?

हरिगवर त्रिपाठी के राजनीतिक पर काटने के लिए कृष्ण द्वैपायन ने मिथी का चाकू इस्तमाल किया।

एक दिन उन्होंने त्रिपाठीजी की जरूरी सलाह के लिए बुलवाया।

दो चार मामूली बातचीत के बाद कृष्ण द्वैपायन न असली बात उठापी।

मंत्रियों में कुछ तटदीली करने की जल्मत पड रही है क्योंकि कई मन्त्रालयों के काम से वह प्रसन या सन्तुष्ट नहीं हैं। किसी किसी मन्त्री की योग्यता का प्रमाण मिला है सो उन्हें वह और महत्वपूर्ण जिम्मेदारी देने की सोच रह हैं। उनके अपने मन्त्रालय का बोझ भी कुछ घटाना जरूरी हो गया है।

हरिगवर त्रिपाठी ने कहा 'आपका यह निश्चय सराहनीय है इसमें कोई सन्देह नहा। आगा है श्रम मन्त्रालय के काम काज से आप निराश नहीं हुए होंगे।

कृष्ण द्वैपायन विनम्रता ■ बोले 'वान बिलुल और ही है, त्रिपाठीजी। आपका दक्ष नेतृत्व देखकर मैं चमत्कृत हो गया हूँ। मन्त्रिमण्डल बनाते समय आपने अधिक जिम्मेदारीवाला विभाग मिलाया था मैं निश्चय रूप से स्वीकार करता हूँ कि उन िना आप पर मेरा पूरा विद्वाम नहीं था—नहीं नहीं, एक इंसान के नाते कांग्रेस का कमठ सबक होने के नाते मैं राब दिन आपको बडे आदर की दृष्टि से देखता रहा पर मन्त्री बनने के लिए आपमें कितनी योग्यता

है इससे मुझे थोड़ा सन्नेह था। इसके अलावा जो आपको मुझसे ज्यादा जानते थे, शायद आपके कुछ निवृत्त साथी, उनमें — किसी किसी ने—मुझे नाम बनाने के लिए मजदूर न कीजिए—मुझे सतक किया था, पर आज तो मेरे मन में सनिक भी सन्देह नहीं रह गया है। पिछले कई सालों से आप जिस तरह श्रम मन्त्रालय चला रहे हैं, उससे मुझे आपकी योग्यता पर पूरा विश्वास हो गया है। मैं आपको किसी और मन्त्रालय की जिम्मेदारी देना चाहता हूँ।

गद्गद होकर हरिशकर ने दोनों हाथ जोड़ कृष्ण द्वैपायन को नमस्कार किया, बोले, 'नौशलजी, मेरे खिलाफ किसने आपके पास शिकायत पहुँचायी, वह तो मुझे नहीं मालूम, पर मैंने मन, वचन, कम से एक होकर अपनी जिम्मेदारी निभाने की कोशिश की है। आज आपने मेरी योग्यता पर विश्वास किया है यह मेरे लिए गौरव की बात है। मैं सिर्फ इतना ही कहूँगा कि आप मुझे जो भी जिम्मेदारी देंगे, मैं उसे यथासाध्य निभाऊँगा और अगर आप मुझ पर विश्वास करेंगे तो कभी नहीं ठगे जायेंगे।'

कृष्ण द्वैपायन हसकर बोले "यह मुझे मालूम है हरिशकरजी।"

थोड़ी सी दुविधा के बाद हरिशकर ने पूछा, 'मुझे कौन सा विभाग दे रहे हैं क्या यह मैं जान सकता हूँ?'

'अभी ठीक ठीक नहीं बता सकूँगा त्रिपाठीजी, कई विभागों के बारे में सोच रहा हूँ पर हेर फेर के साथ ही कई और बातों पर भी सोच विचार करना पड़ रहा है। जो भी विभाग आपको दूँ यही समझें कि इस समय से आपकी जिम्मेदारी बढ जायेगी।'

इस बात के हफ्ते भर बाद ही मन्त्रिमण्डल में हेर फेर हुआ। हरिशकर उद्योगमन्त्री बने और श्रम मन्त्रालय कृष्ण द्वैपायन ने अपने एक भरपूर विश्वासपात्र निरजनसिंह को दे दिया।

हरिशकर त्रिपाठी पहले तो बहुत दुःख हुए। उन्होंने सोचा था कि अब अपना निजी मजदूर दल की सहायता से उद्योगपतियों के साथ एक नया रिश्ता बनगा, और यह भी सोचा था कि प्रदेश सच का अध्यक्ष होने के ताते मालिकों के सामने उनकी इज्जत भी ज्यादा बढ जायेगी और मजदूर और मालिकों के सहयोग से वह एक नयी दिशा के निश्चय बन जायेंगे। पर साल भर में ही उनका यह स्वप्न टूट गया।

पहली चोट मुख्यमन्त्री से लगी। 'गारमन्त्र की उन्नत बनाने के लिए कृष्ण द्वैपायन ने प्रस्ताव रखा कि मन्त्रियाँ में में कोई भी कांग्रेस के संगठन क्षेत्र में नतागिरी नहीं कर सकेगा। हाई कमान ने भी इस प्रस्ताव का अनुमोदन

किया था। इसलिए हरिश्चर त्रिपाठी को प्रदेश मजदूर सभ के अध्यक्ष पद से इस्तीफा देना पड़ा। सिर्फ इतना ही नहीं, निरजनसिंह न बड़ी धृति से इस पद पर जिसे नियुक्त किया, वह हरिश्चर का पुराना व्यक्तिगत दुश्मन था।

थोड़े दिनों बाद रतनपुर में कपड़े की मिलों में हड़ताल आई। देखते ही पाया कि निरजनसिंह की मजदूर-नीति कुछ और ठग की है। उन्होंने मजदूरों की अधिकांश मांगों का समर्थन किया। मिलमालिक पुराने मन्त्री की नीति पर चले, इससे मजदूरों के सामने हरिश्चर त्रिपाठी का सम्मान बहुत घट गया। निरजनसिंह ने मुख्यमन्त्री के पूरे समर्थन से मजदूर और मालिकों का भगड़ा निपटान के लिए 'एडजुडिकेटर' नियुक्त किया। मजदूरों को बहुत-कुछ मिल गया। उनके बीच कृष्ण द्वपायन का प्रभाव बढ़ गया। एडजुडिकेटर की प्रदालत में निरजनसिंह से उत्साह पाकर मजदूरों के मुखियों ने कुछ ऐसा भण्डाफोड़ किया, जिससे साधारण मजदूरों को साफ मालूम हो गया कि हरिश्चर त्रिपाठी असल में मजदूरों से बड़ा अधिक मालिकों के स्वार्थों का ही रक्षा करत रहे हैं।

हरिश्चर त्रिपाठी के राजनीतिक जीवन में मजदूर नेता की भूमिका का पदार्क्षण हो गया।

इस नाटकीय घटना के बाद एक साल से कुछ ज्यादा ही बीत गया होगा। अब उदयाचल के राजनीतिक रणमंच पर एक नारी का आविर्भाव हुआ। नाम है सरोजिनी सहाय। हरिश्चर त्रिपाठी के जिस मजदूर नतत्व को सभालने की योग्यता निरजनसिंह में नहीं थी, जिसकी जरूरत कृष्ण द्वपायन बीसाल न तब तक महसूस नहीं की थी, उसी नेतृत्व पर सरोजिनी सहाय ने एकाएक अपना सिक्का बँटा दिया। बाद में देखा गया कि सरोजिनी सहाय उदयाचल की राजनीति में एक दिग्भ्रष्ट उवशी है।

हरिश्चर त्रिपाठी और सुदानु दुब ने एकसाथ कृष्ण द्वपायन के फिर से नेता पद की उम्मीदबारी का विरोध किया था।

सुदानु दुब की उच्चाकांक्षा खुद मुख्यमन्त्री बनने की थी। पर हरिश्चर के साथ हाथ मिलाते के लिए यह जरूरी था कि थोड़े दिनों के लिए अपनी उच्चाकांक्षा त्याग दे। उन्होंने हरिश्चर त्रिपाठी से कहा था कि मुख्यमन्त्री बनने की सबसे ज्यादा योग्यता आपमें है।

जब कृष्ण द्वपायन अपने खास दफ्तर के कमरे में चन्द्रप्रसाद के साथ बातें कर रहे थे, तब दोपहर के खान के समय हरिश्चर त्रिपाठी के घर में एक राजनीतिक चौकड़ी की बैठक हो रही थी। बैठक में हरिश्चर, सुदानु दुब, महेंद्र वाजपेयी प्रजापति नेवडे और चार हमारे काछेसी नेता—जिनके सहयोग पर कृष्ण द्वपायन को काफी भरोसा था—मौजूद थे।

सुशान दुब बोले, 'हाई कमान से आज साफ-साफ निदेश मिलने की बात है। हम चाहते हैं कि हाई कमान स्पष्ट निदेश दे कि कौशलजी फिर मुख्यमन्त्री पद के लिए नहा खड़े हो सकते। उनके प्रति आरोपों का जो स्मरण पत्र भेजा गया है उस पर मैंने हाई कमान से राय मांगी है।'

प्रजापति नेवडे ने पूछा 'निरजनमिह के दिल्ली मिशन के बारे में कुछ पक्का पता चला ?'

सुशान दुब ने कहा, "जितना मालूम हुआ है, उससे हाई कमान का ठीक ठीक इरादा समझ में नहीं आता।

प्रजापति नेवडे ने जेब से एक चिट्ठी निकाली बोले, 'यह पत्र कल दिल्ली से आया है। रमेश पान्डे की चिट्ठी है। निम्ना है, हमारे अभियोगों को हाई कमान कुछ अधिक महत्व नहीं दे रहा है। इससे अलावा कौशलजी के बिना उदयाचल में स्थायी और मजबूत मंत्रिमण्डल बन भी सकेगा या नहीं, इस पर हाई कमान को शक है।

सुशान दुब ने कहा 'यह शक मिटाना पड़ेगा। कृष्ण द्वपायन कौशल के बाद भी उदयाचल में कांग्रेसी दासन चलेगा बल्कि और अच्छी तरह चलेगा, यह बात हाई कमान के गल उतारनी पड़ेगी।'

महद्व बाजपेयी ने टिप्पणी की— 'इस समझाने की आपने भरसक कोशिश की पर मालिक लोग समझें तब न।

उत्तेजित होकर सुशान दुब ने कहा, "मालिक अगर न समझें, तो इसकी जिम्मेदारी आप ही लोगों पर है। आप लोग हमारे साथ एक होकर नहीं खड़े हो रहे हैं।

इस कठे आरोप का हरिश्चर त्रिपाठी के अलावा सबने प्रतिवाद किया।

सुशान दुब कहने लगे 'आप लोगों में से ऐसा एक भी नहीं है जो सच मुच मंत्रि पद त्यागने के लिए तैयार हो। कौशलजी के विरोध में खड़े होकर भी आप सब भीतर ही भीतर उनके साथ गठबन्धन कर रहे हैं ताकि अगर मैं हार जाऊँ तो भी कम से कम आप लोगों का मंत्रि पद बचा रहे।

इसी समय नौकर ने माधव देशपांडे के आने की खबर दी।

माधव देशपांडे ने कमरे में आकर देखा कि खाना अचखाया पड़ा है और कमरे का वातावरण बहुत गम्भीर है। अप्रस्तुत से होकर देशपांडे ने कहा 'हाल बाल अच्छे नहीं हैं क्या ?'

सुशान दुब ने कहा 'बैठिए।

माधव देशपांडे के बैठने पर हरिश्चर त्रिपाठी पहले पहल बोले, कृष्ण द्वपायन साधारण प्रतिपक्षी नहीं हैं। एक बार हार गये पर दुबारा वह नहीं हारना चाहेंगे। सुशान भाई, आप बिना पूरी तयारी किये ही लड़ाई में उतर पड़े हैं।

सुदर्शन दुव ने कहा, "विल्कुल नहीं। प्रदेग बाग्रेस बरीब बरीब पूरी की-पूरी मेरे साथ है। कृष्ण द्वपायन को इस्तीफा देने के लिए हम लोगो ने मजबूर किया है। आपने तो देखा है कि विधान सभा के अधिनाश सदस्यो ने हमारे पक्ष में मत दिया है।'

हरिसकर त्रिपाठी सुदर्शन दुव की गलती सुधारत हुए बोले 'दिया है नहीं लिया था। पहले चरण में तो हम लाग जीते हैं पर उस जीत के पीछे गहरी हार है। केवल पाच मतों से जीतकर हम हार गये। इसके अलावा अगर उसी दिन उसी सभा में आप नया नता चुनवा से सक्त, तो विजयश्री आपकी मुट्ठी में आ जाती। आप हम ऐसा नहीं कर पाये। चोडे दिनों का समय मिलते ही बौधलजी ने आनेवाली असली लड़ाई आधी तो जीत ही ली।'

सुदर्शन दुव के मुह से कोई बात नहीं निकली। कई क्षण चुप रहने के बाद उन्होंने ठण्डी आवाज में पूछा, 'तो क्या अब हम लड़ाई से हाथ खींच लें ?'

त्रिपाठीजी ने कहा "नहीं। हमसे किसी को दिल्ली जाना पड़ेगा।'

"समय कहाँ है ?"

"समय लेना पड़ेगा। नय नता का निवाचन एक हफ्त बाद होगा। हमें समय की बहुत सरत जरूरत है।

'कौन जायेगा ?'

"आप।

'मैं जाने के लिए तैयार हूँ, पर यहाँ आप सँभाल लेंगे न ?'

सगुन के चार नेता एकसाथ बोल, "वर्तमान सक्त के दिनों में सुगुनजी का रतनपुर छोड़ना ठीक नहीं होगा।"

महेन्द्र बाजपेयी बोले 'हवाई जहाज से आयेगे आयेगे। दो जिनो में ऐसी कौन-सी खराब हालत हो जायेगी ?"

चारों नेताओं ने फिर कहा "उनका जाना उचित नहीं होगा।'

सुगुन दुव ने कहा, 'मैं जान के लिए तैयार हूँ पर मरी अनुपस्थिति में के० डी० कीशल गुट को फौड लेंगे। इसके अलावा जिल्ली में एक ऐसी घोरणा बन गयी है कि मैं किसी व्यक्तिगत कारण से बौधलजी का विरोध कर रहा हूँ।'

हरिगुन त्रिपाठी मुस्कराकर बोले 'सुदर्शनजी, जिन समयको की आप दो दिना के लिए भी छोड़ते रह रह हैं उन्हें लेकर राज करना तो आपके लिए मुश्किल हो जायेगा।'

सुदर्शन दुव ने बठोर आवाज में कहा, त्रिपाठीजी समयन एक ऐसी चीज है, जो केवल शमता के साथ ही अच्छी तरह सटी रह सकती है। जब तक हमारे गुट के सदस्य यह सोचते रह्य कि कृष्ण द्वपायन ही फिर मुख्यमंत्री बनेंगे, तब तक उनका समयन कमल के पत्ते पर पानी की बूँद की तरह ही होगा। पर

जिस क्षण हम उन्हें गद्दी से हटा देंगे, उसी क्षण सब एक एक करके हमारे गुट से लड़ने की तरह चिपक जायेंगे ।’

माधव देशपाण्डे अपनी आदत के अनुसार बोल उठे, “नारायण ! नारायण !”

महं बाजपेयी बोले, दुबली, अगर आप दिल्ली न जा सकें तो यह महत्वपूर्ण जिम्मेदारी सिर्फ देशपाण्डेजी ही उठा सकते हैं ।’

माधव देशपाण्डे बोल पड़े, ‘असम्भव, मैं इसे हाँगिज नहीं कर सकूँगा ।’

सुदशन दुब ने प्रश्न किया, ‘क्यों ?’

मेरी तबियत ठीक नहीं है । कल से गठिया का दर्द बढ़ गया है ।”

‘कूटनीति रोग !”

‘रोग सचमुच है, पर चाहे तो कूटनीति भी कह सकते हैं । मर लिए इस बात को लेकर दिल्ली जाना कितना व्यर्थ है, यह दुबजी अच्छी तरह जानते हैं । उदयाचल की राजनीति में मराठा समाज का स्थान नगण्य है । यहाँ के राजनीतिक नेता आप ही लोग बन सकते हैं, हाई कमान को कुछ समझाना हो तो आप ही लोग समझा सकते हैं ।

सुदशन दुब मुस्कराकर बोले, “पर हमने तो आप ही को मुख्यमंत्री बनाने की सोची है ।

माधव देशपाण्डे स्तब्ध हँसी हँसकर बोले सुदशनजी, आपकी रसिकता तो प्रसिद्ध है पर बतगड़ की बीमारी से पीड़ित आदमी में अगर इतना ज्यादा रसबोध न हो तो क्षमा कीजिएगा ।”

सुदशन दुब बोले, “यानी आप मुख्यमंत्री भी नहीं बनना चाहते ?”

माधव देशपाण्डे ने कहा ‘सचमुच नहीं चाहता । मुझे मुख्यमंत्री बनाकर आप उदयाचल में फिर से कांग्रेसी शासन स्थापित करेंगे, यह बात अगर हाई कमान तक पहुँच जाये तो आपको जो थोड़ी सी आशा है, वह भी मिट्टी में मिल जायेगी । अगर दिल्ली जाना है तो आप जाइए या फिर त्रिपाठीजी को भेजिए ।’

महेन्द्र बाजपेयी बोले हरिशंकरजी जायें तो अच्छा होगा ।’

हरिशंकर त्रिपाठी ने चुपचाप सिर हिलाते हुए इन्कार कर दिया ।

प्रजापति ठेकड़ बोले ‘कल चुनाव है इस प्रतिम घड़ी में हाई कमान हमारी माँगें सुनने के लिए तैयार नहीं होगा । हाई कमान का प्रतिनिधि कल ग्यारह बजे दिन में रतनपुर आ जायेगा । पाँच बजे हमारी बैठक शुरू हो जायेगी । बैठक स्थगित करने से कम से कम चौबीस घण्टे पहले उन्हें सूचना देनी आवश्यक है ।”

सुदशन दुब ने कहा, ‘चौबीस घण्टे पहले हमलोग कुछ और भी ।

प्रजापति ठेकड़ ने उत्तेजित होकर पूछा “चौबीस घण्टे के अन्दर हालत इतनी बदल कैसे गयी ।’

जवाब म सुदान दुबे ने हरएक के चेहर की आर धारी धारी से देखा । हरिशकर त्रिपाठी के विशाल माथे पर मुस्मान का खिचाव आ गया । माथव देशपाण्डे दुखती कमर के कारण झिल झुलकर फिर स बठ भय । यह बाजपेयी के मन मे खरास सी पदा हुई, उन्होंने पाँसा ।

सुदशन दुबे बोले, "आपमे से कोई भी कृष्ण द्वैपायन के खिलाफ हाई कमान के दरबार मे जाने को तैयार नहीं है । फिर भी मैं आखिरी कोशिश करूँगा । मैं आप लोगों को बाध्य करना नहीं चाहता । कल सत्र ज्यादातर सदस्य मेरे साथ थे । कम से-कम दस मतों से हमारी विजय निश्चित थी । पर आज हालत कुछ और है । आज सामय बराबर बराबर है । अभी चौबीस घण्टे स भी कुछ अधिक समय बाकी है । इस बीच कौशलजी कुछ और सदस्यों को भी फौड लेंग । वह ऐसे हथियार इस्तमाल कर रहे हैं जो मेरे पास नहीं हैं । साथ ही वह इतना नीचे उतर घाये हैं कि हम बैठा नहीं कर सकेंगे । अगर हम दुर्गाभाई को अपने गुट मे ला सकते तो भी कुछ उम्मी" थी । पर दुर्गाभाई कौशलजी के खिलाफ जाने को तैयार नहीं होयें । बहुत हुमा तो बठ निरपेक्ष रह सकते हैं, वहाँ हमारी जीत मे कोई न-देह न हो ।"

प्रजापति सेवडे ने कहा, 'यानी दुर्गाभाई हमारे साथ नहीं आ रह हैं ?'

सुदशन दुबे ने कहा "वास्तव म बात ऐसी ही है । चुनाव मे फिर से दल का नेता बनने के लिए के० डी० कौशल न किस किस दुर्नीति से काम लिया है इस बारे म मैंने आज फिर तार स हाई कमान को अवगत करा दिया है । साथ ही यह भाग भी की है कि चुनाव थोडे दिन के लिए रोक दिया जाये और इसकी जाँच की जाये । तबीजा क्या होगा, यह ईश्वर ही जानत है । इस सन्नान्ति-काल म आप सबसे मेरा एक अनुरोध है ।

सब चुप बैठ उनके अनुरोध की प्रतीक्षा करते रहे ।

सुदशन दुबे ने कहा, 'त्रिपाठीजी ने ठीक कहा है कृष्ण द्वैपायन मामूली प्रतिद्वंद्वी नहीं हैं । इसके अलावा उनके हाथ म क्षमता है । वह कइयों को कितना-कुछ भी दे सकते हैं । लालच दिखा सकते हैं । आप लोग इस मकड मे बाजरे के उद्देश्य और नीति की रक्षा के लिए मेरे साथ खड़े हुए हैं । आप सब जानते हैं कि मुख्यमंत्री बनने का मुझे कोई लोभ नहीं है । मैं तो आप ही मे से किसी योग्य व्यक्ति को मुख्यमंत्री का पद दिलाना चाहता हूँ । इस मकडकाल म अगर आप लोग कृष्ण द्वैपायन के कूटजान में पँस गये तो हमें जो थोड़ी सी उम्मीद है, वह भी नहीं रह जायेगी । आपमे स हरएक को के० डी० कौशल धमकी देंगे, लातच देंगे, शायद उहाँ ऐसा किया भी है । मेरा अनुरोध है कि आज और कल आप हमारा एकता बनाये रखें ।'

हरिशकर त्रिपाठी ने सम्मतिसूचक ढंग से सिर हिलाया ।

महेन्द्र बाजपेयी बोले जरूर ।

प्रजापति शेवडे ने कहा जरूर । यह भी कहन की बात है ?”

माधव दगावण्डे अपनी भावत के अनुसार बोले, 'नारायण ! नारायण ।'

सभा सत्तम पान के बात भी हरिश्चकर त्रिपाठी और मुत्तमन दुव के बीच कुछ गुप्त बातें हुए । बिदा हात समय मुद्दान दुव ने कहा 'एक काम कर सकत है त्रिपाठीजी ?'

हरिश्चकर न प्रश्नसूचक ढंग में देखा ।

'सरोजिनी को एक बार दुर्गाभाई के पास भेज सकत हैं ?'

उससे पापदा ?

'पापदा कुछ हो भी सकत है नुस्मान तो कोई नहीं ।

'आपको याद है ?

हाँ । उस दिन दुर्गाभाई न सरोजिनी से एक बार भी बात नहीं की थी ।

कोशिश करके दलूमा । पर आपदा रण कौशल में नहा समझ मक्का ।'

कृष्ण द्वैपायन और दुर्गाभाई के बीच

प्रच्छा ! ठीक है कोशिश करूंगा । पर मुत्तमन भाई

'कहिए ।'

'के० डी० कौशल को आप इतन सरस से देख रहे हैं फिर भी आप उन्हें पहचान नहीं सके । इससे तो अच्छा होगा कि आप एक काम करें ।

क्या ?'

हाथ मिलाइए । के० डी० कौशल के साथ हाथ मिलाकर दुर्गाभाई को नस्तनाबूद कीजिए । अगर ऐसा न कर सके तो आप कभी मुख्यमंत्री नहीं बन सकत ।

मुख्यमन्त्री तो मैं बनना भी नहीं चाहता ।

यह बात आप दूसरों से कहिएगा । हरिश्चकर त्रिपाठी मुस्कराकर बोले, 'मेरे सामने ऐसा कहने में कोई बाध नहीं ।

तेरह

सवेर पूजा के कमरे में जर पद्मादवी ने कहा था तुमसे कुछ कहना है और उद्दान प्रदत्त किया था कि वह समय मिलेगा उस समय कृष्ण द्वैपायन के मन में तनिक भी इच्छा नहीं थी कि उस दिन की लगातार व्यस्तता के बीच पत्नी

के साथ बात-चीत में समय नष्ट करें।

पर पद्मादेवी के प्रश्न के अन्दर ही कठोर माँग का जा पुट था उसने उनके कानों का चीन्ना कर दिया था। और फिर तुरन्त ही, उनकी निस्तेज भावति की परवाह किये बिना पद्मादेवी का यह अनुरोध जो आदेश से भी बठोर था, ध्वनि ही उठा था—‘दोपहर में घर आकर खाना खाना फिर बातें भी होगी। तभी कृष्ण द्वैपायन सम्मत्त गये थे कि उन्हें ऐसा करना ही पड़ेगा।

बहुत दिन पहले से ही दिन में पद्मादेवी से उनका सम्पर्क बहुत थोड़ा रह गया है। ज्यादातर दोपहर का खाना उन्हें दफ्तर में ही खाना पड़ता है और अपराह्न तक लगातार काम में व्यस्त रहना पड़ता है। रात को भी अक्सर वह दफ्तर में ही सो जाते हैं। हाँ, सबेर पूजा के कमरे में पद्मादेवी की नियमित उपस्थिति रहती है। पूजा के समय पद्मादेवी बात नहीं करती। दो घण्टे कुल देवता के चरणों में घातें मूँकर चुपचाप पति की दूरी की अवस्था करते हुए उनके साथ बैठी रहती हैं।

पूजा के बाद कभी-कभी दो-चार मामूली बातें हो जाती हैं, कभी कभी नहीं। जिस दिन कृष्ण द्वैपायन दोपहर को खाने के लिए घर आते हैं पद्मादेवी अपने हाथ से खाना परोसती हैं। साधारणतः इस समय और भी एकाग्र लोग आमंत्रित होते हैं। कृष्ण द्वैपायन उनके साथ राजनीति या दलनीति पर चर्चा करते हैं। पद्मादेवी उस समय अपनी उपस्थिति की यथासम्भव संक्षिप्त और संकुचित ही बनाये रखती हैं। कभी कभी रात को कृष्ण द्वैपायन घर पर सोन आते हैं। पद्मादेवी पति के लेट जाने के बाद मसहरी लगाकर कभी कमरे पास रखी हुई कुर्सी पर बैठ जाती हैं। बहुत ही मामूली घर गृहस्थी की दो-चार बातें करती हैं, कभी घट भी नहीं करती।

पति-पत्नी के बीच की यह विशाल खाई बहुत दिनों से धीरे-धीरे बढ़ती जा रही है और दोनों ही इसके भ्रांति हो चुके हैं। दलनीति तरुणाई में साव-जनिक कामों में लग जाने से कृष्ण द्वैपायन के जीवन में दूसरी औरता का प्रवेश हुआ है, पर पद्मादेवी के साथ विच्छेद का एकमात्र कारण यह नहीं है। प्रधान कारण है कृष्ण द्वैपायन की राजनीति। उस राजनीति के साथ पद्मादेवी अपने की एकदम नहीं खपा पाती, कृष्ण द्वैपायन ने भी पद्मादेवी की अदरत नहीं महसूस की। शारीरिक सम्पर्क सालों पहले खत्म हो चुका है आत्मिक सम्पर्क वन ही नहीं पाया। पद्मादेवी का नीति बोध कृष्ण द्वैपायन के सामने बस एक कमजोर प्रतिवाद-जैसा भर रहा है। निष्ठावान ब्राह्मण कुल की नीति और राजनीति एक चीज नहीं होती, यह बात उन्होंने पद्मादेवी को कई बार समझाने की कोशिश की है, भव वह सब भी पुराना पड़ गया है।

को साथ लिये लिये ही कृष्ण द्वपायन दपनर स बाहर निकले ।
र नीच घात ही अवस्थी को खडे देमा ।
भाई तीन बजे आ रहे हैं ।

द भाई ।

हे न ? ठीक है । उसका आना बहुत जरूरी है ।" कृष्ण द्वपायन
क गहरी चिन्ता में डूब गये । अवस्थी को लगा कि वह बहुत दूर

कृष्ण को चार बजे आने के लिए कहा है ।

त दूर से ही कृष्ण द्वपायन ने कहा ठीक है ।

लेए पर उठाया ।

खबर है ।'

र पहले हरिश्चकरजी ॥ घर में उन लोगों की बठक हुई थी ।"

न थे ?

जी, दुबेजी, प्रजापति शेवडजी, मह द्र बाजपेयीजी देशपाण्डेजी ।'

की नहीं थी ?

वता जिया ?

को कहेंगा ।

मत जाना ।

क्या बातचीत हुई ?'

दुबेजी ने खूब गरम होकर कुछ कहा है ।

काम करो ।

अभी रहने दो । मैं खाने जा रहा हूँ । तुमने खाना खाया ?'

।

फिर बातें होगी ।

के चले जाने के बाद कृष्ण द्वपायन ने चन्द्रप्रसाद से पूछा 'तुम्हारा
राजकुमार ?

पिताजी । बेकार भादमी को बहुत भूल लगती है ।

बनने जा रहे हैं शरीर को मजबूत रखना चाहिए न ।

पत्नी

"गरीर खूब मजबूत है, पिताजी !"

"एक काम कर सकोगे ?"

"जरूर ।"

'बिना सुने ही वादा कर रहे हो ?'

'आप मुझे कभी ऐसा काम दे सकते हैं, जो मेरे लिए सम्भव न हो ?'

"यह काम आसान नहीं है ।"

"आपके लिए दो एक कठिन काम भी तो किये हैं, पिताजी ।"

"सो तो किये हैं ।"

"तो फिर कहिए ।"

'वसन्त से शादी कर सकोगे ?'

चन्द्रप्रसाद को चुप देखकर कृष्ण दूपायन ने उसके कंधे पर हाथ रख लिया—“चुप क्यों हो ? शरमा रहे हो ?"

'नहीं, पिताजी ।'

"अगर हो सके तो शादी कर लो । अगर तुम दोनों राजी हो जाओ तो मैं दुर्गाभाई से बात करूँ ।"

'आप खुद ?'

'दुर्गाभाई यह प्रस्ताव लेकर कभी मेरे पास नहीं आयेंगे ।'

'आप खुद कहेंगे तो आपका असम्मान होगा पिताजी ।'

'असम्मान ? असम्मान क्यों होगा ? तुम्हीं तो थोड़ी देर पहले कह रहे थे कि तुम लोगों के लिए सम्मानजनक मैंने कुछ नहीं किया है ? मेरी किसी सहायता के बिना तुम एयरफोस में जा रहे हो, यह जानकर मुझे बड़ी खुशी हो रही है, राजकुमार तुम्हारे लिए इतना करने में मेरा कोई असम्मान नहीं होगा ।'

'पर पिताजी, ब्यापक को आपके पास आना चाहिए ।'

'दुर्गाभाई देसाई कोई साधारण आदमी नहीं हैं । उनका नीति बोध बहुत सरा है । जब तक मैं मुख्यमंत्री नहीं बनूँगा, तब तक मेरे बेटे के साथ अपनी बेटी के विवाह का प्रस्ताव लेकर वह कभी इस घर में नहीं आयेंगे ।'

अंदर आकर उन्होंने देखा, पद्मादेवी बरामदे में बैठी उनकी प्रतीक्षा कर रही थी । तरल स्वर में बोले, मैं कोई प्रतिषिद्ध हूँ, जो मेरी प्रतीक्षा कर रही हो ?'

पद्मादेवी दमे स्वर में बोली, “बहुत देर कर दी । इतनी देर से खाने से तवियत ठीक नहीं रहती ।"

'तब भी आज गनीमत है कि कोई और निमंत्रित नहीं है ।'

कृष्ण द्वपायन ने मुसलखाने में जाकर हाथ मुह धोया । फिर खाने के बढ कमरे की ओर बढ़ने लग तो पद्मादेवी ने कहा, “उस कमरे में नहीं, तुम्हारा खाना मर कमरे में लगाया गया है ।

यह कमरा मकान के अन्दर है—मकान के पीछे बगीच में बितकुल लगा हुआ । कृष्ण द्वपायन ने बहुत दिन बाद पत्नी के कमरे में प्रवेश किया ।

रेशमी घासन बिछाकर खाना लगाया गया । चाँस की चाली में गरम गरम पूरी, बगल की भाजी और दूसरी सजियाँ । आचमन करके कृष्ण द्वपायन ने खाना गुरु किया । पद्मादेवी पास ही जमीन पर बैठ गयी । सजी मुह में डालत हुए कृष्ण द्वपायन ने कहा, ‘देख रहा हूँ कि खुद ही बनाया है ।

पद्मादेवी के चेहरे पर एक स्थान हँसी फैलकर मिट गयी ।

कृष्ण द्वपायन ने कहा “कुछ बात करने को कह रही थी । कुछ गम्भीर बात मालूम पड़ती है । शुरू करो ।’

पहले खा लो ।

‘तुम तो जानती हो कि मैं धीरे धीरे खाता हूँ । खाने के बाद ज्यादा दूर तक नहीं बैठ सकूँगा । आज मुझे पस भर भी छुट्टी नहीं है ।

अच्छा, मेरी बातें तुमने कभी नहीं सुनी । आज भी नहीं सुनोगे । तब भी कहूँगी ।’

“कहो ।

“तुम्हारे भगड़े का क्या हाल है ?

“लगता है जीत जाऊँगा ।’

“तब तो मुझे कहना ही पड़ेगा ।’

“कहो भी ।

‘तुम अब यह गद्दी छोड़ दो ।’

कृष्ण द्वपायन ने चुपचाप एक पूरी खरम की फिर बोले, “क्यों ?’

तुम्हारी उम्र बढ़ रही है । इतनी मेहनत नहीं सह पाओगे । शरीर टूट जायेगा ।

‘यानी मर जाऊँगा । इस उम्र में मृत्यु से तो नहीं डरना चाहिए ।

मरना न मरना ईश्वर के हाथ है । तुम्हारी काफी उम्र हो गयी । बहुत दिनों तक यह काम करते रहे, अब दूसरे लोग करें ।’

‘जिनके करने की सम्भावना है उनकी उम्र भी मुझमें कुछ कम नहीं है ।’

‘फिर किसी नये आदमी को यह जिम्मेदारी दे दो ।’

“मुख्यमन्त्री का पद मेरी जमींदारी थोड़े ही है कि बसीयत लावकर किसी को दे दूँ ? यह तो राजनीति की लड़ाई है, मेरे बाद यह पद किसके पास जायेगा, यह मैं क्या जानूँ ?’

“गासन काय सिफ राजनीति ही बन गया है ? भरसे स तुम देश की सेवा करते आ रहे हो । अब तुम देश का बल्याण, जनता और संगठन करो, इससे महान और बड़ा हो सकता है ? इतना बड़ा उत्तराधिकार सिर पर उठान के लिए आदमी क्यों नहीं तैयार करते ? देश का बल्याण अब सिफ राजनीति बनकर बसे रह गया ?”

कृष्ण द्वपायन तुरन्त जवाब नहीं दे पाये । थोड़ी दूर चुप रहकर बाले, “यह प्रश्न दिन रात भरे मन में उठता रहता है । हम लोगो की स्वतंत्रता किसी साम ही करीब करीब सभी कांग्रेसी नेताओं की दासन में शामिल होने की पुकार आयी । दुर्गामाई भी, जो इतने छादशवादी हैं राज-काज से दूर नहीं रह सके । गति के भाके हमारे मन में सोयी हुई सारी भावाक्षाएँ जाग उठी । गासन की हमने राजनीति बना लिया । इधर हजारो देशसेवका को, जो सालो तक देशसेवा के लिए अंग्रेजो के आगे अपना बलिदान करते रहे, हमने गासन और संगठन के बाहर ही छोड़ दिया । पुरानी सड़ी गली स्वार्थी नीरुरगाही के सहारे हमारे जन बल्याण का काम गुरु हुआ । आज हम राजनीति में इस तरह फँस गये हैं कि छुटकारा पान का अब कोई रास्ता नहीं रह गया है । हमारी समाम कोशिशों के अंदर एक बड़ी खाई रह गयी है । हम महसूस तो करते हैं पर उस बड़न और पाटने का न तो भवनाश है, न कोई उपाय ही दितायी पता है । जब दीया बुझन को होता है तब वह और भभक-र जलना चाहता है । नये तेल के बिना वह नहीं जलगा यह चेतना उसे नहीं होती ।”

‘तुम बहुत कुछ बिया, अब यह जिम्मेदारी छोड़ दो ।’

‘मैंने कुछ भी नहीं बिया है, पचादेवी ।’ पाच साल मुख्यमन्त्री रहने के बाद भी अब मैं साफ साफ देख रहा हूँ कि अभी करन की बित्ता-कुछ बाकी है । और जा कुछ बिया भी है उसमें नितनी प्रवचना और मिलावट है । यहाँ की मिट्टी में ही शायद ऐसा कुछ है जो पूरी सफलता को बीच में ही रोक देता है । हमारे विशेष विद्यालयों की ही बात ले लो । मैंने साचा था कि सारे उदमाचल में ऐसे हजारो विद्यालय स्थापित करके दस साल के अन्त ही निरक्षरता को बहुत हद तक खत्म कर दूंगा । हर गाँव में स्कूल खोला गया, शिक्षक रखे गये, काफी पैसा खच हुआ, पर परिणाम यह है कि कहीं स्कूल है, तो शिक्षक नहीं, कहीं शिक्षक है तो विद्यार्थी नहीं । ऐसे भी बहुत से स्कूल हैं जिनका अस्तित्व सिफ सरकारी फाइलों और रिपोर्टों में ही है ।”

‘इन बुराइयों को दूर करने की क्षमता अब तुम्हारे अंदर नहीं है । तुम चूने हो रहे हो शक्ति कम हो गयी है यह सब अब छोड़ दो ।’

‘बार बार तुम ऐसा क्यों कह रही हो ? कृष्ण द्वपायन की आवाज में अब थोड़ी गर्मी थी ।

“क्यावि मुझे डर लग रहा है।”

“किस बात का डर?”

“इतने दिना तक तुमने उदयाचम का नेतृत्व किया है। तुम्हारी कमजारी और कोई भले न जान, पर मैं जानती हूँ। तुमने भ्रयाय किये हैं। तुम्हारा बार बार पतन हुआ है। फिर भी अपने अदर असीमित शक्ति की वजह से तुम उठकर खड़े हो गये हो। अब लोग तुम्हें बदनाम करते हैं, शिष्यायत करते हैं, पर अब तुम्हारा आदर भी करते हैं। लोग जानते हैं कि तुम अगर दम भ्रयाय करते हो, तो नवे यायोचित काम भी करते हो। पिछले पाँच सालों में तुमन मुख्यमंत्री के योग्य बहुत कुछ किया। उसके साथ, इन वर्षों में जितना तुम उत्पासल के लिए कर सके हो, उतना कोई नहीं कर सकता।”

“हां सकता है।”

“पर अब तुम्हारा पतन शुरू हो गया है।”

“पतन?”

“हां, तुम सत्ता की तट्टाई में ऐसे जकड़ गये हो कि जीतने के लिए कोई भी कीमत दे सकते हो।”

“यह झूठी बात है।”

“यह झूठ नहीं है। सो तुम्हें अच्छी तरह मालूम है। तुम शठता, छल चातुर्य, कूटनीति—इस लड़ाई के लिए सबका सहारा ले रहे हो। तुम ऐसे लोगों की मदद ले रहे हो, जो तुम्हारे सामने खड़े होने में भी डरते थे। तुम्हारे जीतने पर वे जो भी माँगेंगे वह तुम्हें देना ही पड़ेगा। सुदशन दुरे से लड़ने के लिए तुम भी उसी के स्तर पर उतर आये हो। पांच साल पहले तुम अपने गौरव के कारण ही मुख्यमंत्री पद के हकदार बने थे। दुर्गाभाईजी तक को भी तुम्हें नता मान लेना पड़ा था, पर आज तुम वैसे नहीं रहे।”

वृष्ण द्वपायन चुपचाप साना खाते रहे। पयादेवी व्याकुल स्वर में बोली ‘इसके अलावा तुमन भ्रयाय भी किया है। तुमन अपने बेटों के लिए जो जो किया है—खूब गुप्त ढंग से किया है—फिर भी मैं जान गयी हूँ।’

“माँ होने के नाते तुम्हें इस पर आपत्ति नहीं करनी चाहिए।

मैं सिर्फ माँ ही नहीं, तुम्हारी पत्नी भी हूँ। तुमने कई सालों से मेरे साथ सम्बन्ध तोड़ रखा है, फिर भी तुम्हारी पत्नी ही हूँ। अगर महानत से कमाकर तुम सड़कों के लिए कुछ छोड़ जाते, तो उसमें मुझे गौरव होता, पर इतने बड़े पद पर रहकर छिपे छिपे तुमने जो कुछ किया है, उसमें मेरा गौरव नहीं असम्मान है।

‘अब रहने दो इतना लम्बा भाषण मत दो।

“मैं भाषण नहीं दना चाहती, तुमसे बस इतना ही कहना चाहती थी कि

अभी तुम्हारा ध्यान, योग, भयादा काफी बची है। जिंदगी-भर धनक मेहनत करके तुमने इन्हें कमाया है। अगर अब तुम अवकाश ले लो, तो सारा देश तुम्हारी जयजयकार करेगा। अगर ऐसा न करके फिर से मुख्यमंत्री बनोगे, तो इनने सालों में तुमने जितना धन कमाया है, थोड़े ही सालों में वह खो दोगे। जिन लोगों के सहारे, जिन हथियारों से तुम जीतोगे, वे ही तुम्हें एकदम नीचे घसीट लें जायेंगे।

कृष्ण द्विपायन का स्थाना खत्म हो गया। पानी पीकर वह सीधे बैठ गया। उनके चेहरे पर शोध का नामोनिशान नहीं था, बल्कि एक थकावट भरी उदासीनता न उनके गोरे चेहरे की लाली को दबा दिया था।

उन्होंने कहा, "मैं भी यह सब न सोचता होऊँ, ऐसी बात नहीं है। पर अब कोई चारा नहीं रह गया है। हमन देश को चलाने की जिम्मेदारी ली है और यह जिम्मेदारी हमें मरते दम तक उठानी पड़ेगी। जो मेरे नेतृत्व को तोड़ना चाहते हैं, उन्हें तोड़े बिना मुझे मरना पड़ेगा। मुझे सत्ता का नशा है, महर्षि मानता हूँ, पर यह जिंद केवल नशे की बजह से नहीं है। मैं जानता हूँ कि उदयाचन में शामन की जिम्मेदारी उठा सकने लायक सिर्फ एक ही आदमी है—कृष्ण द्विपायन कौशल। बाकी सब कमजोर, निष्कर्ष और कायर हैं। दुर्गाभाई देसाई तक। उनमें भी इतनी हिम्मत नहीं है कि वह दल के सामने आकर कह सकें कि मैं सारी पद्धति को तोड़कर कुछ बहूंगा। छुमाछूत से प्रत्येक विधवा की तरह वह अपने नाम का दामन बचान में व्यस्त हैं। कृष्ण द्विपायन कौशल की भोट में लड़े होकर वह गुद और पवित्र बन हुए हैं। पद्मादेवी, जो बीर है, जिसमें योग्यता है, वही बड़े काम में कूदता है। ऐसे बहुत से आयाय हैं, जो उसे स्पष्ट भी नहीं कर पाते। महाभारत की कथा याद करो—भीम, अर्जुन, भीष्म—जिसन नहीं आयाय किया था? युधिष्ठिर तक को लड़ाई जीतने के लिए झूठ बोलना पड़ा था। जिस संध्या में हम हैं, उसका एकमात्र उद्देश्य है विजय प्राप्त करना। जीत के बाद मुझे थकावट महसूस होगी, यह भी मैं जानता हूँ कि झूठ बोलकर और प्रपंच करके जीते गए युद्ध का मुझे मूल्य चुकाना पड़ेगा, पर अब पीछे हटने का रास्ता नहीं है।"

पद्मादेवी वहीं देर तक चुप रही।

कृष्ण द्विपायन ने कहा, "अब मैं चलूँ, बहुत काम है।"

पद्मादेवी ने कहा, 'कल भोर में मैं बानी जा रही हूँ।'

'कहाँ?'

'बागी।'

'जिसने साथ?'

'जिसी को भी साथ ले लूँगी।'

“वब लोटोषी ?”

“कुछ दिन बढो रहूंगी ।’

“मकान खाली है ?”

“हाँ ।’

“ठीक है, जाओ ।”

“एक बात और है ।’

“क्या ?’

“कमला को मैं कुछ जेवर और खय देना चाहती हूँ ।”

“कौन कमला ?’

“तुम्हारा पुत्रवधू । दुर्गाप्रसाद की परनी ।’

अबकी कृष्ण द्वपायन चुप ही रहे ।

“शादी के बाद से उस कुछ नहीं दिया गया । अपन मायके स मिले हुए जेवरो म से आधा मैं उसे देना चाहती हूँ । मेरे नाम जो रुपये हैं, उनम से पाँच हजार खपया भी ।’

कृष्ण द्वपायन अब भी कुछ नहीं बोले ।

“कमला ने कभी कुछ नहीं माँगा । वह लेगी भी कि नहीं, यह मुझे नहीं मालूम, पर मुझे देना ही होगा, और धाज ही ।’

“भाज ही ?”

“हाँ भाज रात को मैं उसके पास जा रही हूँ ।’

एक दीधनि स्वास छोडकर कृष्ण द्वपायन न बकी आवाज मे कहा, “ठीक है ।

उन्होंने जान के लिए दरवाजे की ओर मुह फेर लिया, फिर बस ही बोले, ‘एक काम करना ।’

“क्या ?’

“दुर्गाप्रसाद की परनी को देने के लिए एक हार खरीदा था, वह रखा है ?’

हाँ ।

“उसके एक लडकी है न ?’

“हाँ । बहुत सुन्दर है ।

“उसके लिए वह हार लेती जाना ।

चौदह

दुर्गामाई देसाई का बंगला रतनपुर शहर के उत्तरी हिस्से में है। अभी विस्तृत सरसित घनो के कारण वह हिस्सा मित्युल जनहीन रहा करता था। अंग्रेजों के जमाने में उस जंगल में गवनर शिकार खेलते थे। जंगल के चारों ओर घराबली पर्वत की एक श्रेणी है। शाल, सागवान आदि तरह-तरह के पेड़ों के बीच एक सेकरी पगड़ण्डी। अब जंगल का काफी हिस्सा साफ होकर धस्ती बन गया है। कृष्ण द्वैपायन चौदाल के राज में नयी नयी कालोनिमा तैयार हो गयी हैं। एक का नाम चौदालनगर है—यानी के० डी० नगर। चौदालनगर में मन्त्रियों और उच्च राजकर्मचारियों के लिए बंगले बने हैं। इन्हीं में से एक में दुर्गामाई देसाई रहते हैं। उनका बंगला एक पहाड़ के ऊपर है। बीच की सड़क नीचे से ऊपर बंगले के पाटक तक चली गयी है। मोटर ता आसानी से चढ़ जाती है पर साइकलारिक्ता खींचकर वहाँ तक से जान में आदमी ठिठुरते जाड़े में भी पसीने-पसीने हो जाता है। बंगले के सामने फूलों का बगीचा है और दक्षिणी कीने में दुर्गामाई का आस पत्तन।

दोपहर की खाना खाने के बाद दुर्गामाई अभी आराम नहीं करते। गांधीजी के सिद्धों के दैनिक जीवन की कर्मठता उनकी पुरानी आदत है। आज भी खाना खाकर वह बगीचे में चहलकदमी कर रहे थे। मन कैचन था। दुर्गामाई जिन्गी में कई बार घम सकट में पड़े हैं किन्तु आज का वह घम सकट कुछ और बिस्म का था। युवावस्था में मरकरी कालेज की अध्यापकी छोड़कर गांधीजी की पुकार पर अब स्वतंत्रता संग्राम के अहिंसक सेनानी बने थे, तब भी सकट था, पर उस दिन भी निणय लेने में कोई कष्ट नहीं हुआ था, बल्कि उसमें और तपति मिली थी औरज मिला था।

स्वतंत्रता के बाद फिर घमसकट आ गया। वह मन से तो चाह रहे थे कि गांधीजी के शिष्य बनकर ही राज काज से बहुत दूर गाँवों में सेवा करेंगे, पर ऐसा नहीं हो पाया था। उदयाचल के काग्रसी कार्यकर्ताओं की माँग पठरी मनोरमा की उच्चाकाशा, बड़े बेटियों का मनबहा खीम—इन सबकी उपेक्षा करने का साहस उनमें था पर महारानी की आजा तोड़ने का नहीं।

भन्नी बने पाँच साल हो गये। इन पाँच सालों में ही देश के लोगों का जो परिचय दुर्गामाई को मिला वहाँ की देश सेवा में उसका अंशमात्र भी नहीं मिला था। आज एकदम नया घमसकट आ पड़ा है। दुर्गामाई जानते हैं कि चाह तो वह उदयाचल के मुख्यमंत्री बन सकते हैं। सोचा जाये तो मुख्यमंत्री बनना उनकी जिम्मेदारी भी है उनका कर्तव्य है। कांग्रेस दल में जो टूटन शुरू हो गयी है जीत जान पर भी कृष्ण द्वैपायन उसे फिर में नहीं जो सक्ते। परमादेवी

ने ठीक ही कहा था— जीत जाने पर भी कौशलजी को हार माननी पड़ेगी । पाँच साल पहले वह जसे मुख्यमंत्री थे वल दलगत संघर्ष में जीत जाने पर भी वह फिर वसे मुख्यमंत्री नहीं बन सकेंगे । जिन लोगों के सहारे उनकी जीत होगी, उन्हें इनाम देना पड़ेगा, जिसके फलस्वरूप वह अपनी मयादा और शक्ति का एक बहुत बड़ा हिस्सा खो देंगे । जो हारेंगे, वे छिपी हुई ईर्ष्या के कारण लगातार पड़ोश करते रहेंगे और तब तक ऐसा ही करते रहेंगे, जब तक कि बदला लेकर वे पश्चाच्चिक उत्साह से भूम न उठें ।’

कांग्रेसी राज को सिर्फ दुर्गाभाई ही इस संकट से बचा सकते हैं । कृष्ण द्वैपायन भाज भी उनके लिए अपना ताज उतार देने को तयार हैं । वल भी उन्होंने कहा है—‘दुर्गाभाईजी अगर आप मुख्यमंत्री बनने को तयार हो जायें तो मैं खुशी खुशी अवकाश ले लूंगा । कौशलजी का विरोधी दल भी दुर्गाभाई का नेतृत्व मानने को तयार है । भाज सबेरे भी सुदशन दुवे ने टेलीफोन से उनसे मुख्यमंत्री बनने का अनुरोध किया था । हाई कमान ने भी उनकी स्वीकृति माँगी है । बेटे-बेटियों को लेकर मनोरमा ने तो जेहाद ही बोल दिया है ।

फिर भी दुर्गाभाई कुछ निणय नहीं कर पा रहे हैं ।

भाज सबेरे इसी बात को लेकर फिर मनोरमा के साथ झगडा हो गया । दुर्गाभाई नहीं जानते थे कि मनोरमा ने सुदशन दुवे के साथ राजनीतिक सम्बंध बना लिया है । उन्हें अप्रत्याशित रूप से पुत्री वसन्त से इस बात का पता चला ।

रात को सोने से पहले वसन्त रोज उन्हें एक गिलास दूध पिला जाती है । वल भी लाई थी । दूध पीकर गिलास लौटा देने के बाद भी वह लड़ी ही रही, तो दुर्गाभाई ने पूछा, “कुछ कहना है ?

“आपकी आज्ञा हो तो ।

‘कहो ।’

‘कौशलजी क्या हार जायेंगे ?

‘तू भी राजनीति कर रही है क्या ?

‘नहीं, सिर्फ जानना चाहती हूँ ।’

‘वह हारेंगे, ऐसा तो नहीं लगता ।’

‘तब तो ’

‘तब क्या ?

‘तब तो आप ही हार जायेंगे, पिताजी ।’

‘मैं ? मैं तो हार माने हुए ही हूँ ।’

‘कौशलजी अगर जीत जायें तो आपकी हार हो जायेगी ।

‘क्यों मैं उनका प्रतिद्वन्दी तो हूँ नहीं ?

"नहीं है ?"

"नहीं तो ।"

"माँ जो कह रही थी ?"

"क्या कह रही थी ?"

"माँ कह रही थी कि मुदसनजी आपको कौशलजी का प्रतिद्वंद्वी बनाकर
झगड़ें करेंगे और आप राजी भी हो गए हैं ।"

"तुम्हारी माँ को कैसे पता चला ?"

"बल मुदसनजी आये थे ।"

"क्यों ? कब ?"

"दस बजे । माँ से बात करने आये थे ।"

"एकएक तुम्हारी माँ से बात करने की क्या जरूरत पड़ गयी उह ?"

"एकएक नहीं, पिताजी ।"

"मोह तो बातचीत पहले से चल रही है ?"

"माँ ने कहा, अब कौशलजी जहर हारेंगे ।"

"तुम्हारी माँ राजी बनना चाहती हैं । इसका उहे बहुत पुराना शोक है ।"

"तो क्या आप उनके प्रतिद्वंद्वी नहीं हैं पिताजी ?"

नहीं, मुझे राजा बनने का शोक नहीं है । मन्त्रि पद का तो मैं पचा ही
नहीं पाया, अब ऊपर से राजा ।"

"मैं जा रही हूँ, पिताजी ।"

"सुन, तू किसके पक्ष में है, जान सकता हूँ ?"

"आपके, पिताजी ।"

"तू चाहती है कि मैं मुरयमजी बनूँ ?"

"नहीं पिताजी ।"

"क्यों ?"

"मैं नहीं जानती ।"

"अच्छा । अब जा ।"

दुर्गाभाई देसाई ने बसंत के खूबसूरत बेहरे पर खुशी का प्रकाश देखा ।
इस खुशी का असली कारण वह नहीं समझ पाये थे । सोचा था, अर्ध पित
भक्ति होगी । वह बसंत का भय उसकी आशा आशका कुछ भी नहीं ताड़
पाये । उह यह नहीं भालूम था कि बसंत न कौशल परिवार के साथ अनुराग
का एक पुत्र बाँध रखा है । मनोरमा को कौशल-परिवार कभी फूटी घाली भी
नहीं सुहाया । और अब तो उन लोगों का नाम भी सुनना चाहती थी ।
ऊपर से अगर कृष्ण द्वापायन और दुर्गाभाई में प्रतिद्वंद्विता हो गयी, तब तो
बसंत का यह पुत्र टूटकर ही रहेगा ।

सबसे नाश के समय दुर्गाभाई ने कुछ बड़े स्वर में पत्नी में कहा 'तुम राजनीति करना चाहो तो करो, पर मुझे लेकर नहीं।'

क्या घतलव ? '

"सुदेशन दुर्गे के साथ तुम्हारी क्या राजनीति चल रही है ?"

"तुम्हें किसने बताया ?"

किसी ने भी बताया हो ! '

'जहर के० डी० कौशल ने बताया होगा। साक्षात् शैतान है। हर जगह उसके गुप्तचर घूम रहे हैं। मैं जानती थी कि मेरे पीछे भी लग होंगे।'

'कौशलजी ने नहीं कहा। पर वह बात छोड़ो, असली बात यह है कि तुम इन बातों में नाक न गड़ाओ।'

"क्यों ? मैं भी उदयाचल की नागरिक हूँ। कांग्रेस का काम मैंने भी किया है। उदयाचल की हकूमत के बारे में मुझे भी कुछ कहने का हक है। जिसके मुख्यमंत्री बनने से प्रात का भला होगा, इसके बारे में मैं भी वोट सकती हूँ, चाहूँ तो कुछ कर भी सकती हूँ।"

"सो तो है। पर मुख्यमंत्री कोई भी बने, मैं नहीं बनने जा रहा हूँ।"

'क्यों ? तुम क्यों नहीं बनोगे ? प्रात के लोग तुम्हें चाहते हैं, सब कांग्रेसी तुम्हें चाहते हैं हाई कमान तक तुम्हें चाहता है। इतने लोगों की माँग की उपेक्षा करने का तुम्हें क्या हक है ?'

"मुझ हक है। अपने विवेक पर चलने का हक है।"

'विवेक ! असल में तुम बायर हो कायर। जिम्मेदारी लेने से तुम डरते हो। के० डी० कौशल के सामने बैठकर मंत्री बनने से ज्यादा तुम कुछ सोच ही नहीं सकते।'

'हो सकता है।'

पर क्यों नहीं सोच सकते ? तुम्हारे जस नेता हिन्दुस्तान में कितने हैं ? तुम उदयाचल की बहुत भलाई कर सकते हो। कांग्रेस के घाबर जो जहर फल गया है तुम उसे बाहर निकाल सकते हो। के० डी० कौशल के राज में भयकर भ्रष्टाचार फल गया है। दुरात्माओं को बड़ावा अत्याचार, भ्रष्टाचार भाई भतीजावाद—यह सब जो चला रहा है, तुम उस खतम कर सकते हो। तुम्हारे नेतृत्व में उदयाचल में रामराज्य स्थापित हो सकता है।'

कम से-कम तुम तो रानी बन ही सकती हो।

'सब दिन से तुमने मुझे बचिबत कर रखा है मेरी एक भी साध पूरी नहीं होने दी। अब बाकी दिनों में मैं तुम्हें सबसे ऊपर देखना चाहती हूँ। तुम जिस गौरव, सम्मान, मर्यादा के योग्य हो वह सब तुमने प्राप्त किया है मैं यही देखना चाहती हूँ। तुम मुझे अब भी बचिबत ही रखोगे ? तुम्हारा यही विचार है ?'

दुर्गाभाई कड़वा और भारी मन लेकर दफ्तर चल आये थे। जब औरतों के मन में उच्चाकाक्षा की आग बढक उठती है, तब गायब सबनाम दूर नहीं रहता।

मनोरमा को देखकर उसकी बातें सुनकर उन्हें एक और नारी की याद आयी थी, जो अपने पति के सिर से ताज उतारने के लिए ब्याकुल थी। जिस ताज के प्रति मनोरमा के मोह का बारापार नहीं है, उसी के प्रति उसके मन में अपार वैराग्य है। फिर भी एक माह, दूसरे का वैराग्य दानो एक ही समान कमजोर।

राजनीति में बहुत व्यस्त रहने के कारण कृष्ण द्वपायन ने रोजमर्रा के राज काज का करीब करीब भारा भार दुर्गाभाई पर छोड़ दिया था। केयरटेकर सरकार हाथ में कोई बड़ा काम नहीं ले रही थी। नीति निष्पक्ष स्थापित रहे जा रहे थे फिर भी एक प्रांत की रोजमर्रा की साधारण समस्याएँ भी कम नहीं होती। साधारणतया मुख्यमंत्री के जो काम होते हैं, व सभी इन दिनों दुर्गाभाई कर रहे थे। कृष्ण द्वपायन के इस अनुरोध की वह उपेक्षा नहीं कर पाये। इस अनुरोध को भी राजनीति का लप लगाकर कृष्ण द्वपायन ने दुर्गाभाई के लिए अनिवाय बना दिया था। उन्होंने दुर्गाभाई को एक पत्र लिखा था— 'मंत्रि मण्डल के इस्तीफे के बाद अनिवाय रूप से अनिश्चितता आ गयी है। आपकी मालूम होगा कि मैं मुख्यमंत्री-पद के लिए दल का समर्थन चाहता हूँ। अगर अनिश्चितता के दिनों में शासन काय कर्लें तो किसी किसी के मन में यह शक पैदा हो सकता है कि मैं शासन मात्र का अपने स्वाध के लिए उपयोग कर रहा हूँ। इसलिए मैं दो निष्पाद पर पहुँचा हूँ। पहला तो यह कि रोजमर्रा के शासन की अन्तरिम जिम्मेदारी आपसे लेने का अनुरोध करें और दूसरा यह कि किसी महत्वपूर्ण विषय पर आप अगर स्वयं निष्पक्ष न लेना चाहें तो उसे कैबिनेट मीटिंग में लायें अवश्य। आप अगर चाहें या ज़रूरत पड़े तो मुख्य मुख्यमंत्री के नाते हमेशा सलाह ले सकते हैं। अगर ऐसा न भी करें तो मुझे कोई आपत्ति न होगी क्योंकि उदयाचल का कल्याण आप पर छोड़ दिया जाये तो मेरी जिंदा का कोई कारण नहीं रहेगा। आशा करता हूँ कि आप मेरा यह अनुरोध स्वीकार कर लेंगे।'

बाद में यह पत्र हिन्दुस्तान के सार अखबारों में प्रकाशित हुआ था।

दुर्गाभाई ने रोज के सरकारी कामों की जिम्मेदारी लेने में कोई आपत्ति नहीं की। मंत्रिमण्डल के फिर से गठन के विषय में कृष्ण द्वपायन गुरु से ही उनका आदर सम्मान कर रहे, इससे वह बहुत खुश थे। दुर्गाभाई के चरित्र में जो जरा-सी कमजोरी थी, उसे कृष्ण द्वपायन जितना ज्यादा जानते थे, खुद

दुर्गाभाई उसे उतना ही कम भानते थे। वृष्ण द्वैपायन को मालूम था कि दुर्गाभाई के कठोर आदर्शवाद और सहनशीलता के पीछे उनका तीखा आत्मा भिमान भी है। कमजोर और दुष्ट की चापलूसी को दुर्गाभाई समझ लेते थे, पर योग्य व्यक्ति से प्रशंसा पान का उनमें बहुत मोह था।

आज सउरे पूरे समय तक दुर्गाभाई सरकारी कामा में व्यस्त रहे। इस बीच कई बार राजनीतिक सचप उन्हें छू गया। एक बार सुदशन दुवे ने टेली फोन किया था। दुर्गाभाई से वृष्ण द्वैपायन के खिलाफ खड़ा होना क लिए फिर से अनुरोध किया गया। दुर्गाभाई ने इस अनुरोध को स्वीकार करने में असमर्थता बताकर टेलीफोन बंद कर दिया था। दूसरा टेलीफोन एक अप्रत्याशित व्यक्ति का आया।

हरिश्चकर त्रिपाठी।

नमस्त, दुर्गाभाईजी। मैं त्रिपाठी बोल रहा हूँ हरिश्चकर त्रिपाठी।'

'नमस्ते कहिए ?'

'बहुत व्यस्त हैं क्या ?'

'नहीं व्यस्त कहाँ हूँ ?'

'आपके पास मैंने एक फाइल भेजी है हिंदुस्तान आटोमोबाइल कम्पनी के नये कारखाना के बारे में।

फाइल मैं देखी है।

'इस बारे में कबिनेट में एक बार चर्चा हो चुकी है। रतनपुर के कई व्यापारियों ने मिलकर यह कम्पनी बनायी है। सरकारी ऋण देने की बात सरकार न मान ली थी। अब बाकी काम अगर हो जाये तो ठीक रहेगा।'

'पर त्रिपाठीजी, इसके बारे में तो अखबारों में कई शिकायतें छपी हैं ?'

'झूठी शिकायतें हैं।

हो सकता है, मेरी राय में इस विषय को अभी स्थगित रखा जाये। नया कबिनेट इसके बारे में फिर से सोचकर अपना निणय लेगा।

'पर दुर्गाभाईजी, मैं तो उनसे वादा कर चुका हूँ

उन वादों की क्या कीमत है, त्रिपाठीजी ? बल हम या आप मंत्रिमण्डल में रहेंगे कि नहीं इसका भी तो निश्चय नहीं है। गायद आप ही मुख्यमंत्री बनेंगे। यह विषय थोड़े दिनों तक स्थगित रखने में कोई हज़ नही है। कम से कम मेरी राय तो यही है। हाँ, आप चाहे तो कौशलजी से कह सकते हैं।'

'कौशलजी से कहने से कोई फायदा नहीं। जब आपने निणय ले ही लिया है तो फिर क्या किया जाय।'

'भाफ कीजिए।

“नहीं नहीं, आप यह क्या कह रहे हैं ? ता फिर, हात चाल कसा दिख रहा है ?”

“किसका हाल-चाल ?”

“यही मन्त्रिमण्डल का।

“मैं क्या देख रहा हूँ ? देख ता आप लोग रहे हैं और दिना भी रहे हैं।”

“आप क्या सचमुच उदयाचल का नतुत्व लेने को तैयार नहीं हैं ?

‘तयार या न तैयार होने की बात नहीं है त्रिपाठीजी ! मैं उसने योग्य नहीं हूँ।’

‘तब फिर बीशलजी को हरान का कोई उपाय नहीं है।’

‘मैं तो ऐसा समझता हूँ, त्रिपाठीजी, कि बीशलजी हाग्न योग्य हैं भी नहीं।’

‘भगर आप हमारा साथ देते तो हम उन्हें हरा देते।’

‘उसमे आप लोगो की जीत होती, मेरी नहीं।’

“आप आगिर तक बीशलजी का ही समयन करेंगे ?”

‘नहीं, मैं किसी का समयन नहीं करूँगा।’

“मेरा एक अनुरोध है दुर्गाभाईजी !’

कहिए।

मैं आपके पास किसी का भेजना चाहता हूँ आप उनसे मुलाकात करेंगे ?’

‘किससे ?’

‘एक महिला से।’

“महिला ? कौन है ?”

‘वह एक प्रसिद्ध भजदूर नेत्री हैं। उदयाचल की आल इण्डिया ट्रड यूनियन कांग्रेस की जनरल सेक्रेटरी।

‘ओह ! सरोजिनी सहाय ?’

‘जी।’

‘मुझसे उनका क्या काम है ?’

‘वह आपसे मेंट करना चाहती हैं।’

इन दिना मेरे पास समय बहुत कम है। वह किस विषय में मेंट करना चाहती हैं, भगर वता सकें तो अच्छा रहेगा।

‘दुर्गाभाईजी, सरोजिनी सहाय उदयाचल की राजनीति में धीरे धीरे बहुत महत्वपूर्ण भूमिका लेती जायेंगी, यह मेरी भविष्यवाणी नहीं है, उनसे बातें कर लने के बाद आप भी मेरे इस कथन की सच्चाई समझ लेंगे।’

दुर्गाभाई थोड़ी देर चुपचाप कुछ सोचते रहे। इस रमणी का परमो रात उन्होंने एक बार देखा था। बातें नहीं हुई थी। इसके बारे में दूसरे उधर की

डर भी भयानक सुना वो मिनी है । एक बार बात कर लें तो घुरा ही क्या है ?

‘ठीक है उन्हें भोज दीजिएगा ।

किस वक्त ?’

‘किस किसी समय ।’

‘किस सरोजिनी बानपुर जायेंगी । अगर आज हो सके, तो ठीक रहेगा ।’

‘ठाक है नाम को चार वज्र भज दीजिएगा ।’

जाने के बाद दुर्गाभाई बगीच में बैठकर दमी कर रहे थे । मन में शांति नहीं थी । सब कुछ होने के बावजूद जैसे बीच में कहीं एक गूँथता थी । हमल में हिन्दुस्तान के इतिहास में भी यन्त्री चीज है । दुर्गाभाई इतिहास के विद्यार्थी नहीं हैं पर यहाँ तक जेल के अंदर रहते हुए भी और उनके बाहर भी उन्होंने काफी अध्ययन किया है । हिन्दुस्तान का कोई कमिश्नर इतिहास है ही नहीं । सम्राटों की कहानी की जगमगाहट के अंदर प्रजा का पहचाना ही नहीं जा सकता । बड़े बड़े चमकते हुए दीपों की माला के नीचे भारत का असली इतिहास अनन्तप्रवाहित गहरी अध्ययनमय स्थिति में निमग्न होता है । हमारी चिन्ता घारा भी ऐसी ही है । बालासीत विनाशिता है पर बस्तुवादी चिन्तन का नामोनिगान नहीं । हम वास्तविकता को नहीं स्वीकारना चाहते । उससे पराधीन करने की प्रवृत्ति हमारी नम्रता में भरी है । अभी हमारी जवान पर जितनी आसानी से नीति की भीटी बोली आती है उतनी आसानी से वास्तव में हम नीति को निग्राह नहीं पाते । हम विराट का स्वप्न देखना पसंद करते हैं । बड़ों की महानता हम सम्मोहित कर लेती है । पर छोटे छोटे कामों को अच्छी तरह पूरा करने का तब तो हममें धैर्य है और न आग्रह । किसी भी बात के प्रति हमारे मन में गहरी आंतरिक आस्था नहीं है । आधी सफलता से ही हम तृप्त हो जाते हैं और व्यर्थ हा जाने पर भी किसी-न किसी निरञ्ज व्याख्या से हम आसानी से सन्तुष्ट हो जाते हैं ।

पाँच साल से मंत्री रहते हुए दुर्गाभाई ने बार बार यही सब दत्ता है । इन पाँच सालों में वह कहीं भी कुछ पूरा नहीं कर पाये । नये नये मेडिकल कालेज बने अस्पताल बन, फिर भी सबड़ा मरीज अभी बिना इलाज के मरते हैं । डॉक्टर कामगोर हैं । मरीजों के लिए उनके मन में कोई हमदर्दी नहीं है । शिक्षकों का वेतन बढ़ाया गया पर शिक्षा में कोई उन्नति नहीं दिखायी दो । कृष्ण दूधपायन के इतनी लगन से बनाये हुए विद्यालय उनकी निष्फल चेष्टा के कारण साक्षी बनकर खड़े हैं । बाँध तैयार हुए पर उनमें दरारें हैं । नयी सड़कें साल भर में ही गड्ढों से बदसूरत हो जाती हैं । खाला दूध में लगातार पानी

मिलाता रहता है। व्यापारी साधवस्तुछा म गदी मिलावट करते रहते हैं।

दुर्गाभाई की धारणा बन चुकी है कि हिन्दुस्तान म असली नमी चरित्र की है। चार हजार साला से लगातार जिंदा रहने के फलस्वरूप जाति के चरित्र में घुन लग गया है। फिर भी स्वतन्त्रता प्रादोलन के समय घर घर म चरित्र का प्राश्चमजनक विकास उठोने खुद अपनी छाँवा म दखा था। इतनी बड़ी रोगी इतनी जल्दी कैसे बुझ गयी? इस व्यथ प्रश्न का उत्तर ढूँढने म दुर्गाभाई एक बार फिर निराश हुए। कही एक बहुत बड़ी प्रवचना शिपी है। स्वतन्त्रता मिलत ही हम सब इतनी आसानी से इतने लालची कैसे बन गये? आज जा मित्रपत्र के लिए एसी कुत्तित लड़ाई चल रही है हमारे बीच एकाध भी ऐसा क्या नहीं है, जो बिना किसी सहोष के माघिकार त्याग देने को तयार हो? मैं भी सब छाडकर बाकी जीवन गाँव मे जाकर जाता की सवा म क्यों नहीं बिताता? यह अयत्तर मोह कितलिए है? यह झटूट नगा बिम सुरा का है?

दुर्गाभाई के सिर म जाने बैसा चक्कर आन लगा। तबियत कुछ खराब मालूम हुई। बगीचे म कुछ कुसियाँ थी, एक पर वह बठ गय। काम के बोझ और बिना म शरीर और मन खिन हो गये हैं।

मनोरमा का भी क्या बसूर है? वह हमेशा से मुख, उज्जत, मान, विलासिता, वभव माँगती रही है। घमीर घर के अन्दे सडके के साथ उसका म्याह हुमा था। जीवन के हर प्रकार के भोग विलास का निर्विचन अधिकार मकर उसका दाम्पत्य जीवन शुरू किया था, पर सब उलटा हो गया। मैं स्वतन्त्रता संग्राम म उत्तम गया और न चाहत हुए भी उसके आत्म त्याग का जीवन शुरू हो गया। गरीबी, समय अभाव की जिदगी वह कभी नहीं चाहती थी और मैं क्यों उस पर इसका का बोझ बढ़ाता रहा। दूसरा मुक हाता तो मनोरमा पति को त्यागकर अपनी मनपसन्द जिंजी चुन लती पर भारतवर्ष के सनान हिन्दू समाज में ऐसा करना सम्भव नहीं था। उसे सिफ मेरे कडवे जीवन की साधिन ही नहीं बनना पडा, बकि मेरी सतानी को भी जम देना पडा जिनम म एक दस त को छोड देय सबकी उसने अपनी अतृप्त भूल की तत्प जलन का घूट पिलाकर ही पाला पोसा है।

पिन्ने पाव साला मे मनोरमा न काफी हद तक अपनी पुरानी भूल मिटाने की वासिध की है पर ऐसा हो नही सवा। मन्त्री के वेतन के भलाबा कोई ऊपरी पसा उसके हाथ मे नहा पहुचा। दूसरे मित्रियो ने सम्पत्ति इकट्ठी कर ली है रुपये जमा किये मकान बनवाये, उनके सडके बडी-बडी नोकरियो पर गये व्यापार से काफी पसा कमा रहे हैं पर दुर्गाभाई देसाई ज्या के त्या रह गये हैं। उनका अपना घर द्वार भी नहा है। लडको के लिए भी वह कुछ नही कर पाये। इन पाँच सालों मे शायद एक हफता भी उनका मनोरमा के साथ

बिना भगडे के नहीं बीता होगा। अब उस पर उदयाचल की रानी बना की घुन सवार हुई है। मुक्त मुख्यमंत्री के सिंहासन पर बठारर वह अपनी जिद्दी-भर की सालसा पूरी करेगी। पर उसे मालूम नहीं है समझन की क्षमता भी नहीं है कि हाथ में धाते हुए भी इस ताज की अपने सिर पहनने के लिए मैं क्यों तयार नहीं हूँ। इस पके हुए जीवन के अंतिम दिनों में इतना क्यों से बचाव हुए एकमात्र सम्भव को मैं किसी भी सासब में पड़कर खोने के लिए तयार नहीं हूँ।

गालू रास्ता बगीचे से नीचे काफी दूर तक दिनायी पड़ता है। दुर्गाभाई ने देखा कि एक आदमी धीरे धीरे ऊपर चला आ रहा है। यहाँ आनेवाले अधिकांश आमतुल्य मोटर या साइकलरिक्शा पर आते हैं। यूँ तो कुन्नी मजदूर, नौकर चाकर पदल आते ही रहते हैं। चपरासी साइकल पर आते हैं, जहाँ तक हो सके चलाकर ही आते हैं नहीं तो फिर साइकल को खींचकर लाते हैं। बगीचे में उठे बैठे दुर्गाभाई ने कई बार देखा है कि रिक्शा खींचनेवाला पसीन-पसीने हो रहा है, पर सवारी रिक्शे से उतरकर उसका बोझ हटका करना जरूरी नहीं समझती। आज जो आदमी पैदल चलत हुए पहाड़ी रास्त पर ऊपर आ रहा है वह किसी अच्छे घर का ही है। बगीचे-आयनामा और जवाहर जकट या सदरी पहने हुए है। सिर झुकाये हुए एक एक बंदम बढ़ा आ रहा है। चपराहट बेला है। धूप सारी लड्डू पर बिखरी हुई है। दूर पर रास्ते का किनारा आसमान से छू गया है। नीले आकाश के पदों के सामने फैले टेढ़े मढ़े चढ़ाईवाले रास्ते पर उस आदमी को देखकर दुर्गाभाई के मन में खुशी हुई। मन में आया कि गायद इसां ऐसे ही जिंदगी के रास्ते पर ऊपर चढ़ता है, ऐसी ही खुशी भरी महनत से वह आगे चसता है और उसके पीछे नीले आकाश की असीम पृष्ठभूमि ऐसी ही दिखती होगी।

थड़ाई पूरी करने के बाद वह आदमी थककर थोड़ा रुक गया। बगबे के वह तब भी आधा पलंग दूरी पर था। दो चार मिनट सुस्ताकर फिर आगे बढ़ने लगा। एकाएक रुककर, सिर उठाकर किसी पेड़ की टहनियों पर देखा, शायद कोई चिड़िया गा रही थी। वह थोड़ी देर रुका रहा फिर चला और फिर रुक गया। एक छोटा-सा, करीब करीब नया लड्डू का जा रहा था। उसने उस लड्डू को रोककर कुछ कहा और जब से कुछ निकालकर उसके हाथ पर रख दिया। पैसा ही होगा। इसके बाद वह बड़ बड़े कदमों से आगे बढ़ने लगा। एकदम फाटक के पास तक आ गया। फाटक खोलकर वह भीतर आ ही रहा था कि बगीचे में कुर्सी पर ढीले-ढाले से बैठे दुर्गाभाई पर नजर पड़ गयी। थोड़ा अप्रस्तुत सा होकर वह ठिठक गया।

“दुर्गाभाई ने कहा, ‘चन्द्रप्रणाम, भाग्यो भाग्यो !’

पाटक वाद बरके चन्द्रप्रणाम भागे बढ़ा, आकर दुर्गाभाई के घुटन छूकर उसने प्रणाम किया ।

“भाज कैसे आ गये ? पैदल आये हो ?”

“मैं तो पैदल ही आता हूँ, चाचाजी ।”

‘ऐसी बात है ?’ दुर्गाभाई हँस पड़े—“मुख्यमन्त्री के बैठे पैदल चलते हैं, यह तो बहुत बड़ी खबर है ।”

“चाचाजी, मैं पैदल भी चलता हूँ और पर लगाकर उड़ता भी हूँ ।”

“सही बात है । तुम तो पाइसट हो ।”

“आपकी तबियत ठीक है न, चाचाजी ? बहुत दिनों के बाद ऐसे भवेले में मिले हैं ।”

“तबियत की बात अब इस उम्र में कहना-मुनना बेकार है । थोड़ी देर पहले सिर में चक्कर आ गया था, इसलिए बठ गया ।

“आप ज्यों के सिर हैं चाचाजी, इसीलिए उसमें बस थोड़ा बहुत चक्कर आता है । अगर मैं मन्त्री होता तो मेरा सिर दिन रात अनभनाता घूमता ।”

‘तुम जिनके बैठे हो, उनका सिर कभी नहीं चक्कराता ।’

“पिताजी के बारे में कह रहे हैं, चाचाजी ?”

‘मैं उदयाचल के मुख्यमन्त्री के बारे में कह रहा हूँ ।’

“उह तो मैं नहीं पहचानता चाचाजी । आप आप लोग ही उन्हें जानते पहचानते हैं ।”

‘तुम उन्हें नहीं जानते ?’

“नहीं । हाँ, मैं बाड़ा-बहुत अपने पिताजी को जरूर पहचानता हूँ । और उनके सिर को लेकर सिर खपाने लामक सिर ईश्वर ने मुझे नहीं दिया है ।”

‘ऐसी बात है ! बैठो बैठो तुम्हारे साथ बातें करना अच्छा लगता है । इसी-मजाकवाली हल्की बातें तो अब सुनने को ही नहीं मिलती ।’

“क्या मैं भी हँसते नहीं चाचाजी ?”

“जरूर हँसते हैं । यह देखो, मैं तुम्हारी बात सुनकर हँस रहा हूँ ।”

“मही बात मैं भी अपने मित्रों से कहता हूँ । मन्त्री सिर्फ हँसते ही नहीं, हँसते भी हैं ।’

“किसे हँसाते हैं ?”

“कसूर माफ हो, चाचाजी ।”

“ठीक है ।” दुर्गाभाई फिर हँस पड़े, बोले, “तुम सब हम पर हँसते-हो न ?”

“नहीं, चाचाजी, कभी नहीं । आप हम लोगों के पूज्य हैं ।

“सबनाश ! तुम लोगो का भी ।”

“चाचाजी, देवताओं की दुदशा देखिए ! चोर भी अगर पूजे, तो उसकी पूजा नहीं ठुकरा सकते । अब आप मुझे जितना भी उपयोग्य समझें, पूज्य न बनने का हक आपको नहीं है ।”

‘अच्छा अच्छा, मान लिया । अब बताओ, कसा चल रहा है ?’

‘मेरा ? मेरा जैसे सब दिन से चल रहा है—पदल ।’

‘और हम लोगो का ?’

“झांघी की रफ्तार में ।”

‘ऐसी बात है ? मुझे तो कोई झांघी नहीं दिखायी दे रही है ।’

“झांघी तो है ही, चाचाजी । हाँ, वनस्पतियाँ नहीं उखड़ जायेंगी ।’

“ठीक कह रहे हो ।”

कृष्ण द्वैपायन कौशल को उनसे विरोधी नहीं पहचानते । वह दूट जायेंगे, पर भुक्केंगे नहीं ।

‘अबकी बार टूटेंगे नहीं, लगता ऐसा ही है ।’

“आपका और मेरा एक ही आदाम है, चाचाजी ।

“फिर भी मैं समझता हूँ कि कौशलजी ठीक रास्ते पर नहीं जा रहे हैं ।

‘क्यों ?’

‘अगर मैं उनकी जगह पर होता तो भविष्यमण्डल के इस्तीफे के बाद हाई कमान से कह देता कि बिल्कुल अपना मनपसंद भविष्यमण्डल बनाने की अनुमति दो, नहीं तो ऐसा मुख्यमन्त्री बनना मैं नहीं पसंद करता ।’

यह सलाह आपने पिताजी को दी है चाचाजी ?’

‘दी थी । जब कांग्रेस अध्यक्ष रतनपुर आये थे तभी दी थी ।

‘उन्होंने क्या कहा ?’

‘जो सब दिन से भुक्कसे कहते आ रहे हैं । भरे आदेशवाद का वह आदर करते हैं, पर मुझे राजनीति आती नहीं ।

‘आपके साथ इस बारे में मेरा मेल है, चाचाजी । राजनीति मैं भी बिल्कुल नहीं समझता ।

“तुम्हारे भाई खूब समझते हैं ।”

‘वे बुद्धिमान हैं, मेरे भेजे में उस चीज की कुछ कमी है ।

‘तुम्हारी माताजी कैसी हैं चन्द्रप्रसाद ?’

‘ठीक हैं चाचाजी ! कल सवेरे काशी जा रही हैं ।

‘काशी ? अचानक ?’

“भाज दोपहर को उन्होंने पिताजी से इस्तीफा देने का अनुरोध किया था ।’

“किस चीज से इस्तीफा ?”

‘फिर मैं मुख्यमंत्री बनने के लिए। चुनाव में जीतकर भी मुख्यमंत्री-पद किसी और को देने के लिए।’

“अच्छा।”

“पिताजी राजी नहीं हुए।”

“इसलिए भाभीजी काशी जा रही हैं?”

“हाँ, चाचाजी।”

‘तुम्हारी माताजी महान हैं, अद्वयसाध।’

‘मैं भी ऐसा ही सोचता हूँ, चाचाजी।’

‘साथ में कौन जा रहा है?’

‘पर मैं तो बस मैं ही बका रहूँ, इसलिए मैं ही जा रहा हूँ।’

‘तुमने ठीक किया। बेट जसा काम किया है।’

‘मैं न आपसे लिए एक पत्र लिया है।’

“पत्र? मुझे? हो।”

‘मैं अन्दर जा सबका हूँ चाचाजी।’

‘वेगल, जामो, अदर जामो। तुम्हारी चाची गायन सा रही हैं पर बसत है, जामो।’

अद्वयसाध ने अदर की आर पर बकाया फिर एकाएक हककर बोला, “चाचाजी, एक आप ही ऐसे मंत्री हैं जिनके दरवाजे पर पुलिस का पहरा नहीं है। यानी आप जेल के बंदी नहीं हैं। आप मुक्त पुरुष हैं। हमारे-जैसा बंकार नियमा भी बिना किसी रोक टोक के आपके घर में घुस सकता है और जब चाहे घर में बाहर भी जा सकता है।”

दुर्गामाई वसाई ने मुन्नाकर एक बार उसकी ओर देखा फिर पचासवीं की चिट्ठी पढ़ने लग।

मनोरमा घर के एक नीचे की साथ से गली पर बठी है, उर वह नहीं गिवायी पडा था। पर जब गली स्टार्ट हुई तो वह चीक पडे। गली पार्क से बाहर बसी गयी। दुर्गामाई यह नहीं जान पाये कि मनोरमा वहाँ गयी है जानन की इच्छा भी नहीं हुई।

पत्र संपिप्त ही था। पढ़ने में सिर्फ दो मिनट लग। पचासवीं ने लिखा था— माननीय दुर्गामाईजी, अद्वयसाध को लेकर मैं बस काशी जा रही हूँ। कुछ दिन वही रहने की इच्छा है। ऐसा भी हो सकता है कि मैं फिर न लौटूँ। पवित्र काशी घाम में मस्तु हो गयी तो विद्वत्ता के चरणों में स्थान मिलेगा। जाने से पहले मैंने उनसे अन्तिम अनुरोध किया था पर वह रन नहीं सके। मैं उन्हें ईश्वर के सहार छोड रही हूँ और कुछ आपके भी। देरिगथा, इतने महान पुरुष नहीं बन्त सीधे न उतर जाये।

“भापसे एक और अनुरोध है। मेरे बेटों में से दुर्गाप्रसाद और चन्द्रप्रसाद में ही मनुष्यत्व है। दुर्गाप्रसाद ने दूसरी राह चुनी है। चन्द्रप्रसाद को विमान विभाग में काम मिल गया है। पिता की सहायता के बिना वह सिर्फ अपनी योग्यता के बल पर अपने पैरों पर खड़े होने की कोशिश कर रहा है। वह अगर कोई प्रायना लेकर आपकी सेवा में उपस्थित हो और आप उसे बहुत धनयोग्य न समझें तो कृपया उसे निराश मत कीजिएगा।”

पन्द्रह

रतनपुर शहर में कलकत्ता के चौरंगी, बम्बई के बचपट, नयी दिल्ली के कनाट प्लेस जसा कोई सहज परिचय-बे-द्र नहीं है। शहर के जिस हिस्से में ऐतिहासिक मराठा किला है, उससे मील भर दूर पुराना बाजार है। अब एक और बाजार बना है। यही गहर का फानपरस्त बाजार है। यानी यहाँ की दुकानों में चक्का-धौध है। यहाँ की मुख्य सड़क का नाम अभी सदर रोड था। स्वतन्त्रता के बाद उसका नाम लिघर्टी रोड हो गया। इस सड़क पर लिघर्टी सिनेमा भी है। मिनमा की दाहिनी ओर से कुछ भाग बढ़ने पर दुकानों की कतार है। इन्हा दुकानों में मामने से एक और गली अन्दर की ओर गयी है। इसी गली के किनारे पर मार्निंग टाइम्स का दफ्तर और प्रेस है।

मकान बहुत मामूली है। एकमजिला मकान। खपरल है। जगह जगह पर फश टूटकर बदसूरत मिट्टी दिखायी पड़ने लगी है। अभी वह मकान माध्यमिक विद्यालय था। बरक की तरह कमरे की कतार। पहले कमरे में विनापनी के मनजर, एकाउंटेंट और सकुलेशन मनेजर साथ साथ बैठते हैं। दूसरा कमरा सम्पादन सुभाष चट्टोपाध्याय का है। तीसरे कमरे में दो सहकारी सम्पादन और सम्पादन के निजी सचिव। चौथा कमरा रिपोटरो का। पाँचवाँ कमरा सबसे बड़ा है। यह सब एडिटर्स का दफ्तर है। लगातार टेलीप्रिन्टर की आवाज होती रहती है। उसके बाद एक छोटे से अघरे कमरे से होकर पीछे प्रेस की ओर जाया जाता है। प्रेस में एक लाइनो मशीन और हाथ कम्पोजिंग दोनों के केस हैं। ‘मार्निंग टाइम्स’ लाइनो और हाथ की कम्पोजिंग दोनों के सहारे छपा जाता है। रोटरी नहीं है। दो बड़ी इलेक्ट्रिक फ्लट मशीनों पर अखबार की छपाई की व्यवस्था है। मुख्यमंत्री का अखबार होने पर भी मार्निंग टाइम्स की सप्त कुल सात हजार है। रोटरी की जरूरत नहीं है।

असवार चलाने का कृष्ण द्वपायन ने जो प्रवच किया था, उसमें त्रुटि थी। कानूनन 'मानिग टाइम्स' का मालिक मातकाप्रसाद कौशल है। मनेजिंग डाइरेक्टर के नाते असवार में रोज उसका नाम निबलता है। मनेजरो के कमरे में उसके लिए भी कुर्सी भेज है। पर असल में मातकाप्रसाद असवार के लिए कुछ नहा करता। सम्पादकीय विभाग में हस्तक्षेप करने की योग्यता उसमें नहीं है और न लिखन के व्यापार से उसका कोई ताल्लुक ही है। महीने में एक दो दिन घाता है चटर्जी के कमरे में बैठकर गर्वें लड़ाता है, चाय पीता है, फिर मनेजरो के साथ दो चार बातें करके चला जाता है। रुपय की सख्त जरूरत होने पर कभी कभी वह यहा दिलायी देता है। मैनेजिंग एडीटर होने के नाते उस दो सौ रुपया तन महीना तनम्बाह देने की इजाजत कृष्ण द्वपायन ने द रची है। पर किसी भी महीने वह पूरा रुपया नहीं लेता।

सम्पादकीय जिम्मेदारी पूरी की पूरी सुभाष चट्टोपाध्याय पर है। कृष्ण द्वपायन न उसे असवार चलाने की पूरी छूट दे रखी है। हफ्ते में एक दिन सुभाष उससे मेट करता है। असवार के नियम में विचार विमर्श होना है। कृष्ण द्वपायन उनके सामने प्रांतीय राजनीति की व्याख्या कर देते हैं। किन किन विषयों पर किस तरह से सम्पादकीय लिखना होगा, इसका निर्देश भी दे देते हैं। कोई महत्वपूर्ण खबर हो तो वह सुभाष को बुलवा लेते हैं। एक रिपोटर, रामचंद्र पण्डित, हमेशा मुख्यमंत्री से सम्बन्ध बनाय रखता है। कृष्ण द्वपायन की निर्दिष्ट नीति के दायरे के अन्दर असवार को चलाने की जिम्मेदारी सम्पादक की है। सम्पादकीय विभाग में नियुक्ति, वेतन में वृद्धि आदि विषयों में भी सुभाष चट्टोपाध्याय की ही बात मानी जाती है।

सम्पादन के अतिरिक्त असवार चलाने की असली जिम्मेदारी जयमोहन अवस्थी की है। 'यूजप्रिंट सरीदना, 'पापारियो के साथ सम्पर्क' बनाये रखना, विज्ञापन आदि की व्यवस्था करना और छापखाने की तमाम समस्याओं को सुलझाना यह सब अवस्थी को ही करना पड़ता है। यह अजीब तरह का कमठ पादमी है। रोज एक बार 'मानिग टाइम्स' के दफ्तर में घाता है। उसके घटने का कोई निर्दिष्ट स्थान नहीं है। कमरे के अन्दर घात ही दोनों मनेजर उसके लिए कुर्सी खाली कर देते हैं। कभी वह विज्ञापन मनेजर और कभी सरकुलेशन मनेजर की कुर्सी पर बैठ जाता है। वहाँ का काम खत्म करके वह सीधे प्रेस में चला जाता है। छापखाने से निकलकर जाते समय सुभाष चट्टोपाध्याय के कमरे के दरवाजे पर खड़े होकर पूछता है, "एडीटर साहब कोई सेवा?" सुभाष को कुछ कहना होता है तो वह अन्दर आकर कुर्सी पर बैठ जाता है। समस्याओं की मुनम्हने में अवस्थी जादूगर है। साइनीमधीन की मरम्मत जरूरी है, बस बात की बात में मिस्त्री हाजिर। तीन दिन के सायक और 'यूजप्रिंट' है तो सीधे

ही दिन नयी सप्ताई पढ़च जाती है। किसी सब एडीटर को कुछ एडवांस चाहिए और कैशियर के पास रुपया नहीं है, तो अवस्थी मनीबग से रुपया निकालकर दे देता है। और यदि कभी कोई ऐसी समस्या आ जाती है, जो उसके सुलभाने के बाहर है, तो कहता है—“कौशलजी से बात करके आपको बल बताऊंगा। और वह ‘बल’ शायद ही कभी परसो पर टलता हो।

अवस्थी जैसे कमठ, विद्वस्त और अनुगत सेवक बहुत नहीं मिलते। कृष्ण द्वैपायन कौशल के भलावा मानो उसकी जिन्दगी में और कुछ है ही नहीं। उसकी जवान में किसी ने कृष्ण द्वैपायन के लिए कभी कोई गिकायत नहीं सुनी। उनकी तारीफ करने की जरूरत भी जगमोहन अवस्थी को नहीं है। यानी कृष्ण द्वैपायन के सम्बन्ध में उसके मन में ही कभी कोई प्रश्न ही नहीं आता। प्रश्न-हीन, निरुत्तर, अनुगत सेवा करो मैं ही वह सन्तुष्ट है।

जगमोहन अवस्थी के जो स्त्री, पुत्र परिवार घर-बार, दुल सुख, आगा-निराशा आदि हैं, यह बात मात्र एर कृष्ण द्वैपायन कौशल के भला-शायद और किसीके मन में कभी आती ही नहीं। सुभाष चट्टोपाध्याय कभी भी उससे व्यक्तिगत प्रश्न कर बैठता है, पर उम निरुत्तर देखकर चुप रह जाता है। अपने बारे में कुछ कहने के लिए या अनुभव करने लायक शायद अवस्थी के पास कुछ है ही नहीं। तबके ही वह कृष्ण द्वैपायन के दरवाजे पर हाजिर हो जाता है। वह सवेरे जब विस्तर छोड़कर बाहर आते हैं तो अवस्थी वहाँ उपस्थित रहता है। आधी से ज्यादा रात मुन्यमात्री के काम में बीत जाती है सेवा में या आदेश की प्रतीक्षा में। सवेरे मानी कृष्ण द्वैपायन जगमोहन अवस्थी नाम के मानव यन्त्र में चाबी भर देते हैं जो लगातार बाकी रात तक उसी चाबी से चालू रहता है।

उस दिन शाम को सुभाष चट्टोपाध्याय अपने कमरे में टाइपराइटर से सम्पादकीय लिख रहा था। यह काम उसे रोज करना पड़ता है और इस करते समय वह रोज कोई और आदमी बन जाता है। देश विदेश की विचित्र समस्याओं के बारे में अपने विचारों को बहुतेरे मन में भर देते समय बुद्धि, ज्ञान, विवेचन की कभी के साथ साथ अपने कतव्य पालन की मजबूरी मिलकर उसके मन में एक दुर्बोध अनुभूति जगा देती है। उसके मन में सिर्फ यही आता है कि ‘मुझमें ऐसी कौन सी योग्यता है, जो मैं अपने विचार इतने सोचों के दिमाग में संचालित करने जा रहा हूँ। आज मैं जो लिख रहा हूँ छपकर सम्पादकीय स्तम्भ में जो कुछ मिलेगा, वह तो मेरा कतव्य नहीं है वह सिर्फ भ्रमचार की टिप्पणी मात्र है। चंद हजार लोग उसे पढ़ेंगे और उनके सहारे उनकी धिन्तनधारा प्रवाहित होगी, इस प्रभाव की डालने की योग्यता मेरे अन्दर है भी?’

आज भी सम्पादकीय लिखत समय वही सगुन सुभाष के मन को भारी कर रहा था। रोज रोज का यह बोझ उठाने का वह अभ्यस्त हो गया है। उसे यह

भी मालूम है कि वह मन में यह बोझ महसूस करता रहता है, इसीलिए उसका लेख पाठक के मन को छू पाता है। प्रजीव वात है कि उसके मन की स्थिति का आभास सबसे पहले कृष्ण द्वपायन को मिला था। सुभाष उन दिनों 'मानिंग टाइम्स' का सम्पादक बना-बना ही था। पहला सम्पादकीय लिखते समय उसने बड़ी जिम्मेदारी को पट्टी बार महसूस किया था। जिन पाठकों को वह जानता-पहचानता नहीं, जिन्हें जानने-पहचानने का कोई चारा भी नहीं है, फिर भी जिनके साथ हर रोज़ सबेरे निर्व्यक्ति परिचय अनिवार्य है, उनके सामने उसने अपना पहला सम्पादकीय लिखकर अपना वस्तु दिया था। निर्व्यक्त का दीपक था—'ए पेपर एण्ड मि पीपुल'—प्रसन्न और जनता। उसने उसने लिखा था, "प्रसन्न का यही काम है कि पाठकों के पास हर रोज़ देश विदेश की खबरें पहुँचाये और सम्पादक का कर्तव्य है कि खास-खास घटनाओं की व्याख्या और देश विदेश की समस्याओं पर चर्चा करे। यह चर्चा सम्पादक और पाठकों के बीच हर रोज़ के विचारों के लेन देन का पुल है। प्रसन्न की टिप्पणी किसी खास व्यक्ति की नहीं होती, उसका मूल्योक्त उसकी प्रतिष्ठा के आधार पर होता है। सम्पादक की ऐसी बार्द अनिवार्य क्षमता नहीं होनी जिससे वह किसी भी बुद्धिमान और चिन्तनशील पाठक पर हावी हो जाय। दुनियादारी के साथ उसका बुद्धिगत और वैज्ञानिक परिचय अधिष्ठ है शायद इसीलिए वह कुछ चीज़ों का मतलब अच्छी तरह समझ लेता है पर पाठक के मन को प्रभावित करत समय वह हमेशा हर शब्द में सन्नता के साथ माफी माँगता रहता है। भारत जैसे देश में, जहाँ रोज़ नयी समस्याओं के साथ नयी स्वतंत्र सरकार का अविराम सघर्ष बना रहता है, जहाँ अनन्यस्त आलसी मनुष्यों को रोज़ नयी नयी देशी विदेशी घटनाओं का भय समझना पड़ता है, वहाँ प्रसन्न का सम्पादक पाठक के साथ अनिष्ट बातचीत करने का मौना चाहता है न कि सम्पादकीय स्तम्भ को जन समा का मक्क बनाकर भाषण देना जिससे शायद उसकी अपनी आत्मसुष्टि भर होती हो।'।

दूसरे दिन कृष्ण द्वपायन के पास भेंट करने आया, तो कुशलमगल के बाद उन्होंने पूछा, "साहित्य भी रचते हो क्या?"

"जी नहीं।"

'बंगाली तो साहित्यकार या कवि होता ही है, तुम भी शायद बचपन में कविता लिखत रहे होगे अब भी लिखत होगे।'।

"अब नहीं लिखता।"

"तुम्हारा सम्पादकीय मैंने पढ़ा, अच्छा लगा। लिख रहे थे तो कुछ दद महसूस हो रहा था क्या?"

आपको पता चल गया?"

हाँ, थोड़ा-बहुत चल ही गया। वह नद में खुद भी महसूस किया है।'

हा, मैं भी जानता हूँ। आपकी कवि रयाति से मैं भी परिचित हूँ।'

"रयाति के बारे में बहुत से लोग जानते हैं, पर दल का पना किसी को नहीं है।"

"सष्टि में बदला तो रहेभी ही।"

'तुम्हारी नम्रता देखकर मुझे खुशी हुई। सम्पादकीय लिखो या साहित्य रचो साहित्यिक सष्टि में हमेशा नम्रता रहनी चाहिए। हमारे उपनिषद के ऋषियों ने कहा है अपने को धीमान् समझनेवाले लोग जो सोचते हैं कि वे सब जानते हैं, दूसरों से कहते हैं कि तुम हमारा कहना आदर से सुनो और उसे मानो वे असल में अज्ञान और अविद्या के कारण बिलकुल बँस ही होते हैं, जैसे एक आँखा दूसरे आँख को सहारा देकर चलाय।"

"रवीन्द्रनाथ की कविता में भी इसकी अभिव्यक्ति होती है आप सुनेंगे ?

जल्द सुनूँगा। कहो। पुरा तो मैं नहीं समझ सकूँगा पर उनकी कविता सुनने में भी अच्छी लगती है।

मुझसे ने प्राकृति में—

"जलवार आला ज्वालाने चाह

निभे जाय वारे वारे

आमार जीवने सोमार आसन

गभीर अंधकारे।

[जितनी ही बार दीया जलाता हूँ वह बुझ बुझ जाता है। भर जीवन में तुम्हारा आसन गहरे अंधकार में है।]

'नहीं, अंधेरी में इसकी व्याख्या मत करो एक बार और धीरे धीरे कहो मैं समझ लूँगा।'

तुम्हारा सुनकर बोले, बहुत बड़ी बात है। तुम्हारा आसन गहरे अंधेरे में है। चाह ऐसा और किसी ने नहीं कहा। हाँ तुम अभी अभी रवीन्द्र का काव्य पढ़कर सुनना।

'आपकी समय मिलेगा ?'

'समय निकाल लूँगा। हम राजनीति करते समय बहुत ही दुर्विनीत, आत्म तृप्त, दम्भी और शक्तिलोलुप हो उठते हैं। तुमने जसा लिखा है, अगर मैं सम्पादकीय लिखने बैठूँ तो एक बड़ा सा भाषण दे डालूँगा, पर ईश्वर की कृपा से राजनीति मेरा सारा अस्तित्व नहीं निगल पायी है।

"यह तो आपका सोभाग्य है।"

"सोभाग्य है या दुर्भाग्य, यह तो मैं नहीं जानता, पर अभी कभी ऐसा लगता है कि यह मेरा दुर्भाग्य ही है। उम्र बढ़ने पर समझ जाओगे कि सशुद्ध अस्तित्व

संकर पदा होना बहुत दुःखायी है। हममें से जो मनुष्य राजनीति करना है, कलाकार उस पर हमेशा व्यग्र करता रहता है, उसका तिरस्कार करता है और उसकी कमजोरियों को आसों में उँगती छालकर दिखाया करता है। और जब कभी कलाकार अवसर मिलने पर सजन के मोह में खो जाना चाहता है तब राजनीतिन आकर उसकी पीठ पर चाबुक मारता है।”

“देश व लोग आपके इन दोनों परिचयों के चलते ही आपका आदर करते हैं।”

“इस आदर में बड़ी प्रवचना है, सुभाषबाबू! सालों से मैं राजनीति कर रहा हूँ, अब तो यह आदर बन चुकी है। जो कभी स्वप्न में भी नहीं सोचा करता था, आज वहीं बन बठा हूँ। एक पूरे प्रातः के भले नुरे की सारी निम्न-दारी मेरे सिर पर पड़ी है। जो आत्मसन्देश सम्पात्कीय निगत समय तुम्हारा मन बोझिल कर देता है, वहीं बोझ कभी कभी मुझ पर भी हावी हो जाता है। हम लोगों ने अपने को देश का धामन बन के लिए तैयार नहीं किया था। हम लोगों ने देश को विदेशी शासन से छुटकारा दिलवाने के लिए आन्दोलन तो किया था, पर कभी उसी देश की प्रगति का बणवार भी बनना पड़ेगा, यह नहीं सोचा था। आज हर कदम पर मैं अपनी कमियाँ महसूस करता हूँ। भ्रष्टोक्त होता है कि पचाई लिखाई में अक्षरों की कमी रह गयी है कि मैं समस्याओं की असलियत ही नहीं समझ पाता। मन में संशय होता है कि जो कुछ कर रहा हूँ, वह ठीक कर रहा हूँ कि नहीं? रोज लोगों की आँखा से अपनी कमजोरियाँ छिपाते हुए अपने हर काम का सबसे अच्छा साहित करने में ही दिन बीतता है। आत्मविश्वास का समय नहीं मिलता। दूसरी ओर, संक्षिप्त निराले दाग में बड़े सन्देश गहर भँधरे की तरह मन पर छा जाता है। जानते हैं सुभाषबाबू, राजनीति का खेल शकुन्तला की अँगूठी के बल पर खेला जाता है। यह चीज क्या है इसे कोई नहीं जान सकेगा। जब तक साथ है सब तुम्हें पहचानेंगे मानेंगे तुमसे डरेंगे और तुम्हारा आदर भी करेंगे। एक बार उनके लो जाते ही फिर तुम कहीं के न रह जाओगे। तब अगर तुम्हें अँगूठी मिल भी जाये तो उसे नाना नहीं चाहिए। तुमने ‘अभिज्ञान शकुन्तलम्’ पढ़ा है? अतिम दय में दुष्यंत और शकुन्तला के पुनर्मिलन की कहानी है। दुष्यंत कहते हैं वह अँगूठी पाकर तुम्हें पहचान गया। अब इसे अपनी उँगली में शोभा पाने दो। तेन हि श्रुतामवायचित् प्रणिपद्यता लताकुसुमम्”—यानी लता के फूल श्रुत-राज वसन के साथ मिनन का जिह्व धारण करें। पर शकुन्तला अँगूठी छेने को भी तैयार नहीं है। कहती है—इस अँगूठी पर विश्वास नहीं करनेगी। कानिदास का बात स्पष्ट नहीं कह पाये वह यह थी—मैं अब तुम्हारा भी विश्वास नहीं करती। अँगूठी खो जान के कारण तुमने मुझे नहीं पहचाना। यानी, मैं तुम्हारे

मन में अपने गौरव से प्रतिष्ठित नहीं हैं। अब मैं तुम्हें उन दिनों के कुमारी जीवन का अखण्ड विश्वास नहीं दे सकूंगी।' राजनीति में भी यही बात है। एक बार झगूठी खो गयी तो वह विश्वास फिर नहीं जम सकता।"

आज सम्पादकीय लिखते समय सुभाष चट्टोपाध्याय को वही सकुन्तला की झगूठी याद आ रही थी। लेख का विषय था—'उदयाचल की राजनीति'। संध्य के समय सुभाष ने समाचारपत्र के माध्यम से यथासाध्य कृष्ण द्विपायन का भ्रष्टाचार पढ़ा था। वह कृष्ण द्विपायन का आदर करता है। उनके विरोधी दल के प्रति आदर करने का उस कोई कारण नहीं दिखता, इसलिए कृष्ण द्विपायन की तरफ़ारी करने से उसके मन में कोई शोक नहीं था। सिर्फ़ नीतरी की वजह से ही नहीं इससे उसका हार्दिक समर्थन भी था। फिर भी आज कृष्ण द्विपायन से ही मुझ हुआ सकुन्तला की झगूठी का आश्रय उस बार-बार याद आ रहा था। क्या उनकी भी झगूठी खो गयी है? लोग की आस्था अट्टा भय—क्या यह सब उनके मूर्खता में नहीं रहा? विरोधी दल उनके खिलाफ़ अपवाह पला रहा है। उनके शासन में कितने ही भ्रष्टाचार, स्वयंसेवा आया है—यह सब जनता को बताया जा रहा है। दुर्नीति, भ्रष्टाचार आस्था की एक लम्बी लिस्ट दिल्ली दरबार में भेजी गयी है। सत्ता सब होत हुए भी क्या कृष्ण द्विपायन के पास सकुन्तला की झगूठी बची ही है? संध्य में यदि वह जीत भी जायें, तो जो आस्था और अट्टा इतने दिनों तक उन्हें उदयाचल में मिली, क्या वही वह फिर पा सकेंगे? फिर भी वह सकुन्तला की तरह उस झगूठी का विगजन करने को तयार नहीं हैं। लोग के विश्वास में कमी आ गयी है, यह जानकर भी सत्ता के शासन पर जमे रहना चाहते हैं। सत्ता छोड़ने का विचार उनके मन को छू भी नहीं गया है।

सुभाष का मन और सोच रहा था तथा दिमाग़ और हाथ कुछ और ही लिख रहे थे। तभी दरवाज़े पर आवाज़ गूजी—'एडीटर साहब, कोई सेवा?'

सुभाष ने जगमोहन अवस्थी को देखा, बोला—'आप अवस्थीजी बैठिए आपसे कुछ कहना है।'

अवस्थी कमरे में आकर कुर्सी खींचकर बैठ गया।

"आप बहुत थके-थके दिखायी दे रहे हैं?"

अवस्थी काम की बात की प्रतीक्षा में चुप बैठा रहा।

'आपने खाना खाया?'

वही मौन प्रतीक्षा।

'एक समाचार चाहता हूँ।'

क्या?'

'लड़ाई का।'

"कौन-सी लड़ाई ?"

"यही, उदयाचल की । रतनपुर की ।"

"यह भी कोई लड़ाई है ?"

"कौशलजी की विजय निश्चित है ?"

"नारायण जाने, मैं क्या कहूँ ?"

"विरोधी दल की खबरें बताइए । प्रसवार में छापने लायक खबरें ।"

"मैं आपका रिपोटर तो नहीं हूँ ।"

"पर आपको जितना भालूम है, उतना इस शहर में और किमी को नहीं मालूम है ।"

भवस्थी ने सिर्फ जरा सा मुस्करा लिया ।

"हेडलाइन के लिए कुछ नये टाइटल चाहिए ।"

"प्रसन्न सुना था । बतलाइए, क्या क्या चाहिए ?"

सुभाष ने दर्राज से एक धामज निवानकर दे दिया ।

"क्या तक चाहिए ?"

८ "बल ही ।"

विजय के दिन ? मिल जायेगा ।"

भवस्थी के जाने के बाद सुभाष ने सम्पादकीय लेख खरम किया और सफेदरी को बुलाकर उसे प्रेस में भिजवा दिया । कुर्सी छोड़कर सब एडिटरों के कमरे में जा ही रहा था कि भामने ही मातकाप्रसाद मिल गया ।

"प्राइए, मातकाप्रसादजी आइए ।"

"आपके पास किसी काम से आया हूँ सुभाषबाबू ।"

"हुकम कीजिए ।"

मातकाप्रसाद स्तान हँसा हँसा, कुर्सी पर बैठते हुए बोला, "हुकम देनेवाला मैं कोई नहीं हूँ, यह तो आप भण्डो तरह जानते हैं ।"

"बाप पियेने ? भँगवाऊँ ?"

"भँगवाइए । एक समस्या आ गयी, आपकी सलाह चाहता हूँ ।"

"अगर मेरी सलाह से कुछ काम बने तो मैं जरूर दूंगा । यह एक ऐसी चीज है, जिसे देने में कोई पैसा नहीं खर्च होना ।

"आप क्या सोचते हैं ?"

"मुख्यमंत्री के विषय में ?"

"जी हाँ ।"

"मुझे तो ऐसा लगता है कि चिंता का कोई कारण नहीं है ।"

"यानी पिताजी जीत जायेंगे ?"

"मुझे तो यही विश्वास है ।"

“वज्रह ?”

‘बहुत सी । पहली वज्रह तो यही कि सुदेशन दुवे का नतत्व मानने को कोई भी तैयार नहीं होगा । उनका गुट स्वार्थियों से भरा है । उन्होंने तो अभी से आपस में भगडना शुरू कर दिया है । राजनीतिक लोभ दिखाकर सुदेशन दुवे अपने गुट को बनाये नहीं रख पायेंगे । मुनता हूँ आपके पिताजी ने भी यह तालच दिखाया है । पता चला है कि सुदेशन दुवे के खास समर्थकों में से कई इसी बीच में कौशलजी के गुट में लौट आये हैं । उनमें से कोई भी मन्त्रिपद छोड़ने को तैयार नहीं है । इससे भलाया, हाई कमान भी कौशलजी जैसा एक नेता जो देगा, मैं ऐसा नहीं समझता । उदयाचल में कांग्रेस सरकार को चलाने लिए उनकी जैसी योग्यता और किसी में भी नहीं है ।’

“क्या ? दुर्गाभाई देसाई ?”

‘उह तो नता ही नहीं बनता चाहते ।’

“सचमुच नहीं आएत या भीतर ही भीतर अपनी तयारी करती है ?”

मुझ ऐसा लगता है कि वह सचमुच नहीं चाहते, ऐसी बात नहीं है । चाहते तो हैं पर दुर्गाभाई जानते हैं कि सुदेशन दुवे के गुट को लेकर पासन काम ठीक से नहीं चल सकेगा । दुर्गाभाई राजनीतिक एकनिष्ठता पर बड़ी आस्था रखते हैं । अपनी बदनामी वह कभी नहीं होने देंगे ।”

तो फिर आप समझते हैं कि पिता का कोई कारण नहीं है ?”

‘कौशलजी की विजय के सम्बन्ध में मैं सादेह में परे हूँ, पर पिता के और कारण हो सकते हैं ।’

“कैसे ?”

‘यही बात लें लीजिए—अबकी बार उदयाचल कांग्रेस-मन्त्रिमण्डल में जो टूटन आ गयी है, इसका क्या परिणाम हो सकता है ? सुदेशन दुवे हारने पर जो हरकतें करेंगे उससे कांग्रेस की शक्ति घट जायेगी । नया मन्त्रिमण्डल बनाने में कौशलजी को कुछ और नीति अपनानी पड़ेगी । फलस्वरूप उनके नतत्व की क्या स्थिति होगी ? ऐसे ही पिता के कई कारण पैदा हो सकते हैं ।’

“अब मैं असली बात खोलकर बताऊँ । मेरी नौकरी का इतिहास आप जानते हैं ?”

“नहीं ।”

‘पर इन्हीं तो समझ ही सकते हैं कि पिताजी के कारण ही मुझे नौकरी मिली है ?”

‘अगर ऐसी ही बात है तो भी इसमें आश्चर्य क्या है ?”

“अपनी योग्यता के बल पर मुझे वा कालेज में पढ़ाने का काम नहीं मिल सकता था ।

“अपनी योग्यता के सहारे यहाँ बहुतेरो को काम नहीं मिलता । कम से कम जो ऊँचे झोहना पर काम करते हैं, उन पर तो यह और भी लागू होता है ।’

“जो कुछ भी हो, अपनी नौकरी को लेकर मेरे मन में बहुत बेचनी भरी है ।’

“कम जीवन में शान्ति, आनन्द, साधकना हमारे यहाँ अधिनाश के भाग्य में नहीं होती ।

‘दूसरो की मैं नहीं जानता । अपनी जानता हूँ । हम पाँच भाई पोच विरूम के हैं । मेरी माँ को आप नहीं जानते । उन जसी ‘यायनिष्ठ और सत्यनिष्ठ महिलाएँ अधिक नहीं हैं । पिताजी को तो आप जानत हा हैं । दोनों के चरित्रों की मिश्रित छाया हम पाँचों भाइयों पर पड़ी है । मुझे माँ से जाग्रत विवेक तो मिला है, पर पिताजी का पौरुष व आत्मबल मेरे अन्दर नहीं है । मेरे बादवाले भाई दुर्गाभाई ही माँ-बाप के प्रवृत्त पुत्र हैं । उन्होंने छोटी जाति की विधवा से विवाह किया है । और वामपंथी राजनीति अपनाते की वजह से परिवार छोड़ दिया है । सुप्रसाद में पिताजी और माताजी—दोनों के चरित्र की कमजोरियाँ हैं । शीतलाप्रसाद पर माताजी का प्रभाव नहीं है, पर पिताजी का कुछ प्रभाव है । और सबसे छोटा चन्द्रप्रसाद माँ बाप का साइला बेटा है । उसके मन में भी विद्रोह की चिनगारी है । पर वह कभी भी रापनीति नहीं करेगा । इसके अलावा वह पिताजी को बहुत मानता है । अब देखिए, हम भाइयों में तनिक भी मेल नहीं है ।’

“ऐसा तो बहुत से परिवारों में होता है, मातङ्गप्रसादजी ।”

‘पिताजी ने लॉ कॉलेज में मरी नौकरी तो लगवा दी, पर वह मुझे बड़ी छोटी नज़रो से देखते हैं । मैं अपनी योग्यता के सहारे नहीं खड़ा हो पाया, इसीलिए वह मेरी उपेक्षा करते हैं । इतने बड़े सङ्कट के समय भी उन्होंने मुझे किसी काम से याद नहीं किया, और न मुझ पर कोई जिम्मेदारी डाली ।”

‘राजनीति सबको नहीं आती, और घाती भी नहीं चाहिए ।’

चन्द्रप्रसाद को वह तमाम कार्यों की जिम्मेदारी देते हैं, पर मेरे साथ किसी विषय पर कभी बात भी नहीं करते ।”

“मातङ्गप्रसादजी, यह सब मुझसे कहने में आपको बलेश हो रहा है, फिर आप क्यों बहे जा रहे हैं, समझ में नहीं आता ।”

‘आप अभी समझ जायेंगे । आप पिताजी के विश्वासपात्र हैं । वह आपसे स्नेह करते हैं । आपको मेरा एक काम करना होगा ।

बढ़िए, जरूर कहेंगे ।”

‘मेरी बानें पिताजी तक पहुँचानी पड़ेंगी । अगर वह मुझे ज्यष्ठ पुत्र की मर्यादा न दे सकें तो मेरे लिए लॉ कॉलेज की अध्यापकी और उनके परिवार

में रहना सम्भव नहीं हो सकेगा । मैं अपना भाग्य स्वयं देख लूंगा ।'

'ये बातें मुझे कहनी पड़ेंगी ?'

'अगर आप कह दें तो मैं आपका आभारी होऊंगा ।'

'आप खुद नहीं कह सकते ?'

'कभी किसी महत्वपूर्ण विषय पर मेरी उनसे बातें नहीं हुई हैं आज एका एव यह सब कहना मेरे लिए सम्भव नहीं होगा ।'

'य बातें कहने के लिए मौका देखना पड़ेगा ।'

'पर यह जल्दी ही कहना होगा ।

'क्या, इतनी जल्दी है ?'

'जल्दी है ।'

'अच्छा मैं कोशिश करूंगा ।'

'आप परदेसी हैं । आपसे बहुत कुछ कहा जा सकता है । उम्मीद है कि आप बुरा नहीं मानेंगे ।

नहीं-नहीं बुरा क्या मानूंगा ? किसी समस्या के कारण आपने मुझे बोस्ट बनाया, इससे मुझे खुशी हुई है । हम मामूली लोग हैं, पर मातकाप्रसादजी, सबकी समस्याएँ एक-ही हैं और सभी समस्याएँ स जड़ित हैं विवेक की समस्या ।'

मातकाप्रसाद ने थोड़ी देर चुप रहकर प्रश्न किया—'अच्छा सुभाषबाबू अवस्थी व बार में आप क्या सोचते हैं ?

'कीशलजी के परम अनुगत सेवक ।

'और कुछ ?'

'इनके अलावा उनका कोई और परिचय है क्या ?'

'आपसे एक बात बताऊँ, अवस्थी मेरी माताजी की छाया तक से भागता है ।'

'क्या ?

'नहीं, यह बताना ठीक नहीं होगा ।'

'तब जरूर मत बताइए ।

'उससे जरा सँभलकर रहिएगा सुभाषबाबू ।'

'क्यों ? क्या बात हो गयी ?'

'पिनाजी के फिर से मुख्यमंत्री बनने पर आपके अखबार का मालिक जगमोहन अवस्थी बन जायेगा । यह मैं अभी से बहे देता हूँ । मनेजिंग एडिटर की जगह उसी का नाम जाया करेगा ।'

गाड़ी लेकर बाहर जाते समय सूर्यप्रसाद ने सोचा था कि बचपन के दास्त सलितचरण सिंह के घर जायेगा पर गाड़ी में बैठने पर विचार बदल गया। वह वानून और स्वायत्तशासन-मंत्री सरितसागर जोठारी के यहाँ चला गया।

सरितसागर रतनपुर हाईकोर्ट के नामी वकील थे। चाहत तो बहुत पढ़ने ही जज बन सकते थे, पर ऐसा नहीं हो सका। वह स्वतंत्रता संग्राम के चक्कर में पड़ गये। वह गांधीजी के शिष्य के रूप में आंदोलन में लगी भाये थे, बल्कि अपने गहरे देश प्रेम के कारण ऐसा किया था।

सरितसागर जोठारी के अदर युवावस्था से ही विद्रोह का बीज बो दिया गया था। बाप लक्ष्मणसागर जोठारी धनी जमादार होत हुए भी उदार थे। उनकी इच्छा थी कि सरितसागर आई० सी० एस० बने, इसीलिए उन्होंने सरितसागर को पढ़ने आक्सफोर्ड भेजा था। इतिहास के विद्यार्थी सरितसागर पण्डित के साथ साथ आनंद प्रमोद में भी भारतीय विद्यार्थियों में अग्रणी थे। परंतु वह हिंदू समाज के रुढ़िवादी सम्बन्धों के प्रति विद्रोह करने का आग्रहण दूसरे उत्तेजक आनंद प्रमोद के आग्रहण की अपेक्षा बड़ी अधिक था। वह मास भ्रष्टा, भ्रष्टा खुल्लमखुल्ला खात थे। पाश्चात्य नृत्य बड़ी खुशी से नाचते थे। श्वेतानी बांधवियों की बर्तनी नहीं थी। वह फेमिनिस्ट सोसायटी के सदस्य थे। इण्डिया लीग में वक्तागिरी करते थे। आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी में गरम गरम भाषण देते थे, पर साथ साथ आई० सी० एस० की परीक्षा की तयारी भी हा रही थी। उही दिनो सुभाषचंद्र बोस ने आई० सी० एस० पास होने के बाद भी उसे त्याग दिया। इंग्लैंड के भारतीय विद्यार्थियों में उत्तेजना फैल गयी। सरितसागर जोठारी उसमें भी अग्रणी रहे। आई० सी० एस० की परीक्षा न देकर बैरिस्टर बने। वास्तव में कहा "सुभाष बोस और उनके साथियों के लिए अदालत में लड़ना तो पड़ेगा ही, इसीलिए बैरिस्टर बनकर लौट रहा हूँ। जो लोग स्वतंत्रता के लिए लड़ते हुए अंग्रेजों के कानून के फंद में फँसते, उन्हें छुड़ाने की जिम्मेदारी मेरी होगी।"

सरितसागर जोठारी ने देश के लिए एक और भी त्याग किया था, जिसके बारे में उन्हें बहुत निकट के दो चार मित्रों के अलावा कोई नहीं जानता था। मार्गरेट वाकर उनके लिए बांधवी से बढ़कर धनिष्ठ हो गयी थी। सरितसागर ने उससे शादी करने का निश्चय किया था। जीवन का आदेश एकाएक बदल गया तो यह सत्य भी बदलना पड़ा। आई० सी० एस० के साथ-साथ मार्गरेट को भी पीछे छोड़कर सरितसागर एक दिन अपने देश लौट आये और रतनपुर

हाईकोर्ट में प्रैक्टिस शुरू की। कुछ ही समय में वह प्रतिष्ठित हो गये। ग्राम दनी बढ गयी। यश मिला। राजनीतिक स्वयंसेवकों का मुकदमा वह पहले ही ही विना वीस लिये लड़ा करते थे, इससे सारे देश में उनकी इज्जत और बढ गयी। बडे बडे नेताओं के मुकदमे लड़ने वह रतनपुर से बाहर भी जाया करते थे। इससे उनके अपने काम का नुकसान होता था फिर भी वह कभी पीछे नहीं हटे। उससे भी ज्यादा उत्तेजनायक बात यह थी कि मामूली देगसेवकों के मुकदमे भी वह उसी उत्साह और उदारता से लड़ा करते थे। इतना ही नहीं, वह छोटी प्रदालता में भी इन मुकदमों की अपा जूनियर वकीलों के जरिये मुफ्त ही दल लिया करते थे।

सरितसागर कोठारी ने फिर और किसी से ग्याह नहीं किया।

स्वाधीनता संग्राम में सरितसागर ने कभी प्रत्यक्ष भूमिका नहीं ली थी। कांग्रेस के किसी पद को भी ग्रहण नहीं किया था। फिर भी राजनीतिक मुकदमों और कांग्रेस की कई समितियों और कमीशनो का चैयरमन और सदस्य होने के कारण स्वाधीनता संग्राम के साथ सरितसागर का घटुत दिना से एक आरामक सम्बन्ध बन गया था। जिन्हा कमीशनो और समितियों का उद्देश्य होता था भारत का भावी शासन-तन्त्र, सम्राज्ञा के बनाये कानूनों में सुधार और उन्हें हटाने की माँग सिर्फ उही पमेटियों और कमीशनो के साथ वह सम्बन्ध रखत थे। फिर ऐसा दिन आया जब वह संसदीय कानूनों के देश भर में अत्यन्त विशेषण माने जाने लगे। फलस्वरूप स्वतन्त्र भारत का संविधान बनाने में उनका भी हाथ था। यह छ साल तक संविधान सभा का सदस्य रहने के बाद कृष्ण द्वपायन ने अनुसूचित पर उदयाचल के मन्त्रिमण्डल में शामिल हो गये थे।

मन्त्रिपद का लोभ नहीं था फिर भी वह कृष्ण द्वपायन के अनुरोध की उपेक्षा नहीं कर पाये। कृष्ण द्वपायन उदयाचल में एक बिल्कुल नये किस्म की स्वायत्त शासन व्यवस्था कायम करने के इच्छुक थे। वह व्यवस्था गाँवों से शुरू होकर विभिन्न स्तरों से होते हुए शहर की सबसे ऊँची स्तर पर पहुँचती, जिससे वह वर्तमान नगरपालिका व्यवस्था की कमियों और दुर्तियों से बच जाती, और उसके माध्यम से, एक सुपरिम्पित ढंग से, प्रांत के जन-साधारण को गाँव से शहर तक नागरिक जीवन की व्यापक परिधि में हर किस्म के बह्याण कार्यों में सम्मिलित करना सम्भव हो जाता। रतनपुर के राटरी कन्वेंशन में एक दिन प्रधान अतिथि के रूप में भाषण देते समय कृष्ण द्वपायन ने स्वायत्त शासन को नये ढंग से व्यवस्थित करने की आवश्यकता का उल्लेख किया था और इस काम के लिए योग्य व्यक्तियों की सहायता मांगी थी। भाषण के बाद वड्डों से कुछ बातें भी हुई थी, जिनमें सरितसागर कोठारी भी थे।

कृष्ण द्वपायन ने कहा था "कोठारी साहब तो आजकल हम लोगों के

बिल्कुल मिलते ही नहीं।'

सरितसागर ने उत्तर दिया था, 'अब तो आप लोग जेल जाते नहीं इसी लिए अदालत और बरिस्टर की भी जरूरत नहीं पड़ती।'

"हमारे साथ आपका बस इतना ही रिश्ता है क्या?"

"कौगलजी राजनीति में मुझे उत्साह तो है, पर रुचि नहीं है। गुट बना कर राजनीतिक भगडों में पड़ना मुझे कभी पसंद नहीं रहा और गुटबाजीवाली राजनीति मेरे बंध की नहीं है।

"फिर भी जिंदगी भर आपने देश के लिए कुछ कम तो नहीं किया।'

'माफ कीजिएगा कौशलजी, देश के लिए कुछ किया है, इसका कोई मतलब नहीं है, फिर भी लोगों के मुह पर हमारा यही सुनने को मिसता है। आंदोलन के समय या उससे पहले देश की भलाई करने का उद्देश्य लेकर आप लोग इसमें थोड़े ही बूढ़ पड़े थे। अगर किसी ने ऐसा सोचकर यह किया हो तो वह निरक्षर ही स्वार्थी है। हम कोई भी अच्छा काम भीतरी तकालों की वजह से करते हैं, क्योंकि उस किये बिना हम रह नहीं सकते। यही बात गांधीजी न कई बार कही है। वह कहते थे कि हिंदुस्तान के लिए कुछ करने की स्पर्धा मेरे घर में नहीं है, मैं तो सिर्फ सेवा भर कर सकता था। अगर मैं देश की मुक्ति भी चाहता हूँ तो इसलिए कि मेरे लिए यह पराधीनता असह्य है।'

बिल्कुल सच है।'

"मैं एक देशभक्त हूँ, ऐसा दावा कभी नहीं करूँगा। देशभक्ति आसान नहीं, देश को प्यार करना कही आसान है क्योंकि हम जिसे प्यार करते हैं, उसका बसूर देखा नहीं जाता। पर मेरा देश प्रेम इतना उग्र कभी नहीं था कि सबकुछ छोड़कर आंदोलन में शामिल हो जाता। इसने भलावा, यह बहुत हुए मुझे कोई संकोच नहीं हो रहा है कि आप लोगों की यह देशभक्ति कई बार मुझे हास्यास्पद लगती थी। मैं जिंदगी भर ने केवल दो ही आदमियों के देशप्रेम सम्बंधी चिंतन की तारीफ कर सका हूँ—एक तो महात्मा गांधी और दूसरे सुभाष बोस।'

'क्यों? जवाहरलाल नेहरू?'

'प्रधान मंत्री हम सबके माय हैं। उनकी राजनीति का मैं प्रशंसक हूँ पर उनके देश प्रेम व प्रति मुझे बहुत आस्था नहीं है।'

कृष्ण द्वैपायन ने कहा, 'यह सब चचा छोड़िए मैं चाहता हूँ कि आप हमारी सहायता करें।'

कैसे?"

"एक दिन आइए न मेरे घर वही बातें होगी।"

सरितसागर कौठारी को कृष्ण द्वैपायन ने मंत्री का पद स्वीकार करने पर

राजी कर लिया था। वादा किया था कि उन्हें कांग्रेस का चार घानेवाला सदस्य बनने के अलावा और कुछ नहीं करना पड़ेगा। वह किसी गुट या उपगुट में नहीं रहेंगे। उनकी पहली जिम्मेदारी उदयाचल में नया स्वायत्तशासन कानून तयार करने की होगी और, साथ ही, वह कानून विभाग की जिम्मेदारी भी अगर ले लें तो कृष्ण द्वैपायन निश्चित हो जायेंगे। अगर ऐसा हो जाय तो प्रदेश में डग के कानून बन सकेंगे हाईकोर्ट और सुप्रीमकोर्ट भी उन्हें काट नहीं सकेंगे।'

उन्होंने कहा था मैं यह नहीं भूल सकता कि स्वायत्त शासन की समस्या को लेकर ही कांग्रेसी आन्दोलन की शुरुआत हुई थी। कांग्रेस के जमाने में हमने स्वायत्त शासन को विस्तृत और दृढ़ करने के लिए सालों तक भाँग की थी। हमारे नेताओं में से बहुतों को जनकल्याण का वास्तविक अक्षरबोध नगरपालिकाओं में ही हुआ था। गांधीजी खुद इस विषय की लेकर बहुत लिल गये हैं बहुत कुछ कर गये हैं। देश में धुबितरजनदास के कलकत्ता नगरपालिका का मेयर बनने के बाद एक अभूतपूर्व जनजागरण हुआ था। अहमदाबाद नगरपालिका में सड़दार पटल पटना में राजेन्द्रबाबू इलाहाबाद में नेहरूजी कलकत्ता में नेताजी ने स्वायत्त शासन क्षेत्र का नेतृत्व संभाला फिर भी देश के स्वतंत्र होने के बाद हमारी एक भी कारपोरेट गैर म्युनिसिपैल्टी, डिस्ट्रिक्ट बोर्ड म्युनिसिपैल्टी ऐसा नहीं है जिस लेकर हम थोड़ा भी गव कर सकें। देश के शासन की जिम्मेदारी जिन लोगों के कंधों पर आयेगी उनकी पहले इन्हीं संस्थाओं से प्रशिक्षण मिल सकता है। पर छेद की बात है कि कई प्रांतों में नगरपालिका का काम सरकार अपने हाथ में लेने को मजबूर हो गयी, स्वायत्त शासन खत्म हो रहा है। कारपोरेशन में भ्रष्टाचार भाई भतीजावाद, चोरी निष्पक्षता और व्ययता आदि तो मानो उदाहरण ही बन गये हैं। मेरी राय में यही कांग्रेस हुक्म की सबसे बड़ी असफलता है। गांधी से शहर तक जनसाधारण के हाथों में हम क्रमिक रूप से स्थानीय शासन की क्षमता नहीं दे सके बल्कि शासन को लगातार केन्द्र के साथ समेटते चल रहे हैं। मैं इस व्यवस्था में आमूल परिवर्तन चाहता हूँ और यह जिम्मेदारी आपकी होगी। जहाँ तक सम्भव होगा इस जिम्मेदारी को निभाने के आपको पूरे अधिकार होंगे।'

सरितासर ने जानना चाहा कि उनकी बनायी योजना का अनुमोदन करने के लिए कबिनेट राजी होगी कि नहीं। कृष्ण द्वैपायन ने कहा था, होगी, पर मेरे आपके साथ रहने से कबिनेट की चिन्ता नहीं करनी पड़ेगी।''

अगर हम दोनों सहमत न हो सकें तो ?''

‘सहमत होने की सम्भावनाएँ ही अधिक हैं। मैं आपको कबिनेट में आमंत्रित कर रहा हूँ।’’

मन्त्रिमण्डल में हर फर के समय सरितसागर मन्त्रिमण्डल में शामिल हुए। मंत्री बनते ही उन्होंने नयी योजना की रूप रेखा तैयार नहीं की। उन्होंने पहले भारत में स्वायत्त शासन के इतिहास का अध्ययन किया था। पिछले सौ वर्षों में जितनी भी उल्लेखनीय रिपोर्टें निकली हैं, उन्हें पढ़ा। इनमें से कई रिपोर्टें प्राप्त करने में बहुत कठिनाइयाँ पेश आयीं। स्वायत्त शासन के क्षेत्र में जाकर बातें कीं। उदयाचल में स्वायत्त शासन का व्यवस्था के इतिहास का उन्होंने अच्छी तरह अध्ययन किया। गांधी जी के दूर बनाकर शासन व्यवस्था के सम्बन्ध में गांधीजी द्वारा लिखे गये निबन्धा को उन्होंने 'हरिजन' पत्रिका की फाइल में गाँवकर पठा। उसके बाद विदेशी प्रतिष्ठानों का भी नहीं छोड़ा। उन्होंने सोवियत यूनियन, युगोस्लाविया, मंगोल और स्विट्ज़ेर्लैंड देशों की स्थानीय शासन व्यवस्था का अध्ययन किया। फिर तीन उदयाचल के बाहर से आमंत्रित और दो स्थानीय विनेपनों की कमेटी बनाकर विस्तृत रिपोर्ट तैयार करायी। अंत में सरितसागर ने अपने विचार और कमेटी की सिफारिश दोनों को मिला कर एक नयी योजना तैयार की थी।

दो वर्ष इसी में बीत गये।

योजना को मुख्यमंत्री का पूरा समर्थन मिला था। कृष्ण द्वैपायन की भी राजनीतिक जीवन का अच्छा बाध जिला परिषद में ही हुआ था। स्वायत्त-शासन और प्रशासनिक समस्याओं से वह प्रत्यक्ष रूप से परिचित थे। सरितसागर कोठारी ने इस विषय को बहुत ज्यादा महत्व दिया था, इससे वह खुश थे। वहीं कहीं बहुत मामूली से मतभेद तो हुए थे, पर सरितसागर की योजना को उन्होंने मान लिया था। मत विरोध का क्षेत्र दृढ़ता से संक्षिप्त था कि दोनों की सहमति होने में कोई ज्यादा कठिनाई नहीं हुई थी।

पर सरितसागर की योजना पर आज तक काम शुरू नहीं हुआ। नये स्वायत्त शासन के दिन पर आज तक विधान सभा की अनुमति नहीं मिली।

योजना का मूल दशन यही था कि स्वायत्त शासन को राजनीति में दूर रखना होगा। सरितसागर इसी दृढ़ निश्चय पर पहुँच थे कि स्थानीय शासन की निर्दोष बनाये रखने के लिए उसे राजनीति से दूर रखना पड़ेगा। कृष्ण द्वैपायन ने भी इस सिद्धांत को मान लिया था। ग्राम पंचायत में नगर निगम तक सारा स्वायत्त शासन जनता द्वारा चुने गये योग्य लोग करेंगे। यह चुनाव किसी राजनीतिक दल का नहीं होगा। पंचायत के सरपंच अपनी जिम्मेदारी से सन्ध्यागी चुन लेंगे और दो सालों तक उनका शासन कायम रहेगा। उन्हें जिम्मेदारों से सहायता मिलेगी। ठीक इसी तरह से नगरपालिका के अध्यक्ष भी जनमत से चुने जायेंगे। वे अपनी कबिनेट बनायेंगे और तीन सालों तक नगर के शासन की जिम्मेदारी संभालेंगे। नगर निगम के महापौर के लिए भी यथायोग्य व्यवस्था

होगी। उम्मीदवारा म राजनीति के दलों के प्रतिनिधि नहीं होने। उन्हें अपने चरित्र, कमठता और जन सेवा के बल पर खड़ा होना होगा। नगरपाली और ग्रामप्रधान को पदच्युत करने का सन्स्यों की अधिभार होगा। यानी सरितसागर कोठारी की योजना की बिधानवाले दिनों के लिए गांव तथा शहर के प्रशासन-नेता इसी तरह तयार होते रहेंगे। उनके इस अभिनव प्रस्ताव को कृष्ण द्वपायन का समयन मिलना, सरितसागर को इसकी आशा नहीं थी, इसीलिए समयन मिलन पर वह विस्मित रह गये थे।

पहली धापा कबिनेट में हुई, दोनों तरफ से। दुर्गाभाई दसाई ने आपत्ति की बोले, यह नयी योजना प्रगति विरोधी है। कांग्रेस इतने दिनों में जिस स्थापित शासन का समर्थन करती आ रही है, यह उससे विपरीत है। दूसरी आपत्ति सुशान दुबे के गुट की ओर से हुई, कहने लग कि राजनीति को अलग करने से जनता भी इससे अलग हो जायेगी और गणतन्त्र भी बरामदा नहीं होगा। उस गुट के नेता ने कहा, राजनीति के बिना गणतन्त्र नहीं बनता और स्वायत्त-शासन का उद्देश्य गणतन्त्र को मायूस बनाना है। राजनीति के दलों को अगर स्वायत्त शासन में हिस्सा न मिला, तो गांवों में गणतन्त्र पहुँचने का रास्ता रुक जायगा।

सरितसागर जी जान से लड़े। उन्हें एक बार तो हक्कायकरा रह जाना पड़ा जब उन्होंने देखा कि कृष्ण द्वपायन अपनी सारी शक्ति लगाकर उनका साथ दे रहे हैं। बात बढ गयी। अन्त में दुर्गाभाई योजना का समर्थन करने पर राजी हो गये पर प्रदेश कांग्रेस ने नहीं माना। सुशान दुबे ने प्रकट रूप में योजना का विरोध किया। कहने लगे कि कृष्ण द्वपायन कांग्रेस को कमजोर बनाना चाहते हैं। उन्नावल के अधिकांश नगर निगम और नगरपालिकाएँ योजना के विरुद्ध हो गयी, क्योंकि वे सब की सब कांग्रेस के हाथों में थी। इस विषय को लेकर दस भर में चर्चा हुई। देखा गया कि जनमत योजना के खिलाफ है। सुशान दुबे कार्यकारिणी तक पहुँचे। कृष्ण द्वपायन और सरितसागर को दिल्ली जाना पड़ा। कामपनी भी विरोधी दलों के साथ मिल गये।

मंत्रिमण्डल की टूटन का पहला प्रकट कारण यह स्वायत्त शासन ही था।

सरितसागर कोठारी एक दिन त्यागपत्र लेकर कृष्ण द्वपायन के आगे उपस्थित हुए बोले, 'कौमाली, आप बहुत लड़ें। मैं आपका आदर करता हूँ। पर हम हार गये हैं। अब मुझे छुट्टी दीजिए।

रण छोड़कर भाग रहे हैं ?'

'नहीं, जरा परे खड़ा हो रहा हूँ। इसी डर से मैंने दलगत राजनीति में कभी नहीं भागा था।'

"आप अपनी खुशी से तो नहीं आये थे, मैं आपकी बुला लाया था। आपकी

योजना यदि अनुमोदित न हुई, तो वह मेरी भी हार होगी। मैं यो आसानी से हार माननेवाला नहीं हूँ।'

"आप क्या सोचते हैं कि इस योजना को चालू कर सकेंगे?"

"जल्द सोचता हूँ। इस तूफान को निबल जाने दीजिए। इस्तीफा क्यों देंगे? क्या इस समय मुझे अकेला छोड़कर आपका खिम्ब जाना ठीक होगा?"

"पर "

"हां, इस आधी को वह जान दीजिए, बात और भी आगे बढ़ेगी। मुझे ऐसा लगता है कि अब एक दिन मन्त्रिमण्डल का खात्मा भी होगा। शायद आप देखें कि अब मैं दल का विश्वास भी खो चुका हूँ।"

"मेरे लिए आप इतना क्यों करेंगे?"

"आपके लिए नहीं। मैं राजनीति करता हूँ, आपके कारण मैं राजनीतिक वर्तमान और भविष्य का विसर्जन करूँगा, इतना अवोध मैं नहीं हूँ। यह योजना मुझे चाहिए ही—उदयाचल के लिए हिंदुस्तान के लिए। अगर एक न एक दिन सुशान दुबे जसा के हाथ से छुटकारा न पाया, तो हिंदुस्तान का भविष्य अंधकारमय हो जायगा। मुझे एक प्रांत का राज राज देखना पड़ता है मुझे मालूम है गुटबंदीवादी राजनीति किस तरह सारे देश का खून दूषित कर रही है। मुझे मालूम है कि एक डिपुटी कमिश्नर भी जिले का काम नहीं कर सकता, और करना चाहता ही नहीं। तो इसके पीछे क्या बात है? जिला कांग्रेस के नेता उन्हें काम नहीं करने देते। मंत्रियों के पीछे पीछे घूमते घूमते ही व परेशान हो जाते हैं। पचायत स लेकर नगर निगम तक के राजनीतिक अत्याचार स देश गरीब और कमजोर होता जा रहा है। हमारे दिन तो अब खत्म होनेवाले हैं, कोशरी साहब! हम आज हैं तो कल नहीं पर मुस्क तो रहेगा, उसका भविष्य है, उसे आगे बढ़ना पड़ेगा। आपने इतनी मेहनत से जो कुछ किया है, वह देश के भविष्य के लिए ही किया है। इसीलिए उस इतनी आसानी से व्यर्थ नहीं जान देंगे।

इसके लिए अगर आपको भी इस्तीफा देना पड़े तो?"

"इस्तीफा शायद न देना पड़े। हाँ, कभी अचानक दल में हार सकता हूँ और इसका नतीजा अच्छा भी हो सकता है। नया मन्त्रिमण्डल बनाऊँगा।"

'आपका आत्मविश्वास अद्भुत है।'

'उसकी नींव में क्या है आप जानते हैं? मैं उदयाचल की एक-एक नस से परिचित हूँ। मैं सुदशन दुबे को जानता हूँ और उनके गुट के एक-एक आदमी को जानता हूँ। विधान सभा के हर सदस्य को मैं जानता हूँ और प्रदेश से लेकर मण्डल तक के कांग्रेस के हर एक नेता को भी। उन्हें जानता हूँ इसीलिए यह आत्मविश्वास है। मैं जानता हूँ कि कृष्ण द्वापयन को हटाकर उदयाचल

का बाग़ि़स ग़ासना नगी चल सवेगा । और यह भी जानता हूँ कि य बाग़ चाहे मेरे बिनाफ़ मतदान करें, पर बाग़ मे मेरे साथ ही मिलेंगे ।

सरितसागर सरकारी बेंगल ॥ नहा रहत थ । रतनपुर मे उनके पिता की छपनी कोठी है, उमम भी यह छपनी प्रिन्टस के मुद्र के कुछ साला के छलावा और वभी नही रहे । साहर के पूर्वी छोर पर पुरानी भील है उमी के पास सरितसागर का छपना मकान है । दो एकड़ जमीन मे फरा दूमा बहुत बड़ा लान, बड़ा-सा बगीचा टनिमकोट स्वीमिंगपून् और साथ मे एक छोटा-सा मरान—एक मजिल का सगपरमर की तरह सफ़्ट छोटा सा बेंगला—दा मोन के कमर, लाइब्रेरी, बेंच, राने का कमरा, गुगलघाना छानि । सबसे बड़ा कमरा लाइब्रेरी का है । बगल मे दाहिज-बायें दो और छोटे छोटे मकान हैं । एक मे सरितसागर का दफ़तर है और एक अनिधि भवन । दफ़तर मे मुक्किलो के बेंचन का एक कमरा मुशिपों के लिए एक जूनियर वकीलो के लिए दो और सरितसागर के छपन तिन एक कमरा है । अनिधि भवन मे तीन सोने के कमरे एक बठन और गुगलघाना छानि । बहुत छोटी उन्न मे ही सरितसागर ने अधिवाहित जीवन विताने के लिए छपने को तैयार कर लिया था । मकान बनाने के समय भी छपेमी जिन्दगी के गुत्तारिक ही नक्का बनवाया था ।

बचालत के अनाया यह कई और भी चीज़ा मे दिलचस्पी लेते थे—खुद पुरवी लकर बागवानी कराना, फून् फल सखी उगान मे उरसाह । पशु-पक्षी भी उन्हें बहुत पसंद थ । भारत के इने विने पक्षी प्रमिया मे उनका नाम मसहूर था । बगीचे मे तरह तरह के दिग्गी पटपीधे लगाना और उनकी देखभाल करना भी सरितसागर का एक नशा था । साला की महुनत के बाद उन्होंने छपने बगीचे को एक छोटे मोटे खोटेनिक्क गाडन का रूप द दिया है । बगीचे के बीचोबीच पीछे की दीवारोवाला ठण कमरा है जिनमे ठण्डे मुल्को के पेड पीधे लगाय गये हैं ।

एक विनारे सरितसागर के जलचर प्राणियो का आवास है । देश विदेश से विचित्र बिचित्र ढग की मछलिया का मद्रह किया गया है । पहाडो पर घूमना भी सरितसागर का एक नशा था और हिंदुस्तान मे ऐसा कोई भी पहाड नही था जिसके साथ सरितसागर का प्रत्यक्ष और गहरा परिचय न हो ।

अकेला जीवन बिताते हुए भी वह एकांतप्रिय नही हैं । दोस्तो का आना जाना बना रहता है । वह आते और दिन भर आमोद प्रमोद मे बिताया करते । अनिधि सत्कार मे वभी कोई कजूसी नही होती ।

सरितसागर के सारे मकान मे सिफ़ एक तस्वीर है—लाइब्रेरी में मेज पर चाँगी के प्रेम से मनी हुई एक अग्रेज विश्वोरो की तस्वीर—हंसमुख सुंदरी

मारगरेट वाकर ।

मारगरेट वाकर से विवाह न कर सकने के परिणामस्वरूप ही यह अविवाहित जीवन था, पर उनके जीवन में स्त्रियों का प्रवेश निषिद्ध नहीं है। ऊपरी सतह पर खुशी, आमोद प्रमोद, सम्मोह—सभी कुछ है। पसंद लायक औरतो को सरितसागर की धारा पर भी स्थान मिल जाता है पर हृदय में किसी के लिए कोई स्थान नहीं।

सूयप्रसाद जब मुख्यमंत्री की गाड़ी लेकर हाथ में धाया, सब सरितसागर ज्ञान पर बैठ चार प्रतिधियों के साथ गप सड़ा रहे थे। उनमें स दो देशी और दो विदेशी थे। देशी प्रतिधियों में एक थे रतनपुर के उदीयमान बैरिस्टर मदनमोहन सहाय और दूसरे थे दिल्ली के व्यापारी कुन्तलाल सूद। विदग्धिना में से एक अंग्रेज अभी अभी भारत भ्रमण के लिए इंग्लैंड से आये हैं। व्यापार की सम्भावना देखना ही उनका उद्देश्य है। नाम है आयर ह्यूम। दूसरी एक जर्मन स्त्री है, सरितसागर की बाधवी। वह दिल्ली में रहती है पश्चिम जर्मनी के राजदूत के प्रवास में जर्मन भाषा सिखाने के लिए जो स्कूल खोला गया है, उसकी अध्यक्ष है। नाम है हिल्डा स्ट्राउस। थोड़े दिनों के लिए सरितसागर की प्रतिधि के रूप में बिलासपुर चूमने आयी हैं।

गाड़ी की फाटक के अंदर आते देखकर सरितसागर कुछ चौंक पड़े थे, पर सवारी पर नजर पड़ी तो वह मुस्करा पड़े बोल, मुख्यमंत्री की गाड़ी है पर आनेवाला मुख्यमंत्री नहीं बल्कि उनके पुत्र हैं—सूयप्रसाद कौशल, एम० एल० ए०।

मदनमोहन सहाय ने पूछा, 'के० डी० कौशल का भविष्य क्या है?'

उत्तर में सरितसागर ने कहा, 'के० डी० कौशल का भविष्य लेकर मुझे सिरदर्द नहीं है। उस आदमी में बहुत गुण हैं और शक्ति भी असाधारण है। अपनी भाव लेने की खुद क्षमता रखते हैं। कृपाणपुर की जिलापरिषद से राजनीति शुरू की और अब उदयाचल के मुख्यमंत्री हैं। अगर यह नौकरी भी गयी तो तरबकी पाकर केन्द्रीय मंत्रिमण्डल में बसे जायेंगे। और कुछ नहीं तो राज्यपाल के रूप में निश्चित आराम ही सही। मुझे तो अभी अभी सिरदर्द एक देश के भविष्य को सोचकर होता है—जिसका नाम है भारतवर्ष।'

आयर ह्यूम ने कहा 'मुझे तो लगता है कि आप लोग कामकाज खूब अच्छी तरह से चला रहे हैं।'

'तुलनात्मक रूप में तो बात सही है पर हमारी समस्या बहुत कठिन है। सरितसागर ने कहा, दुनिया में ऐसा एक भी मुल्क नहीं है जिसमें हमारी जितनी समस्याएँ हों।'

हिल्डा स्ट्राउस ने कहा “सचमुच भारत अतुलनीय है।”

सरितासागर ने कहा ‘ऐसा उदार और बहुरंगी आकाश उत्तर में गगन चुम्बी हिमाचल दक्षिण पश्चिम में सीमाहीन समुद्र चार हजार वर्ष पुरानी सभ्यता, वेद उपनिषद् रामायण, महाभारत। बुद्ध गांधी रामकृष्ण विवेकानन्द, अरविन्द। चालीस करोड़ लोग साल में बीस लाख बन्ती हुई आवादी। अस्सी प्रतिशत लोग निरक्षर हैं। हर सौ में से सत्तर लोगों को दो जून भरोपेट खाना नहीं मिलता। दुनिया का सबसे बड़ा गणतन्त्र—चालीस करोड़ जनता को समान अधिकार है। सचमुच भारत की कोई तुलना नहीं है।’

गाड़ी आकर लाउज के सामने खड़ी हो गयी।

दरवाजा खोलकर सूर्यप्रसाद गाड़ी से नीचे उतरा। एक बार ठिठककर खड़ा हो गया, फिर दोनों हाथ जोड़कर नमस्ते किया।

सरितासागर आगे बढ़कर बोले ‘आमो सूर्यप्रसाद आमो। गाड़ी देखकर तो मैं घबड़ा गया था। मुझे सोचना ही चाहिए था कि इन समय कौशलजी को हमारे यहाँ तो क्या, स्वयं जाने का भी मौका नहीं होगा।

सूर्यप्रसाद ने कहा ‘पिताजी बहुत व्यस्त हैं।’

‘घुटा हो गया हूँ सूर्यप्रसाद नहीं तो तुम्हारे कहने के पढ़ने ही इसे समझ लना चाहिए था।’

फिर दूसरे मेहमानों से परिचय कराने लगे—‘यह मिस्टर ह्यूम हैं। विलायत से आये हैं। कह रहे हैं कि इतने दिनों से पराधीन भारत अब स्वतन्त्र होकर सबकुछ बहुत अच्छी तरह चला रहा है। यह हिल्डा स्ट्राउस हैं। जर्मन। कह रही थी कि भारत की कोई तुलना नहीं है। यह कुन्दनलाल सूद हैं। सारे भारत को निचोड़कर जो दौलत दिल्ली में जमा होती है उसके एक हिस्सेदार हैं। मदनमोहन सहाय को तो तुम जानते ही हो। तुम्हारे पिताजी ने मेरी जिस बरिस्टरी को खत्म कर दिया मदनमोहन ने बिना किसी हिचक के उस मार लिया है और यह सूर्यप्रसाद कौशल हैं मुख्यमंत्री के पुत्र। हमारी विधान सभा के कांग्रेसी सदस्य।’

सूर्यप्रसाद नमस्ते, नेकहँड आदि, समाप्त करके कुर्सी पर बैठ गया तो सरितासागर ने पूछा ‘क्या पियोग? बीयर या माटिनी। खूब मजेदार इटालियन माटिनी है।

सूर्यप्रसाद ने धरमाते हुए कहा “बीयर।

बयरे को हुक्म देने के बाद सरितासागर ने पूछा ‘और सूर्यप्रसाद क्या हास है?’

‘अच्छा नहीं लग रहा था। घर में कसा तो घुटन भरा वातावरण बन

गया है। पिताजी के नजदीक जाना ही मुश्किल है। हाल चाल कुछ ठीक स समझ में नहीं आ रहा है इसीलिए आपके पास चना आया।”

‘अच्छा नहा सग रहा था इसलिए मेरे पास चले आये सुनकर गुनी होती है। आओ पियो, मौज करो, वगीचे में घूम आओ दसो, मिजाज ठीक हो जायेगा। हिन्डा यानी मिस स्ट्राउस स्तनपुर घूमन आयी हैं। मेर जसे बूढ़े अवस्था ही उह पसंद नहीं आयेंगे। अगर तुम उनके घूमने के साथी बना तो खुश हो जायेंगी। पर सूर्यप्रसाद, अगर राजनीतिक सड़ाई का हाल जानना चाहत हो तो तुम गलत जगह पर आये हो। मैं ऐसा कोई सजय नहीं नियुक्त किया है जो मुझे लगातार सड़ाई की रिपोर्ट देता रहे।

इसीलिए तो आपके पास आया हूँ। आप इस विषय में एकदम निराल्प हैं इसलिए आपके विचार ज्यादा महत्वपूर्ण हैं। फिर आप जमा बुद्धिमान उपायबल में और कौन है?

ऐसी बात है? आप सब नाय भी कान खोलकर सुन लीजिए, सूर्यप्रसाद मुझे उदयाचल का सबसे अवलम्ब आदमी कह रहा है। गुनिया। बुढ़ाप में इस तरह की प्रशंसा की जरूरत होती है। हाँ सूर्यप्रसाद मैं बहुत दूर तक निराल्प जरूर हूँ, पर एम्भ से नहीं। मैं जानता हूँ कि बतमान राजनीतिक सफट की जिम्मेदारी मुझ पर भी काफी माना मे है। बीसलजी मेर साथ डटकर खने रहे इसके लिए मैं उन पर श्रद्धा करता हूँ और इसी वजह से मैं उनकी विजय चाहता हूँ। इसमें मेरी और कोई दिलचस्पी नहीं है, क्योंकि यह बात सबको मालूम है कि नये मंत्रिमण्डल में अगर मुझे स्थान मिल भी जाय तो मैं उसे नहा लूंगा और स्थान मिलन की सम्भावना भी नहीं है।’

मदनमोहन सहाय ने कहा, ‘आप मंत्री बनें या न बनें, उदयाचल की राजनीति से बिल्कुल पर रहना आपके लिए सम्भव नहीं होगा।

‘होगा सरितसागर ने जोरदार आवाज में कहा, ‘सालों मैं राजनीति नहीं की थी इससे उदयाचल का कोई नुकसान हुआ हो तो तो मुझे नहा सगता। मेर मंत्री बनते ही गहबड़ी शुरू हुई। बीसलजी सुल बन में राज चला रहे थे। मुद्दान दुब खुशी खुशी काप्रेस नाम की गाय को दुह रहे थे। पर न जाने कहाँ मैं टपक पटा और सत्रबुछ गहबहा गया। अब राजनीति स बाज आया।’

सूम न कहा, ‘राजनीति आपका पसा नहीं है?’

सरितसागर ने टिप्पणी की— पैसा भी नहीं और नसा भी नहीं। पैसा मेरा कानून है, और नगे तो कई हैं, पर उनमें राजनीति शामिल नहा है। हमारे मुल्क में राजनीति इतने लोगों का पैसा बन गयी है कि बकागी बढ़ गयी और रोज बढ़ती ही जा रही है। भारतीय गणतन्त्र में यह एक बहुत भारी कमजोरी

है। राजनीति जिनका पेगा है, वे जैसे भी हो राजनीति करेंगे ही। घाप अपने मुल्क के चर्चिल को ही लीजिए—राजनीति करने हैं यह उनका पेगा है। पर प्रधानमंत्री न हाने पर भी वह बकार नहीं हो जात। किताबें लिखत हैं, तस्वीरें बनात हैं सारगर्भित भाषण देत हैं समय अच्छा ही बीत जाता है। ब्रिटेन के शासन की जिम्मेदारी उनके हाथ में न हो, तब भी वह युग युग में जिस क्षेत्र के प्रतिनिधि चुन जाकर पार्लियामेंट में आ रहे हैं उनके प्रति अपने कर्तव्य के धार में वह हमेशा चौकन्ना रहते हैं। आज आपके हर्ल्ड मविमलन इतनी बड़ी मविमलन कम्पनी के डायरेक्टर बोर्ड के अध्यक्ष हैं, एक दिन गायद वह प्रधान मंत्री बनेंगे। पर मन्त्रिपद से मुक्त होने के बाद वह फिर अपने व्यापार में लौट जायेंगे। यानी मन्त्रित्व के अलावा भी उनके पास बरन लायक कुछ और काम है। वह बकार नहीं हैं। अमरीका में जो आज परराष्ट्र सचिव हैं वह कत मन्त्रिपद से मुक्त हान के बाद किसी विश्वविद्यालय के उपकुलपति या किसी अनुसंधान संस्था के डायरेक्टर बन जायेंगे। वस एक हमारा मुँह ही ऐसा है जहाँ बहुत बड़ी तादाद में यह नयी श्रेणी खड़ी हो गयी है जिसे राजनीति करने का अलावा और कोई काम ही नहीं है। थुरा न मानो सूप्रसाद में कौशलजी के बारे में ही कह रहा हूँ। असल में वह बकील हैं। अभी कृपाणपुर की जिला अदालत में उनकी अच्छी प्रैक्टिस चलती थी। पर आज मुख्यमंत्री का पद छोड़कर फिर कृपाणपुर की जिला अदालत में बकालत करना उनके लिए असम्भव है। ऐसा करने से उनकी इज्जत में बड़ा सगगा। आमन्त्री भी नहीं होगी। निराशा के आरे वह खत्म ही हो जायेंगे। इसीलिए उन्हें मुख्यमंत्री बन रहना पटना। अगर किसी भी तरह वह इस पद पर न रह सके तो दिल्ली की कृपा से केन्द्रीय मंत्री का पद पा जायेंगे। या फिर किसी प्रांत के अदालती और उदार राज्यपाल बनेंगे। इनके बिना वह बेकार हो जायेंगे क्योंकि वह और कुछ नहीं कर सकत। हो सकता है कि कौशलजी एकदम बेकार न हो क्योंकि वह कवि हैं उनका कवि-यश है। हाँ इतने सालों तक मुख्यमंत्री का काम करने के बाद भी अभी कविता देवी उनके कानों में है यह नहीं कहा जा सकता। पर हमारे यहाँ के राजनीतिक नेताओं या मन्त्रियों में से तो किसी के पास अपना कोई काम नहीं होता। इसीलिए हम देखते हैं कि मंत्री या मुख्यमंत्री बने रहना चाहते हैं। टिल डेथ डू अस पाट।'

कम से कम आप पर यह बात अवश्य ही नहीं लागू होती। मदनमोहन सहाय ने कहा।

जोर दकर सरितसागर ने कहा, "हर्गिज नहीं। मैं मंत्री का पद अभी नहीं छोड़ता था। अब भी नहीं छोड़ता और अभी चाहूँगा भी नहीं। मेरे लिए

के पद के लिए मुझे कोई मोह नहीं है और मैं नम्रता से यह भी निवेदन करता हूँ कि मेरे-जैसे लोग अपने हिंदुस्तान में बहुत हैं अगर न हात तो हमारा गणतंत्र की राजनीति मिनाक्ट से न जाने बबकी खत्म हो जाती ।

सूर्यप्रसाद ने पूछा, 'राजनीति पेशा क्या नहीं बन सकती ?'

'बन तो सकती है, पर ऐसा होना उचित नहीं है । हमारी राजनीति में बारह घान गुटवाजी है । गुट का अंग्रेजी प्रतिशब्द है—पॉलिटिक्स । इसमें उपदल हैं और उपदल के भी अन्दर हैं अपदल । पॉलिटिक्स का मतलब है—घाटे घाफ गवनमेण्ट । हम जिसे पॉलिटिकल साइंस कहा करते हैं माकिन विश्वविद्यालय में उसी को घाट घाफ गवनमेण्ट कहते हैं । एक पराधीन देश की राजनीति देश को स्वतंत्र बनाना है और स्वतंत्र देश की राजनीति है देश का शासन करना और उसे प्रगति के रास्ते पर ले जाना । इसके लिए चाहिए अध्ययन विचार विश्लेषण और सबसे ज्यादा चाहिए काम में एक निष्ठा । हमारी राजनीति में अपनी काम बहुत थोड़ा है और फालतू काम बहुत अधिक । मतीजा यह है कि आज जब तुम मंत्री हो तो तुम्हारे आन्दर स्वागत की सीमा नहीं है और दोर बकरी एक ही घाट पर पानी पीत हैं । कल जब तुम मंत्री नहीं रहोगे तो कोई तुम्हारी ओर देखेगा भी नहीं तुम खुद भी अपनी इज्जत नहीं करोगे । तुम्हारे लिए करन की कुछ नहीं है तो तुम फिर से मंत्री बनना चाहोगे और इसके चलते तुम क्या क्या करोगे ? पॉलिटिक्स यानी गुटवाजी करोगे । और गुट बनाने के लिए वतमान मंत्रियों के पीछे पड़ोगे उन्हें परेशान करोगे । जाति भेद साम्प्रदायिकता, वृत्तस्वार—इन सबको गुट मजबूत करन के काम में लामो ग । और यही है भारतवर्ष की पेगेवर राजनीतिक जिनगी । इसमें दल और उपदल के नेता अपनी भलाई को खूब कर सकत हैं पर देश का सबकाग अनिवाय है ।

सूर्यप्रसाद ने कहा इसीलिए तो आपके पास आया हूँ ।

यानी इन्ही सारगर्भित बातों को सुनने ? तो फिर बार-बार आते रहना ।' सो बात नहीं, मेरे मन में एक मस्य है ।'

प्रश्न ?

'मोच रहा हूँ पिताजी के साथ राजनीति करता रहूँ या और कुछ करूँ ।

बाप र यह तो बड़ी भारी समस्या है । स्वयं हैमलट को भी ऐसी समस्या का सामना नहा करना पड़ा था ।

हिल्डा स्ट्राउस बोले उठी "सरित तुम उनकी बहुत लेगपुलिग कर रहे हो ।'

विस्तृत नहीं । मुन लो सूर्यप्रसाद, बकालन करत करते मरी जवान बहुत तेज हो गयी है । मैं जो कुछ भी कहूँगा साफ-माफ कहूँगा । इतना तो तुम जल्द

समझत हो कि अपने पिताजी के प्रभाव के बिना तुम ७५० एल० ए० नहीं बन सकोगे ।”

‘समझना हूँ ।

‘अब दो ही प्रश्न रह गये हैं । एक तो यह है कि अगर बाप का प्रभाव और क्षमता हो तो लड़के उससे क्यों न फायदा उठाये और दूसरी बात यह कि जिस योग्यता को मैंने स्वयं नहीं अर्जित किया है उसे बाप या किसी की दया से हम लें या नहों ? दो ही प्रश्न महत्त्वपूर्ण हैं । हिंदू तार्किक चाहें तो इस बात को लेकर पांच वर्षों तक लगातार बहस कर सकते हैं, पर तब द्वारा इसकी मीमांसा नहीं होगी । व्यक्तिगत सिद्धांत ही इसकी एकमात्र मीमांसा है ।

‘बापकी क्या राय है ?’

‘मेरी ? पहले तुम सुनाओ ? क्यों तुम राजनीति करना चाहते हो ?

हां ।

तो फिर अपना क्षत्र जना लो जसा कभी तुम्हारे पिताजी ने बनाया था । उनके बाप ने उहं नता थोड़े ही बनाया था । उन्होंने देशसेवा की है जेल काटी है, कांग्रेस के नेता चुन गए हैं उदयाचल कांग्रेस को अपने बाबू में रखा है । तुम्हारे भाई दुर्गाप्रसाद ने भी अपना ध्येय बना लिया है । वह वामपंथी है, फिर भी वह राजनीति का दावा कर सकता है । तुम्हारे पास ऐसा कुछ है ?

मैं बहुत ज़िना तक छात्र नेता था ।

छात्र नेता कसा ?

छात्र-कांग्रेस का नेता ।

छात्र नेता मध्यामी छात्र होता है और परीक्षा में प्रथम आता है । दूसरा छात्र नेता बनता है गुण्डा छात्र जिसके रोब में आकर दूसरे छात्र कुछ भी करने को तैयार हो जाते हैं और उससे मास्टर भी डरते हैं । छान कांग्रेस जैसी किसी संस्था के बन रहने का कोई अर्थ नहीं है । यह तो वामपंथी दल का निर्बोध अनुकरण मात्र है । इसके अलावा छात्र तो तुम्हें वोट देकर विधान सभा के लिए अपना प्रतिनिधि नहीं न चुन सकते ?

नहीं ।

फिर ? अगर राजनीति करना चाहते हो तो चुनाव का क्षत्र चुन लो, शहर या गाँव, और फिर वहाँ जाकर काम करो । कांग्रेस दल के लिए करो या और किसी दल के लिए । जन साधारण के सामने अपनी योग्यता प्रमाणित करो । मतदान करने के पहले जनता की सेवा करो । पहले सोया की श्रद्धा और आस्था प्राप्त करो । जनता का और अपना स्वायत्त समझो । धूल से ऊपर आ जाओ सूत्रप्रसाद धूल से ऊपर आ जाओ । जो ऐसा नहीं करेगा वह भावी भारत का नेतृत्व नहीं कर सकेगा । देख नहीं रहे हो ऊपरी सतहवाले कितनी

जल्दी-जल्दी खत्म हो रहे हैं ? दश स्वतंत्र दूधिया शासनकाय के लिए पुकार आयी तो बड़ भँझोले—सब नेता रातोंरात मंत्री उपमन्त्री राज्यपाल बन गये । और कुछ नहीं तो कम से कम एम० पी० या एम० एल० ए० ही सही । कायम का काम और जनता की सेवा करने के लिए कोई बाकी ही नहीं रह गया । मंत्री भ्रमर तो नहीं हैं । उनके मरने के बाद देश का नवत्व होन करेगा ?

सूप्रसाद न डरी डरी जवान स जवाब दिया 'क्यों ? हम करेंगे ।'

'तुम लोग ?' सरितसागर बीयर पीते पीते व्यग्न स हँसकर बोल बहुत झट्टी बात है । पर जाता तुम्हें मानगी क्या ? आज तुम अपने पिता के प्रभाव से एम० एम० ए० उने हो । तुम्हारा अपना अजित नस्ल कहा है ? दल की ताकत में अगर जनता तुम्हें मान ही ल तो भी तुम देश का शासन नहीं कर पाओगे । तुम लोगों का खत्म करनेवाले पनप रहे हैं—छेतों के मदान में कन कारखाना में उदरगाहा में जहाँ अनभिन्न भारतीय खून पसीना एक करके मेहनत कर रहे हैं फिर भी दोनों वस्तु भरपेट खाना नहीं मिलता । गणतंत्र की आवाज उन तक पहुँच गयी है । वे जानते हैं कि असली सत्ता-शक्ति उहाँ के हाथों में है । हम उनके नाम पर जो कुछ कर रहे हैं उसका सीवा हिस्सा भी उन्हें नहीं मिलता है । असल में न तो हम उन्हें जानते हैं और न पहचानते हैं । अगर उनकी भाषा हम समझ भी लें, तो उनकी बातें सुनने का वक्त हमारा पास नहीं है । उनके गिल की आवाज हम नहीं समझते । तुम्हारे साथ उनकी बात चीत का कोई रिश्ता नहीं है । अगर उनमें से कोई अपनी कमशक्ति और सेवा द्वारा नेतृत्व का सीढ़िया चढ़कर ऊपर आ सके तो राजनीति में बही सकन होगा । अगर ऐसा नहीं हुआ तो हम जो पहले से चलते आ रहे मुनाफिर हैं हमारे विदा लेने के बाद करीब करीब अथ भराजरा भारत तुम लोगों का अत्याचार बहुत घोरे ही दिन सहन कर पायेगा । उसके बाद क्या होगा उस भविष्य की मैं बताना भी नहीं कर सकता ।'

दफ्तर में टेलीफोन बजने की आवाज आयी । वयर ने आकर कहा, 'बित्तमन्त्री का टेलीफोन आया है ।'

सरितसागर सबसे म.पी भागकर उठते हुए बोले 'मुम फोन करने से कोई फायदा नहीं, फिर भी वे टेलीफोन करते रहते हैं । मैं अभी आया ।'

टेलीफोन उठाकर बोले, 'नमस्ते दुर्गाभाईजी ।'

दूसरे बिनारे से आवाज आयी 'दुर्गाभाई नहीं मैं कृष्ण दयायन हूँ । नमस्ते ।'

अप्रस्तुत होकर सरितसागर ने कहा, 'भाफ कीजिएगा बीगलजी बेयर न मुझे गलत नाम बताया था ।'

'बहुत व्यस्त हैं क्या ?'

‘बहुत । मन्त्रित्व तो केवल नाम भर को टिका हुआ है । प्रविटस भी नहा कर सकता इसलिए बिल्कुल ज़रूर कामा में डूबा हुआ है ।

‘कबिनेट मीटिंग में क्यों नहीं आये ?’

जल्दतर नहीं थी इसीलिए । मन्त्रिमण्डल को भग्न करने के लिए विधान मंडल में कोई बिल पेश करने की ज़रूरत नहीं थी । अब तो कानून में भी बिल्कुल अनावश्यक है ।

स्वायत्त शासन ?

‘अब तो हर मन्त्री स्वायत्त शासन का स्वप्न देख रहा है, मैं उसमें भी गर हाजिर हूँ ।’

सुनिश्चित कोठारीजी, एक जरूरी बात है ।’

‘कहिए ।

‘नये मन्त्रिमण्डल में आपको शामिल होना पड़ेगा ।

क्या मतलब ?

‘मैं और किसी की सुनाऊँ या नहीं पर आपकी मुभ ज़रूरत है ।

यानी नया मन्त्रिमण्डल आप ही बनायेंगे ?

‘जल्द । और नहीं तो कौन बनायेगा ? आप ।

‘बाप रे ! मैं सात जिंदगियाँ मैं भी ऐसा नहीं कर सकता । पर मुल्तान चुब ?’

‘आज सबरे सबरे सबसे पहले मुल्तान चुब की ही शक्ल देखी है और एक बार रात को फिर देखूँगा ऐसा लगता है । सबरे मोल भाव करने आये थे रात को मिननें करने आयेगे ।

आप बिल्कुल निश्चित हैं ?

‘पूछो प्राना । फिर भी कुछ काम बाकी ही है हा जायेगा । आज दिन भर है, रात भर है । सोच रहा हूँ कल सबरे शहर बाहर जाऊँगा ।

‘कहाँ जायेगे ?

‘यहाँ से सतीस मील दूर जनकपुर गाँव मैं मना है पचायत का मना । मुभ ही उद्घाटन करना है ।

यानी आज रात के अंदर ही विजय निश्चित करके जायेंगे आप ?’

उम्मीद तो ऐसी ही करता हूँ ।’

‘अजीब आदमी हैं आप । मैं पहले ही से आपका अभिनय कर रहा हूँ ।

‘अभिनय की ज़रूरत नहीं है आपको मन्त्रिमण्डल में आना पड़ेगा ।

‘अब मुझे रिहा करना पड़ेगा, बौद्धजी ! मन्त्री का पद अब मुभम बिल्कुल नहीं बर्बाद हो रहा है । अगर हाईकोर्ट में खड़े होकर ‘मी लाठ की माला न जपने लगूँगा तो मेरा दम घुट जायगा ।

“मन्त्री होकर मरें तो स्वर्गलाभ होगा ।

‘एसा तो दुर्योधन आदि के साथ भी हुआ था । उसका मुक्त तनित्र भी माह नहीं है ।’

‘मजाक नहीं, मन्त्री आपको बनना ही पड़ेगा । मन्त्रिमण्डल बनाने की जिम्मेदारी मिलने के छम्बीम घण्टे पहले ही मैं आपको भाषित कर रहा हूँ । आपकी मुझे जरूरत है ।’

‘मुझे लेकर आप फिर मुसीबत में पड़ जायेंगे ।

‘बहु सिरन्द मेरा है । आप तयार रहिए । नमस्त ।

सरितसागर ने बैठक में लौटकर देखा, मूयप्रसाद चला गया था । मन्त्रिमौहून सहाय न कहा बचारा आपके भाषण का तज नहीं सह सका ।

क्षुब्ध स्वर में सरितसागर ने कहा ‘मैंने बहुत बड़ी बड़ी बातें कही थी । मूयप्रसाद चला गया यह उसने ठीक ही किया । अगर वह अभी यहाँ हाता तो उसके सामने खड़े होने में भी मुझे गम आती ।

हिल्डा बोल उठी क्या बात हो गयी ? तुम इतने परेशान क्यों दिख रहे हो ?’

सरितसागर ने कहा ‘आई हैव बीन सेंटेंस्ड टू एट सीस्ट टू इयस इम्प्रीजनमेंट । कम से कम दो साला के लिए मैं बंद हो गया ।’

हिल्डा ने कहा ‘मतलब ?’

सरितसागर ने बीयर का ग्लास एक्झारगी खाली कर दिया बाने ‘मतलब नगर का समय खत्म हो गया । मैं बल भाग रहा हूँ ।

‘कहा ?’

बम्बई । और वहाँ से यूरोप । तुम मेरे साथ चलोगी, हिल्डा ? चलो तो एक अच्छा खासा स्क्वडल हो जायगा ।’

सत्रह

दफ्तर लौटकर कृष्ण द्वपायन सीधे अपने खास कमरे में जाकर तबिया से टेक लगाकर बैठ गया । पद्मादेवी के साथ बात चीत से उनका मन एक्साय हो शोध और दुःख दोनों से भारी हो उठा । शोध इसलिए आया था कि राज के इस भमकर सफटकान में, जब कि वह लगातार सभाम से परेशान हैं तब पद्मादेवी

ने उन्हें सबकुछ छोड़ देने का उपदेश दिया। और इनका ही नहीं जो मानसिक शक्ति आज उनके भीतर प्रचण्ड हो उठी है जो सामान्य में उनके विजय प्रण का प्रधान स्रोत है जिस भयानक जहर को वह गुप्त रूप में खाये हैं उसका पचावही को केवल पता ही नहीं है बल्कि ऊपर से आँखों में उँगली डालकर उन्होंने दिया भी दिया है।

साथ ही एक व्यथा से उनका मन भारी हो गया। उन्होंने पचावही को अपने जीवन में बोध बहुत बढ़ा स्थान नहीं दिया था पर आज के गहरा लाल में उनकी अवस्थाभावी विजय को देखते हुए वह प्रतिवादस्वरूप वाणीवास करेंगे यह बात कृष्ण द्विपायन जस सहन नहीं कर पा रहे थे। उन्हें पत्नी से इतना बट सरदाग्रह की आत्मा न थी। पचावही की रोकने के लिए जो मूल्य देना पड़ता उनके लिए वह सपार नहा था पर ऐसे समय में पचावही सबकुछ छोड़कर बाँधी चली जायेंगी यह वह आसानी से नहीं पचा पा रहे थे। कृष्ण द्विपायन पत्नी के सामने हार माननेवाला आदमी नहीं था इसीलिए भोजन के समय उत्तमिन मन से पत्नी को वाणी वास की अनुमति तो दे दी थी पर इनके साथ ही मन के बिगी धनजाने को भी चोट ली लगी थी। पचावही ने जब दुगाप्रसाद की पत्नी कमना को जेवर और न्यये देने की अनुमति माँगी तो कृष्ण द्विपायन ने एकाएक अपने को जान बूझा कमजोर सा महसूस किया था। इसी कमजोरी की वजह से उन्होंने पत्नी के हान के साथ साथ अपनी ओर से भी कुछ जोड़ दिया था—पोती के लिए एक हार।

शोध के साथ ही उनके मन में वह दब मानो जलकर बठ गया। कृष्ण द्विपायन ने पचावही के तब को स्वीकार कर लिया था। वह जानते थे कि पचावही की गवा निमूल नहीं है। उन्हें मुरमुरित्व पर जम रहने की ज़िद सवार हो गयी है और यह सच है कि उन्हें जो कीमत भोग देनी पड़ रही है आज से छ साल पहले वह उसका विचार भी नहीं कर सकते थे। आज जिनके सहार वह विजय का रास्ता बना रहे हैं सचमुच ही कम उनकी माँगा को पूरा करने में वह दिवालिया हो जायेंगे। दल की बैठक के चौबीस घण्टे पहले अभी से वह जानते हैं कि उनकी विजय करीब करीब निश्चित है पर साथ ही यह भी जानते हैं कि मित्रमण्डल बनाने के लिए वह बहुत स्वतंत्र नहीं होंगे—इतना कि दुर्गाभाई देसाई के सामने उनका सिर झुक जायेगा।

टलीफोन बजा। दूसरे सिरे पर दुर्गाभाई थे।

नमस्ते दुर्गाभाईजी। आपका शरीर ठीक है न? आप पर मैंने बहुत खोभ लाद दिया है इसलिए मेरे मन में चैन नहीं है।

शरीर तो कौशलजी अपना काम जितना हो सकता है उससे बड़ी अधिक कर रहा है। उसका कोई फसूर नहा बसूर तो हम लोगों का है।

“यानी इस उम्र में शरीर के लिए जितना सम्भव है उससे बड़ी ज्यादा काम हम ले रहे हैं, यही न ?”

दखिए, कौशलजी, पुराने लोग न जब चार मासों में जीवन को बाटा था, तब उन्होंने यह कभी नहीं सोचा था कि मनुष्यों को कभी मन्त्री बनना पड़ेगा। राजाओं के सचिव हुआ करते थे, पर वह कुछ और था। जिस उम्र में हम वानप्रस्थ लेकर सत्र भ्रमों से दूर चले जाना चाहिए उस उम्र में हम पूरे भोगी बनकर भ्रमों के कैद बन गये हैं।’

“आप ठीक ही कह रहे हैं, दुर्गाभाईजी।’

“अजीब बात है कौशलजी, बोलत तो हम ठीक ही हैं पर करते बिल्कुल उलटा हैं।’

“मान रहा हूँ, दुर्गाभाईजी। आज आपका मिजाज ठीक नहीं लगता।

“मगर कुछ न माने तो एक बात कहना चाहता हूँ कौशलजी।”

‘कहिए।’

‘मेरे और आपके, दोनों के घर में भ्रष्टाचार है। मेरे घर में उच्चाकाशा की भांग है और आपके घर में वैराग्य की भस्मी।’

कृष्ण द्वपायन तुरन्त कुछ नहीं बोल सके। थोड़ी देर बाद उन्होंने कहा, जिन्दगी में सबको सबकुछ नहीं मिलता, दुर्गाभाईजी। जिन्दगी की नदी बहते-बहते एक घाट पर जाकर भर जाती है, तो दूसरा घाट बिल्कुल खाली। बिघाता बड़ा रसिक है। यह एक हाथ से दबकर दूसरे हाथ से ले भी लेता है। भागिर तक जमा और खर्च का हिसाब करने पर खुश होने लायक शायद ही कुछ बचता हो।

दुर्गाभाई ने कहा, “आप कवि हैं। जिन्दगी का सबकुछ रस रहस्य के रूप में ग्रहण करने की शक्ति है आपके। अब एक काम की बात कहूँ। हरिदासजी ने मुझे टेलीफोन किया था।

“खुश हैं न ?”

“हिंदुस्तान आटोमोबाइल का नया कारखाना बनाने के लिए सरकारी कर्जा फिलहाल में स्थगित कर रहा है। सोचता हूँ कि नया मन्त्रिमण्डल बन जाने के बाद ही रुपया देना उचित होगा।’

“ठीक है।’

‘त्रिपाठीजी चाह रहे थे कि रुपा भी दे दिया जाये।’

उनका चाहना स्वाभाविक ही है, पर आपने उचित किया।’

‘मच्छा, कौशलजी, सरोजिनी सहाय के बारे में आप कितना जानते हैं ?’

काम और नाम से कुछ जानता हूँ पर आँखों से नहीं देखा है।

“उदयाचल की राजनीति में उनका कितना प्रभाव है और कितने दिना

या है ?

‘कुछ ही सालों में है। नेशनल ट्रस्ट यूनियन में काम करता है। देवी हैं। आप शायद कुछ साल पहले की बात भूल गये हैं। ईशा महिना को लेकर कुछ गड़बड़ी हुई थी और आपन स्वयं कांप्रसाध्यता के सामने यह बात उठायी थी। फलस्वरूप इन्हें बिलासपुर छोड़ना पड़ा था। मरोजिना सहाय न मांड दिना तक उत्तरप्रदेश में काम किया, अब फिर रतनपुर में अवतरित हुई है। पर आप मुझसे क्यों पूछ रहे हैं ? आपन तो हाल ही में उन्हें देखा है ?’

मैंने उन्हें एक बार देखा है पर बातचीत नहीं हुई थी। अब याद आ गया।

‘आपन सरोजिना सहाय को हाल ही में देखा है यह मुझ कस मालूम हो गया, तो आपन नहीं पूछा।

बौशलजी मुझे आप वहाँ-वहाँ जितना अवकूप समझते हैं मैं उतना अवकूप नहीं हूँ। वर्तमान अवस्था में किसी भी राजनीतिक घटना से आप अनजान नहीं रह सकते यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ।

आपसे कहने में कोई सकोच नहीं है। परन्तु रात की यठन में आपकी उपस्थिति की खबर मुझे बहुत देर से मिली। मैं साच भी नहीं सका था कि आप उस बाद विवाद में शामिल होंगे।

‘शामिल नहीं हुआ था सिर्फ सुना भर है।

आप पर मुझे पूरा विश्वास है और मैं फिर कह रहा हूँ आप अगर मुख्यमंत्री बनने को तयार हो तो मैं आपके अधीन काम करूँगा। दूसरे गुट के साथ हाथ मिलाकर मुझे हटाने की आपकी ज़रूरत नहीं है। आप एक बार साफ साफ कह दें, तो मैं तुरन्त रास्ते से हट जाऊँगा।

मेरे मनोभाव का आप अच्छी तरह जानते हैं। मुझे मुख्यमंत्री बनने का सोम नहीं है उसकी योग्यता भी नहीं है। मेरे लिए मंत्री का पद त्यागकर बाकी जीवन जन सेवा में बिताना ही उचित होगा। पर यह संसाहस भी मेरे आदर नहीं है। बल के चुनाव में सरासर आपका समयन करना भी मेरे बराबर नहीं है। चुनाव में मुझे निरपेक्ष रहना पड़ेगा। अवश्य यह बात सबका मालूम है कि हरिश्चकर त्रिपाठी से मैं आपकी कभी तुलना नहीं करता। जो लोग मतदान करेंगे उन्हें मैंने यह साफ बता दिया है। उन्हें यह भी बता दिया है कि यदि आप मुख्यमंत्री बनें, तो मेरे लिए मंत्रिमण्डल में रहना सम्भव होगा। आशा करता हूँ कि आप यह महसूस करेंगे, बौशलजी कि इससे ज्यादा कुछ करना मेरे लिए सम्भव न होगा।

“जल्द-जल्द दुर्गाभाईजी। आपने जो कुछ भी किया है उसमें मैं निश्चित हूँ।”

क्या सोच रहे हैं ? '

'बहुत खराब नहीं, दुर्गाभाईजी !

'भगी धारणा है, कि आपको चिन्ता का तो कोई कारण नहीं है फिर भी '

'फिर भी क्या ?'

'फिर भी असल बात यह है कि अन्तर्की बार मुख्यतः श्री पन् के लिए आपको क्या कीमत देनी पड़ रही है ।'

अन्तर्की बार कृष्ण द्विपायन तुरत कुछ नहीं बोल सके ।

दुर्गाभाई ने कहा, "कुछ तो आपको देना ही पड़गा, यह मैं जानता हूँ, समझता भी हूँ। दलगत राजनीति की गद्दगी को मैं गिनता नहीं हूँ पर गन्गी कितनी भयंकर है इसका मुझे आभास है। पर मैं उम्मीद करता हूँ कि आपने बहुत बड़ी कीमत देने का वादा नहीं किया होगा और कभी करेंगे भी नहीं।

कृष्ण द्विपायन ने कहा "कुछ कीमत तो दनी ही पड़ेगी यह मैं मान रहा हूँ। अगर आप सक्रिय रूप से मेरा साथ देते, तब मैं जरा भी कीमत न देता। पर मैं भी आपकी तरह यह उम्मीद करता हूँ और कोशिश भी करता हूँ कि अधिक न देनी पड़े।

'ईश्वर आपकी सहायता करे, कौशलजी, इससे और ज्यादा मैं कह नहीं सकता।

टेलीफोन रखकर उन्होंने देखा कि अवस्थी आकर एक बोन में बठा है। उसकी मौखो में मौखें डालकर उन्होंने पूछा, 'क्या हाल है ?

अवस्थी ने सील मोहरवा दे एक लिफाफा उधे दे दिया।

लिफाफा खोला तो कृष्ण द्विपायन का उसमें एक रिपाट मिली। पढ़ते समय उनके माथे पर सिंकुडनें पड़ गयीं नाक फड़फड़ा उठी और एक निष्ठुर हँसी स गाल में गढ़े पड़ गये।

रिपोट का दुवारा पड़ा। कुछ सोचत रह फिर अवस्थी की ओर देखते हुए बोले, गुड वक।

अवस्थी मर भुकाकर बाता, 'भुक्त कुछ कहना था।

'मैं जानता हूँ। तुम्हें बहुत-कुछ कहने को है। बिना तुम्हारे बोले हाँ मैं जानता हूँ।

'आज रात को कहूँ ?

कहने की जरूरत नहीं है। मिलेगा। जो जो चाह रहे हो उससे बहुत ज्यादा मिलेगा। पर आज मेरे पास समय नहीं है।

मही पर सोचेंगे न ?

"है।"

"भाज आपको कुछ आराम चाहिए। ये दिन बहुत ही परेशानी में बीत रहे हैं।"

कृष्ण द्वपायन ने एक बार अवस्थी की आँखों की ओर देखा। फिर कहा,
"दुर्गाप्रसाद आया है?"

"नीचे बैठे हैं।"

"उसे ले आओ।"

तीन साल के बाद अपने प्रियतम पुत्र से भेंट करने के लिए कृष्ण द्वपायन तैयार हो गये। अवस्थी के जाते ही उन्होंने एक जरूरी फाइल खोल ली। पटला पृष्ठ देखकर उन्होंने दुर्गाभाई को फोन किया, बोले, 'आपको तकलीफ दे रहा हूँ, दुर्गाभाईजी समय बिरकुल नहीं है, नही तो मैं स्वयं उपस्थित होता।'।

ऐसा तीन सा जरूरी काम है?

'मेरे बेटे दुर्गाप्रसाद के खिलाफ दो केस हैं।'

'हाँ।'

"रतनपुर का केस कस से दुरु है?"

"हो सकता है।"

'एक-एक मुझे मालूम हुआ है कि पुलिस इस मामले में बहुत ढील दे रही है। जाच पड़ताल ठीक से नहीं हुई और सरकारी वकील केस को खुद न लेकर एक ऐसे सहकारी को दे रहे हैं जिससे जीतने की उम्मीद कम होती है।'

"मुझे तो यह सब नहीं मालूम था।"

'न मालूम होना ही सम्भव है। खैर, अगर आप इस विषय में थोड़ी निगरानी रखें तो अनुगृहीत हाऊंगा। किसी राजनीतिक अपराध में ही दुर्गाप्रसाद को गिरफ्तार किया गया था। जमानत पर छूटा है। गिरफ्तारी का आदेश मैंने ही दिया था। मुकदमा बड़ाई से चलना चाहिए। मुख्यमंत्री का बेटा होने के नाते ढील दना ठीक नहीं रहेगा।'

'ठीक है मैं गृह सचिव से बात करता हूँ। पर यह बात लेकर तो मेरे पास तक आने की कोई वजह नहीं लिखायी पड़ रही है कौशलजी।'

"आप ठीक ही समझे, मृदु होंगी हँसकर कृष्ण द्वपायन ने कहा "दूसरा कारण भी है। बता रहा हूँ। गृहसचिव को फोन करने पर दुर्गाप्रसाद के बारे में एक और खबर आपको मिलेगी। वह मेरा ही आदेश है इसके अलावा और कोई चारा नहीं रह गया था दुर्गाभाईजी! अब असली बात आपको बताऊँ। अभी अभी मुझे एक अनोखी रिपोर्ट मिली है।'

"रिपोर्ट?"

“बहुत बिस्वस्त सूत्र से।”

“हैं।”

‘सुदशन दुवे मेरे साथ समझौता करने को तैयार हो गये हैं।’

“यह बात है?”

“एकमात्र बात है।

“बहुत क्या?”

“आप और मैं सहमत होकर नया मन्त्रिमण्डल बनायेंगे।’

जोर अवश्य ही ‘सहमत’ पर होगा।’

ऐसा ही लगता है।”

‘अगर हम राजी हो जायें तो?’

“बल बटव में दल के नेता के लिए सुदशन दुवे स्वयं ही मर्यादा प्रस्तावित करेंगे। वह चाहते हैं कि आप इसका समर्थन करें।

“नहीं तो?”

कांटेस्ट होगा। सुदशन दुवे प्रस्ताव में हरिश्चकर त्रिपाठी का नाम रखेंगे, जिसका समर्थन महेंद्र वाजपेयी करेंगे।’

‘अब आपकी क्या राय है?’

‘अभी अभी तो रिपोर्ट मिली है। अभी कुछ सोचा नहीं है। आपकी बात दिया, सलाह लीजिए।’

‘मेन-जोन से बचकर तो सबसे अच्छी बात है, कौशलजी।’

जल्द, पर राजनीति में ऐसा बहुत-कुछ होता है जो किसी तरह मिल तो जाता है पर मेन अभी भी नहीं खाता है।’

‘इसके अलावा सुदशन दुवे की असली चाल को समझना पड़ेगा।’

‘इसके पीछे एक चाल है दुर्गाभाईजी सिर्फ सुदशन दुवे की नहीं हरिश्चकर त्रिपाठी की भी।

कौन तो चाल?

‘उसे अच्छी तरह समझना पड़ेगा। आप अच्छी तरह मोच लीजिए, अगर कुछ सलाह लेनी हो तो मेहरवानी करके टेलीफोन काजिएगा।’

“जल्द।”

टेलीफोन रूम से पहले ही कृष्ण द्वपायन का मालूम हो गया कि दुर्गाप्रसाद कमरे के भीतर आया है। अवस्थी अन्न साथ ही लाया है। कमरे में आकर दुर्गाप्रसाद स्तब्ध खड़ा रह गया। उसने पिता की दया। चेहर पर कोई खास परिवर्तन नहीं हुआ है। बस, हड्डियाँ कुछ उमर आयी हैं और छाँछों के नीचे कुछ धक्कावट के चिह्न हैं। गौर से देखा तो पिताजी का रंग कुछ मरिच पट

चमड़ी थोड़ी ढीली ।

पायन न भी लड़के की दक्षा । स्वस्थ सुदशन दुर्गाप्रसाद । भ्रममला
र घुटने तक लम्बा मेरुए रंग का खहर का कुर्ता पहन रखा है ।
छाती के दा चार सिचड़ी बान दिखायी दे रहे हैं । दुर्गाप्रसाद
घूँस की बजह से ताव की तरह हो गया है । कभी वह झोकिया
रस्ता करता था अब सफाचट रसता है ।

द न आगे बढ़कर घुटन छूकर प्रणाम किया । कृष्ण द्वैपायन कहने
प्रणाम की जरूरत नहीं है पर खोत बैठो । ठीक हो न ?

कृपा ।

पायन ने अवस्थी से कहा तुम अब जा सकते हो । गापालकृष्ण
रगा उसे घठाना रामचन्द्र की भी खबर दो ।

वे चले जाने के बाद बटे से बोले बहू बच्चे ठीक हैं ?

आप कुछ कमजोर दिख रहे हैं ।

कृष्ण द्वैपायन ने कहा अपनी ओर देखो बानों में सफेदी आ रही
है बापू ह कितना बूढ़ा हो गया जानते हो ?

जी हुए हैं आप ।

‘ ? तो फिर कह रहे हो जिंदा ॥ ।

द हस दिया— आप खूब जिंदा हैं, पिताजी ।

पायन न कहा ‘ सिर्फ जिंदा नहीं, अब भी कृष्ण द्वैपायन कीशल
ते हो दुर्गाप्रसाद ?

र सही है पिताजी । ’

पायन आवृत्ति करने लग— त्वि स्पृशति भूमिञ्च शब्द पुण्यस्य
वत् स शान्ते भवति तावत् पुरुष उच्यते ।

दुर्गाप्रसाद ने कई बार महाभारत के श्लोक सुने हैं । इन्द्रधनु
गाणी सुन रहे हैं— पुण्य वम की प्रगसा जब तक रहती है तब तक
हप भ गिना जाता है ।

कभी थोड़ी सी कचाट हुई ।

पायन ने कहा “तुम्हे बुलवाया है । न बुलान से तो तुम आयोगे

वीच भ आता हूँ पिताजी ! माँ के पास आता हूँ । ’

। मैं जानता हूँ । मेरे सामने खड़े होने का साहस नहीं होता ?

की कमी नहीं है, पिताजी ।

क्यों नहीं आये ?

नहीं मिला, पिताजी ! आप अपने काम में व्यस्त रहते हैं । मैं भी

मामत्री

अपने काम में लगा रहता हूँ। हम दोनों के रास्ते अलग हैं। हमारे लक्ष्य भी अलग हैं। इसके अलावा, आपने अपना दान करने के लिए मुझे मना लिया था।”

“तो तो किया था।”

“मुझमें कोई काम है पिताजी?”

“हाँ। जरा शांति से बैठो, तुमसे बातें भी करनी हैं और काम भी है।”

दुर्गाप्रसाद तबिया लेकर बैठ गया।

कृष्ण दूधायन थोड़ी देर चिन्ता में डूबे रहे, फिर बोले, “उदयावल की राजनीति का हास चाल जरूर मालूम होगा।”

“थोटी थोटी बातें तो मालूम ही हैं।”

“कन हमारी पार्टी के नये नेता का चुनाव होगा, जल्द जानत होंगे।”

“जानता हूँ।”

“तुम क्या सोचत हो, मैं जीत जाऊँगा?”

“मैंने इस पर सोचा नहीं है पिताजी, बल्कि मान लिया है कि आप जीत जायेंगे।”

“वजह?”

“साधारणतः आप हारत नहीं।

‘यह कोई साधारण धान तो नहीं।’

“सुदामन दुबे और हरिगर्ग त्रिपाठी आपके योग्य प्रतिद्वन्द्वा नहीं हैं।

‘सच बोल रहे हो?’

“मेरी तो यही धारणा है। काग्रस की राजनीति इतनी नीचे उतर गयी है पिताजी, कि आज चायद सबकुछ सम्भव हो, पर अगर आप दुबेजी और त्रिपाठीजी के सामने हार जायें तो मुझे आश्चर्य होगा।

पहली बार तुमसे ही बता रहा हूँ, सुनो मैं हारूँगा नहीं जीत जाऊँगा।”

दुर्गाप्रसाद चुप रह गया।

‘मुनकर मुस नहीं हुए?’

“अवश्य, पिताजी।”

‘मैं जीतूँगा, और एमीलिए तुम्हें बुरावाया है।’

“आपकी इस रिजय से भरा तो कोई सम्बन्ध नहीं है पिताजी।”

‘ऐसी जिदमरी बानें मत करो। इस बात बिबाद में पहले तुमसे दो और बातें करना चाहता हूँ।’

“कहिए।”

“मैंने वसीयतनामा लिखा है।”

“सुना है।”

“अपनी माताजी से?”

जी हाँ ।'

मेरी सम्पत्ति के हिस्से में तुम अधिकारी हो ।

'मुझे सम्पत्ति का लोभ नहीं है पिताजी ।'

'हाँ एक बात है । अगर तुम मेरे जीते जी कांग्रेस में भाग लो तो तुम्हें तुम्हारा हिस्सा मिल जायेगा ।

यदि सम्पत्ति की आवश्यकता हुई तो ।

'दूसरी बात चन्द्रप्रसाद के बारे में है ।'

'कहिए ।'

'उसका कुछ हाल मालूम है ?

वह तो मेरे यहाँ अक्सर आता है । कमला यानी भावनी बहू से खूब पटती है ।

'अच्छा ? चन्द्रप्रसाद को एयरफोर्स में कमीशन मिला है ।

'जानता हूँ ।

'सुनकर मुझे खुशी हुई है । बिना किसी सहायता के उसने अपनी पारंगतता के बल पर अपने लिए कुछ कर लिया ।'

जी हाँ खुशी की बात है ।

'अब उसकी गाड़ी करनी है ।

वह तो बसंत से गाड़ी करने की सोच रहा है ।

तो तुम्हें यह भी मालूम है ?

चार एक दिन पहले वह बसंत की लहर में यहाँ आया था ।

अच्छा ! तब तो तुम सबकुछ जानते हो ?

कम-कम इस विषय में थोड़ा जानता हूँ ।

'गाड़ी कर देने से ठीक ही होगा । तुम्हारी क्या राय है ? बसंत लड़की तो अच्छी है ।

'जी हाँ ।

पर दुर्गाभाई गाड़ी का प्रस्ताव लेकर मेरे पास नहीं आयेंगे । वह बहुत ही महकारी हैं । प्रस्ताव लेकर खुद मुझे ही उनके पास जाना पड़ेगा ।'

'गायद उसकी जरूरत न पड़े ।'

क्यों ? दुर्गाभाई राजी नहीं होंगे ?

लगता है कि माताजी सारा इंतजाम कर चुकी हैं । उन्होंने दुर्गाभाईजी को पत्र लिखकर यह अनुरोध किया है कि यदि चन्द्रप्रसाद कोई प्रार्थना करे तो ता वह उसे स्वीकार करें । माताजी ने चन्द्रप्रसाद से यह भी कहा है कि वह स्वयं जाकर दुर्गाभाईजी से अनुमति ले, जिससे बटे व ब्याह का प्रस्ताव लेकर कहीं आपको बंटी के बाप के पास न जाना पड़े । चन्द्रप्रसाद गायद कल की

मीटिंग के लिए रुका है। आपके जीत जाने के बाद वह बसंत के लिए दुर्गाभाई से अनुमति मांगेगा।

‘हैं। प्लान बुरा नहीं है, पर अगर मैं न जीत सका तो।’

‘तो एक हफ्त और रुककर जायगा।’

‘सुन रहा हूँ मनोरमा देवी इस विवाह के लिए सम्मति नहीं देंगी?’

‘न देना ही सम्भव है।’

‘उससे शादी रुक तो नहीं जायगी।’

‘चन्द्रप्रसाद कहता है कि नहीं रुकेगी।’

‘तुम्हें मालूम है न कि मनोरमा देवी चाहती हैं कि दुर्गाभाई मुरयमन्त्री बनें?’

‘जैसे हमारी माताजी चाहती हैं कि आप गद्दी छोड़कर वानप्रस्थ ले लें।’

‘पर तुम्हारी माँ मनोरमा देवी से कहीं ज्यादा गुस्सैल हैं। दुर्गाभाई अगर मुरयमन्त्री ही रह जायें तो मनोरमा देवी उनकी घर गृहस्थी सुशांति करती रहेंगी। इधर मैं बनवास नहीं ले रहा हूँ, मेरे इसी अपराध के कारण तुम्हारी माँ काही यात्रा कर रही हैं।’

‘हाँ माँ आज रात को ही वाणी जा रही हैं।’

‘आज ही रात का?’

‘जी हाँ।’

‘साथ में वीर जा रहा है?’

‘चन्द्रप्रसाद।’

कृष्ण द्वपायन चुप रह गये।

दुर्गाप्रसाद ने कहा ‘आपको देखकर मुझ आश्चर्य हो रहा है पिताजी, क्या आपका इतना बड़ा कांटेस्ट है और आज आप मेरे साथ बैठकर घर परिवार की बातें कर रहे हैं।’

कृष्ण द्वपायन मुँह मुस्कान के साथ बोले, रिलैक्स कर रहा हूँ। बहुत दिनों बाद तुम्हें देखकर खुशी हो रही है। घर गृहस्थी की बात करने लायक अब कोई घर में रह ही नहीं गया है। तुम्हारी माँ तो मुझे देखते ही नीतिशास्त्र सुनाने लगती हैं। उनकी राय में मेरे जसा दुख और कोई नहीं मिलता। तुम्हारे भाइयों में सब भूख, दम्भी और परावर्तकी हैं। अब चन्द्रप्रसाद रह गया है। उसके साथ एक दो बानें कर लेता हूँ।

दुर्गाप्रसाद ने कुछ नहीं कहा।

कृष्ण द्वपायन फिर हँसकर बोले, बनवास की बानें हो रही या न? मैंने भी इन बारे में सोचा है। सो बात नहीं। हम बूढ़े यहाँ गद्दी पर जमे क्यों पड़ें? अब हम क्या नहीं नया सोचों के लिए छोड़ देते? इसके कई कारण

है। ऐतिहासिक कारण की ही बात लो। गांधीजी का आंदोलन १९२१ से शुरू हुआ। भारत को स्वतंत्रता मिली १९४७ में। छत्तीस साल के अंतर हम तब बूढ़ हो गये। युवक नेहरू भी पचास से ऊपर है। हम बूढ़ों की ही केन्द्र और प्रांतीय शासन काय सभालने के लिए बुलावा आया। १९३० में नये युवकों का कांग्रेस में शामिल होना करीब करीब छोड़ ही दिया था। वे प्रांतिकारी दलों में शामिल होने लगे। यहाँ तक कि १९४२ के आखिरी आंदोलन की आग में भी जो जलकर मरे वह अधिकांश समाजवादी दल के थे। हम सबके सब तब तब जेल में थे। इसीलिए देखो जिम्मेदारी किसी के लिए छोड़ दे ऐसा कोई भी सामने नहीं है।

सही बात है पिताजी।'

इसके अलावा छोड़कर जाऊँ भी कहाँ? हिंदुस्तान में राजनीति एक नया पंथा बन गया है। यह मध्यम वर्गवाला और धनियों की ही राजनीति है। हम लोग जो इससे बीच आ गये हैं सो हमारी आर्थिक या सामाजिक कोई भी नींव बाकी नहीं बची है। आनेवाले बहुत सालों तक यह देखेंगे कि हिंदुस्तान के राजनीतिक नेता कभी भी अवकाश नहीं ग्रहण करेंगे। हर नेता गद्दी पर जमा हुआ ही मरना चाहता। अवकाश लेकर वे जायेंगे भी तो कहाँ? इंग्लैंड या अमेरिका की बात और है। आज जो सेक्रेटरी आफ स्टेट हैं वन वह फोर्ब्स कंपनी का डायरेक्टर है। आज जो मंत्री हैं कल वह ट्रेड यूनियन, विश्वविद्यालय या कारखाना में लौट सकता है। हम तो अपना सबकुछ छोड़कर राजनीति में आये हैं। हमारा दिमाग तो काँटि आघार नहीं रह गया है।

इसके अलावा तावत का नशा भी तो है पिताजी।

'जहर। शक्ति कोई भी नहीं छाड़ना चाहता। जो ऐसा चाहता है या कर सकता है वह ऋषि है। और भी कई कारण हैं। इन पाँडे में साना में ही हमारा मूल्य बोध विल्कुल बदल गया है। दुर्गाभाई देसाई जिन आदश व्यक्ति भी मंत्री का पद छोड़ने की बात नहीं सोच सकते। इसकी वजह यही है कि जिस ढंग से उन्होंने जिंदगी भर देगसेवा की है आज उसकी कोई ताकत नहीं है उसमें आकांक्ष भी नहीं रह गया है। आज गाँवों में सगठन खेती, गांधीवाद आदि का प्रचार करके ग्रामीणों को जमाने में न तो लोगों की तपित है और न उनके लिए इसकी कोई साधकता है।'

'सुना है दुर्गाभाईजी खुद भी यही कहते हैं।'

मेरी बात और है। इस उम्र में मैं अवश्य ही कुपाणपुर जाकर बकालत नहीं करूँगा। मैं काय तब तक रह सकता हूँ। मुख्यमंत्री पद से अवकाश ग्रहण करने पर मुझे अवश्य ही वही राज्यपाल का स्थान मिल जायेगा। सुना है मास्को में हमारे ही एक राजदूत ने दो सान सगाकर खाली भगवद्गीता और

उपनिषद् का अनुष्ठान किया था। मैं भी किसी राज्य की राजधानी के राजभवन में रहकर कुछ साल—हो सकता है कि जब तक मर न जाऊँ तब तक—प्राराम से कांथ चर्चा कर सकूँगा। पर अभी तक मेरे खून में मद्य का उपान बना हुआ है। उदयावत की समस्याओं का मुलावला करते समय मेरा खून धाज भी उसी तरह नाच उठता है जसा यौवन की उद्दामता में नाचा करता था। एक नया कारखाना देखकर मैं खुशी से फूँटा नहीं समाता। वृषि प्रगति देखते ही प्रसन्नता से आँखों में आँसू आ जाते हैं। प्रतिपक्षियों से टकराने में भी अभी तक मेरे उत्साह का पारावार नहीं है। यह थोड़े दिनों तक सुन्धान दुःख के साथ पजा लड़ाना पड़ा, इससे मुझे मानो नशा आ गया है। सुन्धान दुःख की मार इना कितना आसान है, इसे वह खुद नहीं जानते। बस, इतना ही अफ़मोम रह गया कि लड़ाई बड़ी आसानी से खत्म हो गयी।

दुर्गाप्रसाद ने कहा, माताजी कह, रही थी कि इस बार जीतने के लिए आपने बहुत बड़ी कीमत दी।

“वा है शाय” वृष्ण द्वपायन बोले ‘पर दी कि नहीं, यह तो परिणाम से ही पता चलेगा। राजनीति के खेल में स्त्री की ‘पायबुद्धि’ नहीं चलती। सुन्धान दुःख की उनके ही शास्त्र से पराजित करना पड़ा इसमें कोई अयाय नहीं है। शत्रु की उसी के शास्त्र से मारना पुरानी नीति है। मैंने सोचा था कि नया मन्त्रिमण्डल बनाते समय मैं कुछ पुराने मन्त्रियों का नहीं शामिल करूँगा पर शायद ऐसा सम्भव न हो। शायद एक तो एस मन्त्रियों को भी शामिल करना पड़े, जिन्हें दूसरी हालत में न शामिल करता। पर राजनीति की गति ही ऐसी है। जिसे इस खेल में दिनचर्या न हो उसे इस रास्ते पर बन्म ही नहीं रखना चाहिए।

दुर्गाप्रसाद ने कहा ‘य बातें आप मुझमें क्यों कह रहे हैं मैं यह नहीं समझ पा रहा हूँ। मैं आपकी माँ की ‘पाय नीति’ के आदर्श से नहीं नाप रहा हूँ।

तुम तो दिन रात मेरे खिलाफ जहर उगन रहे हो।

“आपकी राजनीति के खिलाफ। आपके उस आपकी सरकार, आपकी राय, आपके पक्ष या क्षेत्र के विरोध में प्रचार करता हूँ।”

‘कभी यह भी साधा है कि इससे तुम्हें क्या फायदा होगा? दो बार जेल काटी है एक बार और जल्दी ही काटोगे। सत्तन मूरत बसो बन गयी है शायद कभी देखा ही नहीं।

‘मैं फायदा ही बटा हूँ पिताजी! आसानी से नहीं टूटगा और झुकूँगा भी नहीं।

‘तुम इस गलत रास्ते पर क्यों जा रहे हो?’

‘गलत रास्ता नहीं है पिताजी। आप और मैं दो विपरीत पारों हैं।

संदेह कभी नहीं मिलेगा पर हम उसे स्वीकार नहीं करना चाहते ।’

दुर्गाप्रसाद ने कहा, ‘शासन-पद्धति ठिके या न ठिके, असली व्यवस्था को तो आप पकड़ी ही कर रहे हैं । समाजवाद के नाम पर एक खूब मजबूत पूँजीवादी इजारादारी बनाये जा रहे हैं ।’

‘यह भी विप्रेणी बात है । हम पालियामेंट्री डेमोक्रेसी का नारा लगाकर जिस तरह लोगों को धोखा देते हैं वैसे ही तुम भी साम्यवाद या समाजवाद का झण्डा लहरा करके धोखा देते हो । हमने यदि गिर बनात बनाते बदर बना लिया है तो शायद तुम लोग एक भयंकर भ्रमग्रस्त बनाओगे । इतिहास बड़े विचित्र ढंग से बदला करता है इस बात को याद रखना ।’

‘मैं तो सेता है कि भी सचय चलता रहता है । इमान बनाना काम से आशा के लिए लड़ता आ रहा है और सब दिन लड़ेगा ।’

‘इस पर मुझे कोई आपत्ति नहीं है आपत्ति बस इस पर है कि झूठा आदेश लगा जाता है । आदेश अगर गलत हो, नव भी नुकसान नहीं । गलती करने का हवा मनुष्य को होता है, गलतियाँ को सुधारने का मौका भी मिलता है पर ऐसी भी आदेश हैं जो अतः तब भूठ होते हैं । मरीचिका की तरह वे सिर्फ अपनी और आह्वान ही करेंगे, पर पकड़ में नहीं आयेंगे ।’

‘माफ कीजिए, पिताजी, एस किसी आदेश से मुझे लगाव नहीं है ।’

‘हिंदुस्तान में राजनीतिक विचारधारा बनने का मौका तो था, पर उसका फायदा नहीं उठाया गया । कौटिल्य का अर्थशास्त्र राजनीति पर एक ही प्रभाव है पर महाभारत के अंतिम अध्यायो में भीष्म वित्तामह ने युधिष्ठिर को राज-काज चलाने का जो उपदेश दिया था, मेरा खयाल है कि वही भारत का सब श्रेष्ठ राजनीतिक चिन्तन है । चाहो तो महाभारत के उस हिस्से को एक बार पढ़ लेना ।’

‘जहाँ भीष्म ने कहा है कि राज काज में कभी किसी पर पूरा विश्वास मत करना अपने बेटे पर भी नहीं वही ?’

सब बात है, बिल्कुल सच । और भी कहा है कि सब काम सरलता पूर्वक करना पर अपने भेद, दूसरे के छिद्दा वेपण और मन्त्रणा की गोपनीयता में कभी भी सरलता से काम न लेना ।’

‘मेकिपावेली ने भी यही कहा है ।’

‘मजाक मत करो । युधिष्ठिर ने भीष्म से प्रश्न किया कहा ‘कहा किले बनाना चाहिए ?’ भीष्म ने छ किस्म के किले का उल्लेख किया है जिनमें सबसे दुर्गम है मनुष्य दुर्ग । यानी मनुष्य के हृदय को जीतना सबसे कठिन कार्य है, और राजा को यही करना चाहिए । युधिष्ठिर ने पूछा, ‘राजा कस फसे लोगों पर विश्वास करे ?’ भीष्म ने कहा, ‘राजा के चार मित्र हैं—समाय यानी

जिमका स्वाथ राजा के स्वाथ के ही समान है, भजवान यानी जो ठमका अनुगत है, सहज यानी आत्मीय, और कृत्रिम यानी जो धन के द्वारा बनीभूत है। इनके अलावा राजा के पाँचवें मित्र धर्महिता हैं। धर्म के पक्ष में हमें मित्र गण सहायक हैं और जहाँ सशय होता है, वहाँ निरपेक्ष रहते हैं।'

कृष्ण द्वैपायन के चहरे पर वीरुपूण हास्य दसकर दुर्गाप्रसाद ने पूछा 'यतमान परिस्थिति में भीष्म की इन बातों पर वहाँ तक धमन बिगाड़ा जा सकता है, पिताजी?'

'काफी। मर सहज मित्र के अलावा तान और किम्मा के मित्र भी मौजूद हैं। शत्रुघ्रा की सरया विलहान कुछ बढ़ गयी है पर निश्चय भविष्य में हमें सज्जानातर भजवान या समर्थ होंगे।'

एकाएक गम्भीर होकर कृष्ण द्वैपायन ने कहा 'तुम्हें युवान का कोई जखरी कारण नहीं था। कुछ दिनों से तुम्हारी बहुत यात्रा आ रही थी। एक बार नये दंग से उदयाचल के सभी कांग्रेसी नेताओं की टटोलकर देखना पड़ा। जिला कांग्रेस से लेकर प्रदेश कांग्रेस तक जो भी नेता हैं यतमान सकल में मौका पाकर वे सबके साथ उभर आये हैं। इन लोगों के साथ बातें करत वक्त तुम्हारी याद आती थी। मेरे बैठे ही इसलिए नहीं बल्कि उदयाचल की कांग्रेस में एक दिन तुम्हारा स्थान सबसे ऊपर ही सकता था इसलिए। तुम्हारे अंदर योग्यता थी। तुम्हारे नस्ल में प्राप्त प्रगति करता। बहुत से लोगों का कल्याण होता इसी लिए सोचा था कि तुम्हें युवावर एक बार फिर यात्रें करूँगा, पिता के नाते नहीं बल्कि उदयाचल का नेता होने के कारण।

पिताजी, मैं आपका आग्रह करता हूँ पर मैंने अपना रास्ता चुन लिया है।'

'तुम हगार खिलाफ लोगों का भडका रहे हो। कन तुम्हारा जलूस निकल रहा है और तुम मेरे खिलाफ सभा में भाषण दोगे?'

कृष्ण द्वैपायन की आवाज कठोर हो गयी।

उदयाचल की सरकार उसकी नीति और कामों के खिलाफ।

दमम तुमको फायदा?'

कुछ है, पिताजी।

मुझ पता चला है कि तुमसे सुदेशन दुबे मिला था।'

'जी हाँ।'

मेरे खिलाफ तुमसे मदद माँग रहा था?'

यही तो स्वाभाविक है।'

'तुम्हारे भाइयों के लिए मैंने क्या क्या किया है वह यही जानना चाहता था?'

जी हाँ, आपने कितने भकान बनवाये ? वित्तनी जमीन खगीदी ? ऐसी ही और भी दूसरी बातें जानना चाहते थे ।”

‘तुमन बताया था ?’

‘इस प्रश्न का उत्तर नहीं दूँगा, पिताजी !”

‘अगर न बताया हा तो जान लो कि अगर तुम उम बता भी दत तय भी मरी हार न होती ।”

‘मैं आपकी हार नहीं चाहता पिताजी ।”

घनी की ओर देखकर कृष्ण द्वैपायन ध्यस्त हो उठे—‘अच्छा । नौग मरा इतना कर रहे हैं ।”

दुर्गाप्रसाद ने घुटने छूँकर प्रणाम किया और उठ खड़ा हुआ ।

कृष्ण द्वैपायन ने एक बार उसके चेहरे की ओर देखा बोले मेरे पास आओ ।

बैठ के सिर पर हाथ रखत हुए बोले, अपने रास्ते पर आगे बढ़ने में मत डरना । मेरे किसी काम का मतलब न समझ पाओ तब भी मुझ पर विश्वास रखना ।’

दुर्गाप्रसाद नीचे उतरकर सीधे फाटक की ओर बढ़ गया । फाटक के सामने पुलिस की गाड़ी खड़ी थी । दुर्गाप्रसाद के फाटक से निकलत ही एव पुलिस अफसर पास आया । उसने अवाक दुर्गाप्रसाद से कहा, ‘आपका हमारे माथ चलना पड़ेगा ।

‘गिरफ्तारी ?’

‘गलती माफ करें हम दुष्म के साजेदार हैं ।’

मेरा कसूर ?”

आपके जामिन ने अपनी जमानत वापस ले ली है । पुराने अवराध के अभियोग में ही आम्की गिरफ्तार करने का हुक्म है ।”

‘किसका हुक्म है ?’

‘डिप्टी कमिश्नर का ।’

दुर्गाप्रसाद की जवान से करीब करीब निकल ही आया था—‘पिताजी जानते हैं ?’ पर अपने को संभालकर उसने पूछा ‘थोड़ी देर के लिए एक बार घर ता जाने देंगे ? घर में खबर दे दूँ और कुछ कपड़े लूँ भी साथ ले लूँ । क्या कहते हैं ?”

जरूर ।’

‘चलिए ।”

अठारह

पद्मादेवी का पत्र पढ़कर दुर्गाभाई का मन एकमात्र ही दुःखी, चमकृत और विस्मित भी हो गया था। पत्र को त्याग के रास्ते पर नहीं था वह सबी तो परनी स्वयं ही गृहस्थी छोड़कर वाशी जा रही हैं। पुण्यमय प्राचीन भारत के भनावा एमा ज्वलंत उदाहरण और कहाँ मिलेगा ?

पद्मादेवी के मक्षिप्त पत्र की दो चार बातों से ही कृष्ण द्वैपायन के प्रति उनकी श्रद्धा स्पष्ट हो गयी थी—देखिएगा इतने महान् पुरुष कही बहुत नीचे न उतर जायें। इस बात को सोचकर दुर्गाभाई के हृदय में दह मा महसूस हुआ—कृष्ण द्वैपायन सचमुच ही 'इतने बड़े आत्मी हैं। असीम साहस बिगल छाती, हग उम्र में भी अथर्व परिश्रम। जिस मानण्ड से दस बीस औरों का विचार किया जा सकता है कृष्ण द्वैपायन उससे परे हैं फिर भी उनकी सह-अभिणी साधारण 'याव नीति के स्तर पर ही उनका भी विचार कर रही है। राजनीति में गिर जाना किसे कहते हैं ? फिर से मुख्यमंत्री बनने के लिए कृष्ण द्वैपायन ने किन किन शस्त्रों का इस्तेमाल किया है यह दुर्गाभाई को नहीं मालूम है। उन्हें बस इतना ही मालूम है कि मंत्रियों में म जो उनके खिलाफ थे, अब उनमें से सभी गुप्त रूप से फिर कृष्ण द्वैपायन के साथ हो गये हैं या होना चाहते हैं। और तो और, सुगान दुब भी उनके साथ हाथ मिलान के लिए तयार है। पर क्या कीमत देकर यह असाधारण सफलता कृष्ण द्वैपायन को खरीदनी पड़ी, यह उन्हें नहीं मालूम है और इसी बात को लेकर पद्मादेवी को चिंता है। उनका दृढ़ विश्वास है कि 'मग किय हुए मनिमण्डल को फिर के गठित करने 'ो कृष्ण द्वैपायन उस पर नेतृत्व करेंगे, उनके साथ इतने दिनों के गौरवशाली कृष्ण द्वैपायन की कोई समता नहीं होगी। जिन एम० एल० ए० लीगो को सुदशन दुब ने अपने काबू में कर लिया था, उन्हें कृष्ण द्वैपायन किस मूल्य पर अपने तिविर में लौटा लाये ? ये लोग क्या उन्हें छोड़कर सुदशन दुब के साथ जा मिले थे और अब फिर क्यों सुदशन दुब को छोड़कर इनके पास लौट आये ? दलगत नीति के इस रहस्यपूर्ण अघेरे पहलू को दुर्गाभाई दसाइ नहीं जानते। आज से पहले इस बात को लेकर उनके मन में इतना कौतूहल कभी नहीं हुआ, पर इस कौतूहल को शांत करने की हिम्मत उनमें नहीं है। इन बातों से अनभिज्ञता की पवित्रता ही उनका सम्बल है। अगर जान जायें तो कृष्ण द्वैपायन के मंत्रिमण्डल में बन रहना उनके लिए सम्भव भी नहीं होगा।

चन्द्रप्रसाद के बारे में पद्मादेवी का अनुदीर्घ भी उन्हें बड़ा रहस्यमय लगा। उस अपनी योग्यता के बल पर एयरफोर्स में कमीशन मित्रा, इससे दुर्गाभाई

खुग हैं। लडका अगुछा है। पर उनसे चद्रप्रसाद क्या चाह सकता है ? ऐसा कोन सा केबर है जो उसे अपन पिता से मिलना सम्भव नहीं है ? दुर्गाभाई के मन में खिन्नता भर उठी। पर नहीं, ऐसी कोई बात अवश्य ही नहीं होगी नहीं तो पद्मादेवी एसा अनुरोध न करती।

दुर्गाभाई उठकर दफ्तर में जाकर बठ गया। कृष्ण द्वपायन को टेलीफोन करना जरूरी था। हरिाकर त्रिपाठी का अनुरोध नामजूर करने की बात बतानी होगी। सरोजिनी सहाय जो मिलने आयी थी वह बात कृष्ण द्वपायन को जरूर मालूम हो जायेगी। इसलिए उन्ने बता रखना ही ठीक है। परती रात की बात भी तो उन्हें मालूम है।

घोड़ी देर में मुख्यमन्त्री का ही टेलीफोन आ गया। दुर्गाप्रसाद कोशल के बिनाफ राजनीतिक मुकदमे का बडाई स चलाने के लिए निर्देश मिला। मुख्यमन्त्री के साथ बातें करके दुर्गाभाई फिर काम में जुट गये।

दुर्गाभाई को मालूम है कि दुर्गाप्रसाद कृष्ण द्वपायन का सबसे प्यारा और सबसे योग्य बेटा है और क्रांतिकारी राजनीति में विश्वास करता है। गांधी यादी दुर्गाभाई श्रेणी सषय में बिश्वास नहीं करत। साम्यवाद और समाजवाद के आदर्श उन्हें प्रिय अवश्य हैं पर भार बाट का, हिंसावादी क्रांति का रास्ता उन्हें मजूर नहीं है। इसके अलावा उनकी एक धारणा यह भी है कि भारत की संस्कृति सम्मिलित है और उसका महत्त्व सबको एक सूत्र में बांधने में ही है, न कि एक के कई टुकडे करने में। भारत का आदर्श एकता है, विभाजन नहीं। गांधीवाद से बडी कोई क्रांति हो सकती है, इसे वह नहीं मानते। सबसे बडी और स्थायी क्रांति मनुष्य सम्बन्धी है। जो क्रांति मानव मन को न बदले, वैसी किसी भी क्रांति पर दुर्गाभाई की धारणा नहीं है। फिर भी मुख्यमन्त्री के बटे दुर्गाप्रसाद को वह कुछ अड्डा की दृष्टि से देखत हैं क्योंकि उसमें अपन खुने हुए रास्ते पर चलने की हिम्मत है, अपने आदर्श के लिए कष्ट भोगा को भी वह तयार रहता है। उसने दो बार जेल भी काटी है। दुर्गाभाई को मालूम है कि आज की जेल यात्रा ■ पुराने दिनों का गौरव नहीं है और स्वतंत्र भारत का कैदी जीवन अग्रेजों के जमाने के बन्दी जीवन से भी बडी अघिब कष्टकर है। दुर्गाप्रसाद न दोनो बार द्वितीय श्रेणी के कैदी के रूप में वास्तविक तत्वीरों सहते हुए डेढ साल गिताये हैं। उसका बतमान अपराध भी इतना महत्वपूर्ण नहीं है। मिल में हड़ताल के समय कानून और शांति भंग करने के अपराध में बन्दी और मजदूरो के साथ उसे भी गिरफ्तार कर लिया गया था। मजदूरो में ■ दो के अतिरिक्त बाकी सबको छोड दिया गया है। दुर्गाप्रसाद के विरुद्ध कोई चरमदीय गवाह नहीं है। वह कहता है कि घटनास्थल पर उसकी उपस्थिति सिफ पुलिस का दिमागी फितूर है। बात शायद सही भी

है अगर ऐसा न होना तो पुलिस उसके मुकामे भ्रम इतनी सुस्ती न करती। सरकारी वकील भी तो राय भी कि उस पर न मुकदमा ही उठा लिया जाय। पुलिस अधिकारी इस बात पर राजी नहीं हुए, क्योंकि ऐसा होना न मुख्यमंत्री यही सोचते कि उनके लड़के को गिरफ्तार किया गया था। कृष्ण द्वपायन को अवश्य इसकी बात मानूम हो गयी थी, फिर भी मुकदमा का बढाई स चलाने का धीर दुर्गाप्रसाद को सजा मिले ही, ऐसा आग्रह उन्होंने क्या किया, यह दुर्गाभाई की समझ में नहीं आया। वही किसी नये कारण न कृष्ण द्वपायन दुर्गाप्रसाद से धीर नाराज तो नहीं हो गये? मन्त्रिमण्डल के इस सचटवाल में दुर्गाप्रसाद ने क्या सुझाव दुब की कोई सहायता की है?

दुर्गाभाई न गहसनिज को पोन किया। मुख्यमंत्री का निर्देश चलाने पर उन्हें जो कुछ मुने का मिला उससे वह आश्चर्यचकित रह गये।

गृहसचिव न कहा 'आप जल्द जानते होंगे सर। हमे कौगलजी का एक और आदेश मिला है।'

"कैसा आदेश?"

"दुर्गाप्रसादजी को आज थोड़ी देर बाद गिरफ्तार करना होगा।

"उन्होंने कहा है? क्यों?"

"जी हाँ, दुर्गाप्रसादजी इस समय कौगलजी स उनके खास कमर में बाने कर रहे हैं। मुख्यमंत्री मयन स बाहर आते ही उन्हें गिरफ्तार कर लिया जायेगा।

मुख्यमंत्री के मयन स बाहर आते ही?"

"जी हाँ। दुर्गाप्रसादजी तो जमानत पर छूटे थे, पर अब यह वापस ले ली गयी है इसलिए पुराने अपराध में ही उन्हें गिरफ्तार किया जा रहा है।"

दुर्गाभाई के विस्मय की सीमा न रही। उन्हें यह आया कृष्ण द्वपायन ने उन्हें पहले ही सतक किया था, पर ऐसी नाटकीय व्यवस्था करन पर मुख्यमंत्री क्यों मजबूर हुए, यह दुर्गाभाई के दिमाग में किसी तरह नहीं आया। बिना किसी खास कारण के कृष्ण द्वपायन मुख्यमंत्री भवन के सामने ही दुर्गाप्रसाद का पुलिस क हवाले नहीं करेंगे, दुर्गाभाई की इसका पूरा विश्वास है। एक ही कारण हो सकता है—दुर्गाप्रसाद जल्द पिता के विरोधियों के साथ मिलकर उदयाचल में कांग्रेसी शासन को कमजोर बनाने का पडयन्त्र कर रहा होगा। कृष्ण द्वपायन के गुप्तचरा ने उसके कामों का ब्यौरा मुख्यमंत्री को दिया होगा। यदि यह बात न होती, तो इतनी कठोरता स काम लेने की आवश्यकता न पडती।

दुर्गाभाई का मन थोड़ा शान्त हुआ। उनके मन में कृष्ण द्वपायन के प्रति थोड़ी और थढ़ा बढ़ गयी। उन्हें यह आया, एक दिन मुख्यमंत्री ने कहा था

कि जो हिमामय श्रान्ति चाहते हैं और अपने का वागमयी कहत हैं उनके पय का मतलब सिफ सक्षय पर पहुचना है। उहाने कहा था—“वनमान मन्त्रिमण्डल के सबट की यात ही ले लीजिए। इन लोग का मालूम है कि मुदसन दुने या हरिगवर त्रिपाठी की अपक्षा कृष्ण द्वैपायन अधिक अच्छे मुख्यमन्त्री हैं। यह जानत हुए भी ये उहे पदच्युत करना चाहत हैं। यदि हरिशकर त्रिपाठी या मुन्शन दुर को मुख्यमन्त्री बनाया गया तो शासन कमजोर हो जायेगा, जन-कल्याण की रफ्तार धीमी पड़ जायेगी, जनता का असन्तोष बढ़ जायेगा, और इस प्रकार इन लोग के आन्दोलन का क्षेत्र तयार होगा।” कृष्ण द्वैपायन सचमुच राजनीति समझने हैं। यह जो आज उन्होंने अपने ध्यारे बटे के हाथों में अपने दरवाजे पर ही हथकड़ी डलवा दी, इसके पीछे उदयाचल के मगल और काप्रस के प्रति हार्दिक प्रेम का ही आवेग है।

दूसरी ओर, दलगत राजनीति दुर्गाभाई के सामने और भी गद्दी और भयाङ्क रूप में दिखायी देने लगी। जिस राजनीति में विरोधी दल याप के खिलाफ बेटे का उपयोग करता है वसी राजनीति से यह बाहर रह सके इसके लिए उन्होंने अपने को भाग्यशाली ही माना।

चिन्तातुर दष्टि से उन्होंने सामने देखा, तो दरवाजे पर चन्द्रप्रसाद खड़ा था। वनारथी। उसे अन्दर न बुलाकर यह स्वयं ही बाहर चले आय। बोले, ‘बसन्त मिली?’

चन्द्रप्रसाद चौंभ पड़ा, फिर गम्भीर आवाज में बोला, “घर में ही थी।”

“तुम्हारी पाची यहाँ गयी हैं, बता सकते हो?”

‘आपकी ही सेवा के लिए।’

हैं। प्रामो, बलकर लॉन पर बठें। तबियत कुछ ठीक नहीं लगती।’

“कुछ तकलीफ है? घर दर जाकर सेट जाइए न, चाचाजी।”

नहीं ऐसी कीड़ खास तकलीफ नहीं है।’

‘आप एक काम कीजिए न, चाचाजी। आन अन्दर जाइए। मैं आपके दफ्तर में बठ जाता हूँ। शायद आपको मालूम नहीं है कि दूम्रे की आवाज की बहुत अच्छी नकल कर लेता हूँ मैं। सुनिए, मैं आपकी आवाज में बोलता हूँ।’

अपनी आवाज की हू ब हू नकल सुनकर दुर्गाभाई बच्चों की तरह कोतुक में हँस पड़े। उनके आग्रह पर चन्द्रप्रसाद ने कृष्ण द्वैपायन कोशन और मन्त्रियों की आवाज की भी नकल की।

‘इम्नहान में पास हो गया चाचाजी।’

फस्ट क्लास।’

कम से कम एक परीक्षा में तो फस्ट क्लास मिला।’

दुर्गाभाई फिर से हँस पड़े।

“तो फिर चाचाजी, आप भ्रमर जाइए। मैं कुछ घण्टे तक काम काज ठीक से चला लूंगा। टेलीफोन आते ही कहूँगा कि थोड़ा रुक जाइए और आपके पास आकर पूछ लूंगा फिर कोई मुश्किल नहीं होगी।”

“भ्रमर आकर देखो कि मैं सो गया हूँ?”

“लौटकर ठीक आपकी तरह सुरटि लूंगा। उधरवाले भ्रमरने आप ही समझ जाएंगे कि आप सो रहे हैं।”

हँसते हुए दुर्गाभाइ ने कहा, ‘तुम कुर्सी खींचकर बैठ जाओ। सोने की जरूरत नहीं है तुम्हारे साथ थोड़ी देर बातें करने से ही मेरी तबियत ठीक हो जायेगी।’

बसंत को बुला लाऊँ चाचाजी ?

“बुलाओगे ? अच्छा, थोड़ी देर बाद बुलाना। तुमसे दो एक बातें पूछना चाहता हूँ।”

बढ़िया।

“भाई दुर्गाप्रसाद के साथ तुम लोग कोई सम्पर्क रखते हो क्या।”

पिताजी नहा रखते। माताजी भी इतने दिनों तक यहाँ नहीं गयी थी, पिताजी की अनुमति नहीं थी। दुर्गाप्रसाद भैया ही कभी कभी आकर माताजी से भेंट कर जाते हैं। आज शाम को माँ उनके घर जायेंगी पिताजी की आज्ञा मिल गयी है।

तुम्हारे और भाई।

‘बड़े भैया एक-दो बार गये हैं। मूलप्रसाद और गीतलाप्रसाद कोई सम्पर्क नहीं रखते। मैं हरदम जाता रहता हूँ।

तुम हराम जाते रहते हो ? क्यों ?

‘कई कारण हैं चाचाजी। एक तो यही कि मुझे और कोई काम है नहीं, बकार हूँ। दूसरे, कमला अभी मुझे बहुत अच्छी लगती है। तीसरा कारण यह है कि उनसे एक सड़की है, जिससे साथ खेलने से मुझे बड़ा मजा आता है। चौथ, जात ही अभी अच्छी अच्छी चीजें खिलानी हैं। और पाँचवां बात यह है कि भैरवने भैया का मैं आग्रह करता हूँ।

‘तुम्हें मासूम है दुर्गाप्रसाद आज तुम्हारे पिताजी से भेंट करने आया है ? इस समय वे दोनों साथ-साथ ही हैं।’

‘हां तो। तब जरूर पिताजी न भ्रमर भैया को बुलाया होगा। वह खुद कभी नहीं आयेगे।

‘तुम्हें आश्चर्य नहीं हो रहा है ?’

‘पिताजी के किसी काम पर मुझे आश्चर्य नहीं होता। किसी बात पर वह और जरूरत के बिना पिताजी कोई काम नहीं करते।’

घायेंगे ? बेटे के बाप ठहरे । ”

‘‘ कि दुर्गामाईजी बटी के ब्याह का प्रस्ताव लेकर
‘ घायेंगे । ’

‘‘ जोशसजी मुझे पहचानते हैं । ’’

‘‘ की हँसी में हँसी मिलाते हुए चन्द्रप्रसाद ने कहा,
‘ चाचाजी ! ’

उन्नीस

‘‘ अपने ही दुर्गामाईजी की अप्रत्याशित गिरफ्तारी
रे रतनपुर में फल गयी । कृष्ण द्वैपायन के
आफाशवाणी केन्द्र से शाम के प्रोग्राम के शुरु
‘ गर दे दिया गया ।

‘‘ यह बात भी कृष्ण द्वैपायन ने रामचन्द्र
‘ रह समझा दी और दो घण्टे के बाद ही
‘ रिसिष्टान भी छग गया । रामचन्द्र पण्डित
‘ ‘ सुभाष चट्टोपाध्याय चमत्कृत हो गया ।
‘ बहुत खूब ! ’

‘‘ उन दिवसीयों की उसका मतलब था—

‘ ‘ तब मत कीजिए ।

‘ ‘ क्या है पण्डितजी ? ’’

‘ ‘ मानो यह भाव व्यक्त किया कि विधाता

‘ ‘ कहा—कृष्ण द्वैपायन कीगल धुरधुर
‘ ‘ तब की चीज नहीं बन सकती, यह भी
‘ ‘ ही है ऐसा मानने के लिए मैं बतई
‘ ‘ प्यारा बेटा है । उसे अपने ही घर के
‘ ‘ , इससे कीगलजी के बड़ा आदमी होने
‘ ‘ ‘ लूम हो जायेगी । यद्यपि असवार हैं

“पिताजी, आप अदर जाकर थोड़ा लेटेंगे ?”

“नहीं बटा मैं ठीक हूँ । चन्द्रप्रसाद ।”

“कहिए ।

‘तुमसे कुछ और पूछना चाहता था, याद नहीं आ रहा है ।’

“याद मिला दू ?”

“यह भी कर सकते हो क्या ?

“जरूर । बसंत के बारे में ”

“मेरे बारे में पिताजी तुमसे क्या पूछेंगे ?”

“याद आ गया, चाचाजी ?”

“आ गया । बसंत के नहीं, तुम्हारे बारे में ।

‘मेरे बारे में ?’

‘तुम्हारी माताजी ने लिखा है कि यदि तुम कुछ प्रायना करो तो ”

“पिताजी, मैं अभी आती हूँ ।

‘बसंत इस तरह भागी क्यों ?’

‘पेट में दब हो रहा होगा ।

“क्या प्रायना है ?”

“चाचाजी ।”

एक-एक दुर्गाभाई की समझ में आ गया । इतने दिनों का रहस्य मानो किसी जादू से पल भर में ही खुलकर सामने आ गया । उनका चेहरा गम्भीर हो गया और माथे पर चित्ता की सिक्कुडनें आ गयी ।

“बसंत से शादी करना चाहते हो ?”

‘अगर आप अनुमति दे दें ।’

“तुम्हारी चाची जल्दी नहा राजी होगी ।

“आप अनुमति दे दें तो हम उन्हें तैयार कर लेंगे ।

थोड़ी देर चुप्पी रही, फिर दुर्गाभाई बोले “मुख्यमन्त्री के बटे के साथ बेटी का याह ! लोग क्या कहेंगे ।”

“लोग अच्छा ही कहेंगे, चाचाजी ।”

“क्यों ?”

“कहेंगे, दुर्गाभाई ने कृपा करके बेटी को मुख्यमन्त्री के घर में सौंपा है ।”

“अच्छा, मैं जरा सोच लू । तुम लोग धैर्य रखाग न ?”

“जी हा ।

“तुम्हारे पिताजी की सम्मति मिली ?”

“जी हा वह यह प्रस्ताव लेकर स्वयं आपके पास आने की बात कर रहे थे ।”

“नहानही ! वह क्यों आयेंगे ? बेटे के बाप ठहरे । ”

“पिताजी कह रहे थे कि दुर्गाभाईजी बटी के ब्याह का प्रस्ताव लेकर मुरपमत्री के पास कभी नहीं आयेंगे ।”

“ऐसा कह रहे थे ?”

“जी हाँ ।

“ठीक ही कह रहे थे । कौशलजी मुझे पहचानते हैं ।”

दुर्गाभाई की आत्मतुष्टि की हँसी में हँसी मिलाते हुए चन्द्रप्रसाद ने कहा,
“हम लोग भी आपको जानते हैं, चाचाजी !”

उन्नीस

मुरपमत्री भवन के फाटक के सामने ही दुर्गाप्रसाद की अप्रत्याशित गिरफ्तारी की खबर बाद मिनटों में ही पूरे रतनपुर में फैल गयी । कृष्ण द्विपायन के व्यक्तिगत अनुरोध पर रतनपुर के आवागवाणी केन्द्र में शाम के प्रोग्राम के गुरु में ही श्रोताओं को भी यह समाचार दे दिया गया ।

यह खबर बसे छापी जायेगी यह बात भी कृष्ण द्विपायन न रामचन्द्र पण्डित को पास बुलाकर झच्छी तरह समझा दी और दो घण्टे के बाद ही ‘मॉनिंग टाइम्स’ का एक विशेष परिशिष्टांक भी छप गया । रामचन्द्र पण्डित की लिखी हुई रिपोर्ट पढ़कर सम्पादक सुभाष चट्टोपाध्याय चमकृत हो गया । रामचन्द्र ने कहने लगा ‘पण्डितजी, बहुत खूब !’

रामचन्द्र के चेहरे पर जो मुस्मान दिखायी दी उसका मतलब था—
छोटिए इन बातों को, सम्पादक जी ! तम मत कीजिए ।

‘इस नाटकीय घटना का मतलब क्या है, पण्डितजी ?’

रामचन्द्र ने ऊपर की ओर देखकर मानो यह भाव व्यक्त किया कि बिधाता ही जाने !

सुभाष चट्टोपाध्याय ने मन-ही-मन कहा—कृष्ण द्विपायन बीगत पुरखद राजनीतिज्ञ हैं । राजनीति में विवेक नाम की चीज महा खत मक्ती यह भी हो सकता है । पर यह सिर्फ एक स्टैण्ड ही है ऐसा मानने के लिए मैं बतई तयार नहीं हूँ । दुर्गाप्रसाद उनका सबसे प्यारा बेटा है । उसे अपने ही घर के सामने पुलिस ग गिरफ्तार करा लिया, इससे बीगतजी के बड़ा भ्रान्ती होने की बात जनता को एक बार फिर मालूम हो जायेगी । यद्यपि असवार में

“यानी यह आधा घण्टा भी तुम बिल्कुल बंकार नहीं बठे रहे ?

“सही बात है ।

‘अच्छा । तब तो फिर मुझे अप्सोस करने की जरूरत नहीं है । समय बहुत थोड़ा है । तुमने अबले में इन्टरव्यू माँगा था, मैं तुम्हें आधा घण्टा दे सकता हूँ ।

“धन्यवाद । किस किस प्रश्न का उत्तर मिलेगा ?’

“कोई भी प्रश्न पूछ सकते हो । बस आधा घण्टे से ज्यादा समय नहीं दे सकूँगा ।’

नोटबुक और पर्सिल सँभालकर गोपालहृष्णन् ने पूछा “आगामी विधान सभा में कांग्रेस दल अपना नेता चुनेगा । आप भी एक उम्मीदवार हैं । चुनाव के तत्तीजे के बारे में आपका क्या आँदाजा है ?

“विधान सभा के कांग्रेस दल की कल शाम को बैठक होगी । सबसे पहला काम होगा नेता का चुनाव । मैं उम्मीदवार हूँ और मेरा दब विश्वास है कि कांग्रेस के अधिकांश सदस्य मेरे लिए ही मतदान करेंगे । निर्विरोध चुनाव की भी सम्भावना है ।’

‘और कौन कौन उम्मीदवार हैं ?

“मुझे नहीं मालूम । शायद काटेस्ट हो ही नहा ।’

“आपकी यह आशा तो बिल्कुल अनोखी और नयी जान पड़ती है । सोचते हैं कि ‘काटेस्ट होगा । ‘काटेस्ट नहीं होगा अपनी इस धारणा का कारण बतायेंगे ?’

“कांग्रेस अभी एकतावद्ध एकमत और एकमार्गी राजनीतिक दल नहीं बन पाया है । कांग्रेस काफ़ी लोगो और विचारो का सम्मिलित संगठन है जो भारतीय गणतन्त्र का प्रतीक है । एकात्म्य मिलकर काम करना ही कांग्रेस का आदर्श है । कांग्रेस का इतिहास पढ़ें तो देखेंगे कि मत और मार्ग पर बार बार संघर्ष हुए हैं फिर भी एकता कभी नष्ट नहीं हुई । उदयाचल कांग्रेस में भी इन दिनों मत और मार्ग को लेकर कुछ मतभेद पदा हो गये हैं पर हर कांग्रेस कार्यकर्ता का सबसे बड़ा कर्तव्य देश की सेवा और जनता है । मेरा दब विश्वास है कि कांग्रेस दल में विभेन से कही बढ़कर आन्तरिक एकता मौजूद है । क्षम की बैठक में यह प्रमाणित हो जायेगा ।’

इस आगा के पीछे कोई ठोस आधार है क्या ?

‘यह आगा ही पूरा ठोस आधार है । और कारण भी हैं ।’

“उह जान सकता हूँ ?’

‘मुझे यह देखकर खुशी हो रही है कि उदयाचल कांग्रेस के नेता एकता और संगठन की बात गम्भीर ढंग से सोचने लगे हैं ।

‘आपके विरोधी सुदशन दुवे के साथ कोई बात हुई है ?’

“सुदशन दुवे उदयाचल कांग्रेस के अध्यक्ष हैं। बहुत पुगने देससेवक है, जनप्रिय नेता हैं। किसी किसी विषय पर उनके भेरे बीच मतभेद होत हुए भी मैं सब दिन एक साथी के नाते उन पर श्रद्धा करता आया हूँ। अब भी करता हूँ। आवश्यकता पड़ने पर शासन काय मे हमेशा उनकी सलाह लेता रहा हूँ और कई बार उनकी सलाह बहुत ही लाभदायक सिद्ध हुई है। अब भी उनसे मेरी भेंट, मुलाकात और बातचीत होती रहती है। आज सबेरे इस घर के सबसे पहले प्रतिधि वही थे। रात को शायद उनके साथ फिर वार्ता हो।”

“क्या यह सच है कि सुदशन दुवे ने आपके सामने समझौते का प्रस्ताव रखा है ? आप अगर उह उप मुख्यमंत्री बनायें तो क्या वह आपके साथ सहयोग करेंगे ?”

नहीं। सुदशन दुवे न ऐसा कोई प्रस्ताव नहीं रखा है। और रक्षन लायक यह है भी नहीं। मैं जानता हूँ कि उह मंत्री के पद का कोई लोभ नहीं है।

“आपके और उनके गुट के मिलकर नया मंत्रिमण्डल बनाने की सम्भावना है ?”

‘मंत्रिमण्डल गुटों के आधार पर नहीं बनत। कोई भी कांग्रेसी मुख्यमंत्री इस तरह मंत्रिमण्डल नहीं बनाता। दूसरी ओर हर मंत्रिमण्डल में विभिन्न स्वार्थों की प्रतिनिधित्व दिया जाता है। मेरा दृढ़ विश्वास है कि दुर्गाभाईजी, सुल्तान दुवे और मैं साथ साथ बैठकर बड़ी आसानी से एक सबप्राण मंत्रिमण्डल का गठन कर सकेंगे।

‘इस सम्बन्ध मे हाई कमान का क्या निर्देश है ?’

“हाई कमान चाहता है कि अब तब उदयाचल मे जिस एकता और दृढ़ता के साथ राज काज होता आया है भविष्य मे भी वैसा ही चलता रहे। कांग्रेस दल मे गुटों का भगडा हाई कमान को बिल्कुल पसन्द नहीं है।

अगर आप फिर से नेता चुने गये तो मंत्रिमण्डल मे किसे किसे लेंगे, यह कुछ सोचा है ?’

“अभी यह प्रश्न ही नहीं उठता। यह सोचन का समय भी अभी नहीं है।

आपके अब तब के सब साथी शामिल रहेंगे क्या ?’

‘अपने साथियों के प्रति मैं बहुत कृतज्ञ हूँ। उन्होंने उदयाचल की प्रगति के लिए यथासाध्य परिश्रम किया है। यदि कोई गूटि, स्वतन्त्र दुष्मा भी हो तो उसकी सारी जिम्मेदारी मुझ पर और पूरे मंत्रिमण्डल पर है। यदि मुझे फिर मंत्रिमण्डल बनाने का मौका मिले तो मैं अपने साथियों से पूरे सहयोग की प्रार्थना करूँगा। उनमें से किसी को भी मंत्री के पद का लोभ नहीं है। वे हमारा मंत्रिमण्डल से बाहर रहकर भी सेवा करने को तैयार हैं।

‘वर्तमान मंत्रिमण्डल की लोकप्रियता या उसके प्रति लोगों की प्रतिक्रिया के बारे में आप कुछ कहेंगे क्या?’

गणतन्त्र भारत में हर नागरिक को सरकार की प्रतिक्रिया करने का अधिकार है। हाँ सचता है कि हम कुछ अधिक प्रतिक्रिया करते हैं। पर यह हमारा जातीय स्वभाव है। इसके अलावा हमारे देश की नीति है—अधिक-से-अधिक गवर्नमेंट बेस्ट बेवमेंट नहीं। यानी सरकार जनता के कल्याण को प्राथमिक बनाकर बहुत कुछ साध साध करना चाहती है, कम से कम उम्मीद तो ऐसी ही करती है। यह भी जन साधारण की प्रतिक्रिया का एक कारण है। जहाँ पर जिस भी चीज की कमी हो, सरकार उस पूरा करे जनसाधारण इसी की माँग करता है और हम भी उनकी इस माँग को स्वीकार करते हुए उनका सिर्फ समय, सहयोग और धन की प्राप्ति करते हैं। फिर भी हम जानते हैं कि सरकारकारी राष्ट्र का पूरा संगठन करने में सालों लग जायेंगे जनता की माँगें पूरी करने में हमारी पूरी जिदगी खत्म हो जायेगी। ऐसी हालात में जनता का असंतोख कुछ है तब अनिवार्य है। कांग्रेसी शासन में हम किसी की भी पूरी तरह खुश नहीं करते क्योंकि कांग्रेस किसी श्रेणी या वर्ग का संगठन नहीं है। मानिक मजदूर अधीनकार किसानों के मध्यमवर्ग या उच्चवर्ग, दलितों सहकारी छात्र या किसान—कोई भी इस शासन से पूरी तरह संतुष्ट नहीं हो सकेगा। पर इसमें महत्वपूर्ण बात यह है कि हमने किसी एक श्रेणी को पूरी तरह असंतुष्ट नहीं रखा है और ऐसा करने भी नहीं। कांग्रेसी समाजवाद का यही मूल तत्त्व है। विधायक तो सभी छोड़ी बात करेंगे पर मतदान के समय अधिकतर लोग कांग्रेसी समूह में ही रहेंगे। उन्हें मालूम है कि कांग्रेसी राज में योजना-बद्ध प्रगत गवर्नमेंट है। कांग्रेसी सरकार से कोई भी शान्ति हाथ नहीं लौटा है।

अब आप कुछ व्यक्तिगत प्रश्न करना चाहता हूँ।

बरो पर हममें अब अधिक नहीं है।

कोई दर पतन आपके दरवाजे के सामने दुर्गाप्रसाद बीगल को गिरफ्तार किया गया है। यह आपका क्या आपसे ही लिया था?

हाँ।

‘गिरफ्तारी से पता चाली दर तक आपकी ओर उनकी बातें हुई थी। क्या आपने उन्हें अपनी आतिथ्यवादी राजनीति छोड़ने के लिए सलाह दी थी?’

‘नहीं। दुर्गाप्रसाद मर चुका है। उनके लिए मेरी कमजोरी सिमी लक्ष्मी नहीं है। बहुत दिनों में उस देखा नहीं था, इसलिए खुशवादा था। उसके साथ पारिवारिक बातों के अनिश्चित और किसी बात पर खयाल नहीं हुई। यदि मैं जानूँ कि पता उस गिरफ्तारी के बारे में कुछ भी नहीं जानूँगा था।’

“इम गिरफ्तारी की क्या सचमुच काई जरूरत थी ?”

मलिन हसी हँसकर कृष्ण द्वैपायन न कहा, “अगर जरूरत न होती तो बाप वटे को पुलिस के हवाले न करता ।”

‘दुगाप्रसाद बीशल के खिलाफ क्या अभियोग है ?’

‘उदयाचल की शक्ति और व्यवस्था की निरापदता के लिए ही उसे गिरफ्तार किया गया है ।’

पांच वजते ही कृष्ण द्वैपायन ने यह मॅट समाप्त कर दी, ‘अब खत्म करना पड़ेगा । कई साथी मॅट करत आ रहे हैं, आज मुझे बिल्कुल वक़्त नहीं है ।’

“धन्यवाद, बीशलजी,” गोपालकृष्णनू न बिदा लेते हुए कहा, “उम्मीद है कि इण्टरन्यू अखबार में अच्छी तरह ही छापा जायेगा ।

मेरी आर स एक अनुरोध है ।’

“जरूर कहिए ।’

“घण्टे भर में ही यह इण्टर यू सुदसन डूब की मालूम हो जाय ता ठीक रहेगा ।’

‘पूरा इण्टर-यू ।’

‘कम से कम जो कुछ उनके बारे में कहा है ।’

ठीक है ।

‘किसा तरकीब से ही उन्हें बताना पड़ेगा ताकि यह न मालूम हो कि मेरे कहने पर तुमने ऐसा किया है ।’

‘समझ गया ।

गोपालकृष्णनू के चले जाने पर कृष्ण द्वैपायन ने अवस्थी को बुलाया ।

“कल सवेरे का ‘भारत टाइम्स’ हर काग्रेसी एम० एल० ए० के हाथों में माठ बजे के आदर पहुंच जाये ।

जी ।

“नीचे कौन कौन बंठे हैं ?’

‘बालकृष्ण सुबलजी, हरिसाधन हिंग्लेजी और तुलसीदास मोतमजी ।

‘हूँ । इन तीनों को साम ही ले आओ ।

दरवाजे के बाहर आते ही अवस्थी को फिर बुलाहट हुई—“ठहरो ।’

आदर भाकर उसके खड़े होते ही कृष्ण द्वैपायन ने कहा “तुम्हारे काम में काफी गफलत दिखायी दे रही है ।’

अवस्थी मौन प्रश्न की दृष्टि से देखता रह गया ।

“मान रखना, तुम पर भी नजर रखनेवाले लोग हैं ।

मुझसे कोई गलती हो गयी है ?’

“जो किया है या नहीं किया है सो तुम्हें अच्छी तरह मालूम है । तुमने

‘वर्तमान मंत्रिमण्डल की लोकप्रियता या उसके प्रति लोगों की अनास्था के बारे में आप कुछ कहेंगे क्या ?’

गणतन्त्र भारत में हर नागरिक को सरकार की आलोचना करने का अधिकार है। हाँ सकता है कि हम कुछ अधिक आलोचना करते हैं पर यह हमारा जातीय स्वभाव है। इसके अलावा हमारे देश की नीति है—अधिक से अधिक गवर्नमेंट बेम से बेम नहीं। यानी सरकार जनता के कल्याण को आदर बनाकर बहुत कुछ साथ साथ करना चाहती है, बेम से बेम उम्मीद तो ऐसी ही करती है। यह भी जन साधारण की आलोचना का एक कारण है। जहाँ पर जिस भी चीज की बेमी हो सरकार उस पूरा करे, जनसाधारण इसी की माँग करता है और हम भी उनकी इस माँग को स्वीकार करते हुए उनसे तब तक समय, सहयोग और धन की प्राप्ति करते हैं। फिर भी हम जानते हैं कि कल्याणकारी राष्ट्र का पूरा संगठन करने में सालों लगे जायेंगे, जनता की माँगें पूरी करने में हमारी पूरी जिदगी खत्म हो जायेगी। ऐसी हालात में जनता का असंतोष कुछ हद तक अनिवार्य है। कांग्रेसी शासन से हम किसी को भी पूरी तरह खुश नहीं करते क्योंकि कांग्रेस किसी श्रेणी विशेष का संगठन नहीं है। मालिक मजदूर जमींदार वास्तविक, मध्यमवर्ग या उच्चवर्ग दहशती दहशती छात्र या शिष्ट—कोई भी इस शासन से पूरी तरह संतुष्ट नहीं हो सकेगा। पर इससे महत्वपूर्ण बात यह है कि हमने किसी एक श्रेणी को पूरी तरह असंतुष्ट नहीं रखा है और ऐसा करने भी नहीं। कांग्रेसी समाजवाद का यही मूल तत्त्व है। शिकायत तो सभी थोड़ी बहुत करेंगे, पर मतदान के समय अधिकतर लोग कांग्रेसी सम्मुख ही रहेंगे। उन्हें मालूम है कि कांग्रेसी राज में थोड़ा-बहुत भ्रष्ट सबका हुआ है। कांग्रेसी दरबार से कोई भी ग्रासी हाथ नहीं नीका है।

‘अब आपमें कुछ व्यक्तिगत प्रश्न करना चाहता हूँ।’

‘क्यों पर समय अब अधिक नहीं है।’

‘थोड़ी देर पहले आपके दरवाजे के सामने दुर्गाप्रसाद बोसल को गिरफ्तार किया गया है। यह आश्चर्य क्या आपने ही किया था ?’

हाँ।

गिरफ्तारी से पहले काफी देर तक आपकी ओर उनकी बानें हुई थी। क्या आपने उन्हें अपनी आपत्तिजनक राजनीति छोड़ने के लिए सलाह दी थी ?

‘नहीं। दुर्गाप्रसाद मरना बड़ा है। उनके लिए मरी कमजोरी निती त छिपी नहीं है। बहुत ज़िन्नों से उस देखा नहीं था, इसलिए चुलबाया था। उसके साथ पारिवारिक बातों के अनिश्चित और किसी बात पर खर्चा नहीं हुई। यहाँ मैं जान के पन्ने उन गिरफ्तारी के बारे में कुछ भी नहीं मालूम था।’

‘ इस गिरफ्तारी की क्या सचमुच कोई जरूरत थी ? ’

मलिन हसी हसकर कृष्ण द्वैपायन ने कहा, “अगर जरूरत न होती तो बाप बेटे को पुलिस के हवाले न करता ।’

दुर्गाप्रसाद कोशल के खिलाफ क्या अभियोग है ? ’

‘ उदयाचल की शांति और व्यवस्था की निरापेक्षता के लिए ही उसे गिरफ्तार किया गया है ।’

पाँच बजत ही कृष्ण द्वैपायन ने यह भेंट समाप्त कर दी, “अब खत्म करता पड़ेगा । कई साथी भेंट करने आ रहे हैं, आज मुझे बिल्कुल वक़्त नहीं है ।

“धर्मवाद, कौशलजी,” गोपालकृष्णन् ने विदा लेते हुए कहा, “उम्मीद है कि इण्टरव्यू अगलेवार में अच्छी तरह ही छपा जायेगा ।

भरी आर से एक अनुरोध है ।’

“जरूर कहिए ।”

“घण्टे भर में ही यह इण्टरव्यू सुदसान दुन को मालूम हो जाय ता ठीक रहेगा ।’

‘ पूरा इण्टरव्यू ? ’

‘ कम से कम जो कुछ उनके धारे में रहा है ।’

ठीक है ।

‘ किसी तरीक़े से ही उन्हें बताना पड़ेगा ताकि वह न मालूम हों कि मेरे कहने पर तुमने ऐसा किया है ।’

समझ गया ।’

गोपालकृष्णन् के चले जाने पर कृष्ण द्वैपायन ने अवस्थी को बुलाया ।

“कल सबरे का ‘भारत टाइम्स’ हर बाग़ेसी एम० एल० ए० के हाथों में माठ बजे के आदर पहुंच जाये ।’

जी ।

‘ नीचे कौन कौन बठे हैं ?

‘ बालकृष्ण शुक्लजी, हरिसाधन हिंमलेजी और तुलसीदास गौतमजी ।

‘ हूँ । इन तीनों को साथ ही ले आओ ।

दरवाजे के बाहर जाते ही अवस्थी की फिर बुलाहट हुई— ठहरो ।”

आदर आकर उसके खड़े होते ही कृष्ण द्वैपायन ने कहा, ‘ तुम्हारे काम में बाफी गफलत दिखायी दे रही है ।

अवस्थी मौन प्रश्न की दृष्टि से देखता रह गया ।

याद रखना, तुम पर भी नज़र रखनेवाले लोग हैं ।

‘ मुझसे कोई गलती हो गयी है ? ’

‘ जो किया है या नहीं किया है सा तुम्हें अच्छी तरह मालूम है । तुमने

मेरी कम सेवा नहीं की है। मैंने भी तुम्हें बहुत दिया है और भी दूंगा, पर लालच को बहुत ज्यादा मत बढ़ने देना, सबनाश हो जायेगा।'

अवस्थी कुछ बोलने के लिए मुह खोल ही रहा था कि कृष्ण द्वैपायन न कहा, "अभी नहीं। तुम्हारी बात भा आज ही सुनूंगा। रात नौ बजे के बाद। अभी जाओ, काम करो।'

उठकर खड़े हाते हुए वाले, 'उस महिला से गैट की ?

"जी हा।'

"क्या चाहती है वह ?

"मुलाकात करना चाहती है।'

"कब ?

"आज ही।'

'अच्छा, ठहरो। एव कागज पर आज का पूरा कार्यक्रम लिखा था उसी पर आखिरी गडाकर बोले 'घाठ वज्रकर दस मिनट पर आ सकती है उसे खबर भेज दो।

उठ घण्टे तक कृष्ण द्वैपायन गुट नेताओं के साथ बातें करते रहे। कभी अकेले अकेले कभी कइयो से साथ साथ। विस्तृत बातें नहीं, जो राजनीतिक बातचीत पहले से चल रही थी, उसी की सुमरान्ति। किसी किसी के साथ कठोर रहे और किसी किसी के साथ नयनीत से कोमल। सभी ने देखा और देखकर आश्चर्य किया कि मुख्यमंत्री ने पहले से ही सोच विचारकर सिद्धांत तय कर रखे हैं। कइया ने आश्चर्यचकित होकर देखा कि उनके कार्यक्रम का एक भी ऐसा पहलू नहीं है, जो कृष्ण द्वैपायन न जानते हो। कई तो डर गये कि मुख्यमंत्री इन गोपनीय तथ्यों का अपने स्वाध के लिए इस्तेमाल करने की तयार हैं। और कइयो को यह देखकर चैन मिला कि कृष्ण द्वैपायन को मनुष्य की कमजोरिया से ज़िंदा रहने के लिए या उच्चाकांक्षा के तबाजे पर लोग जा कुछ कर बैठते हैं उससे पूरी सहानुभूति है। उनके सबेनापूर्ण व्यवहार से उन लोग की आँखें नम हो गयी। कइया के साथ कृष्ण द्वैपायन ने पांच दस मिनट के राजनीतिक तक करके अपने विरुद्ध सारे आरोपों को मिथ्या प्रमाणित कर दिया। वे सब विस्मित हो गये कि ये तक इतने प्रकाट और युक्तिसंगत हैं, जिनके आगे उनके अभियोग ठिक ही नहीं सकते। और, किसी किसी के सामने उठाने इस तर्ग से अपना अपराध स्वीकार करके क्षमा माँग ली कि उन्हें भी कृष्ण द्वैपायन के चरित्र की विनिष्टता और उनके नेतृत्व की दंडना स्वीकार करनी पड़ी। जिन्हें शिकायत थी कि उनके जिला की अपराध दूसरे जिला की उतनी भ कृष्ण द्वैपायन ने ज्यादा पसा रख दिया है, उन्हें अपनी शिकायतें झूठी मानकर भुत्ता रह जाना पडा। फिर दूसरे दो लोगों के आगे अपनी त्रुटि

स्वीकार करके कृष्ण द्विपायन न भविष्य में उन्हें पुरा करने का आश्वासन देकर समय प्राप्त किया। जिसकी जो भी कामना, प्रायना, अभियोग, आरोप था—सब कृष्ण द्विपायन ने धीरे-धीरे नज़रता के साथ सुना। प्रातः के हर हिस्से में होनवानी घटनाओं और जिनगी के बारे में कृष्ण द्विपायन का व्यापक ज्ञान देखकर गुट नेताओं की चकित रह जाना पड़ा। जिस पिले में बीन सा अनाज पड़ा होता है वहाँ पर बीन सा नया या पुराना उद्योग है, जिस शहर में जिस बात की लेकर इन दिनों भगड की गुस्सात हुई है, वहाँ पर बीन सी नगी, पहाड़ या जंगल है, जिस शहर के जिस बाग़ेबी उम्मीदवार ने कब बीन सा चलाखनीय काप किया है, या उस इसी शहर की या गाँव की बीन बीन सी समस्या है इन सबकी वह पूरी जानकारी रखते हैं। वह कभी किसी का नाम नहीं भूलते, कभी किसी का चेहरा नहीं भूलते। बेटा बटिया तक के नाम लेकर हास चाल पूछने के ढंग से जिस तरह घण्टीबूढ़ आमतुम को विगलित कर दिया, वस ही उन्होंने बाप दादो का कुशल मंगल पूछकर कम उम्र के लोगों को भी विस्मित कर दिया। लछमनपुर किमान सभा के अध्यक्ष रसूल मुहम्मद को तो एकदम अभिभूत ही कर लिया।

जनाब, आपके पास एक गाय थी, उसका क्या हाल है ?

वह गाय रसूल मुहम्मद पञ्जाब से खरीदकर लाय थे। सोलह से बीस सेर तक दूध देती है। उस पर रसूल मुहम्मद को अपार गव था। बोल, “गाय ठीक है, बीशनजी ! पर उसके बारे में आपको कैसे मालूम हुआ ?”

‘यही तो रसूल साहब आप लोग सोचते हैं कि मैं मुएय्यत्री बन बठा हूँ, और अब आप लोगों की खबर ही नहीं रहता। आपकी वह गाय फिरोजपुर से खरीदी गयी थी। रोज आपका मन दूध देती थी। प्रातीय मेले में पहला इनाम मिला था। उज्जवल चित्तवशरा रंग है। है न ?’

‘जी हाँ पर

यही तो मिठा साहब मुझे कैसे मालूम यही न ? मैं भी तो किमान हूँ। मैं भी कभी कुपाणपुर किसान सभा का अध्यक्ष था। आप और मैं एक ही जमाने के आदमी हैं और आज आप सुन्नन दुने के साथी बन रहे हैं ?”

नहीं, बीशनजी मैंने पक्का जवान नहीं दी है पर

मैं मानता हूँ कि आपके जिल में कुछ खास अच्छी सड़क नहीं बनी है। सिचाई के लिए जो नहर बनी है उसे आपकी जमीन के सामने से काटना था पर ऐसा नहीं हो पाया। आपके बेटे ने मुसिफ बनने के लिए दरसाम्त भेजी है सो भी मुझे मालूम है। लछमनपुर जिल में दो एक मदरस और बना देना कोई मुश्किल काम नहीं है पर ये छोटी छोटी बातें तो आप मुझे पहले ही बता सकते थे।’

मेरी कम सेवा नहीं की है। मैंने भी तुम्हें बहुत दिया है, और भी दूंगा, पर लालच को बहुत ज्यादा मत बढ़ने देना, सवनाश हो जायेगा।'।

अवस्थी कुछ बालने के लिए मुह खोल ही रहा था कि कृष्ण द्वपायन ने कहा, "अभी नहीं। तुम्हारी बात भी आखिरी ही सुनूंगा। रात नी बजे के बाद। अभी जाओ, काम करो।"

उठकर खड़े होते हुए बोले, 'उस महिला से मेट की ?

"जी हाँ।"

"क्या चाहती है वह ?

"मुलाकात करना चाहती है।"

'कब ?

'आज ही।"

'अच्छा, ठहरो। एक कागज पर आज का पूरा कार्यक्रम लिखा था उसी पर आखिरी गडाकर बोले 'आठ बजकर दस मिनट पर आ सकती है उस तब तक भेज दो।

डेढ़ घण्टे तक कृष्ण द्वपायन गुट नेताओं के साथ बातें करते रहें। कभी अकेले अकेले कभी कइया म साथ गाय। विस्तृत बातें नहीं जो राजनीतिक बातचीत पहले से चल रही थी, उसी की सुमभाषित। किसी किसी के साथ कठोर रहे और किसी किसी के साथ नयनीत में कोमल। सभी न देखा और देखकर आश्चर्य किया कि मुख्यमंत्री ने पहले से ही सोच विचारकर सिद्धांत तय कर रखे हैं। कइया ने आश्चर्यचकित होकर देखा कि उनके कार्यक्रम का एक भी ऐसा पहलू नहीं है, जो कृष्ण द्वपायन न जानते हो। कई तो डर गये कि मुख्यमंत्री इस गोपनीय तथ्यों का अपने स्वाध के लिए इस्तेमाल करने को तयार हैं। और कइयो को यह देखकर चन मिला कि कृष्ण द्वपायन को मनुष्य की कमजोरियों से, जिंदा रहने के लिए या उच्चाकाक्षा के तबाजे पर लोग जो कुछ कर बैठते हैं उसमें पूरी सहानुभूति है। उनके सवेनापूण व्यवहार से उन लोगों की आखिरी नम हो गयी। कइया के साथ कृष्ण द्वपायन ने पाँच मिनट के राजनीतिक तक करके अपने विरुद्ध सारे आरोपों की मिथ्या प्रमाणित कर दिया। व सब विस्मित हो गये कि ये तक इतने घनाटथ और युक्तिसंगत हैं जिन्होंने उनके अभियाग तक ही नहीं सवत। और, किसी किसी के सामने उन्होंने इस ढंग से अपना अपराध स्वीकार करके समा माग ली कि उन्हें भी कृष्ण द्वपायन के चरित्र की विनिश्चिता और उनके ननत्व की दंडना स्वीकार करनी पड़ी। जिन्हें निवार्यत थी कि उनके जिला की अपक्षा दूसरे जिला की उन्नति में कृष्ण द्वपायन ने ज्यादा पसा खच दिया है, उन्हें अपनी शिकायतें झूठी मानकर भवाक रह जाना पडा। फिर दूसरे दो लोगों के आगे अपनी त्रुटि

स्वीकार करके कृष्ण द्विपायन न भविष्य में उन्हें पूरा करने का आश्वासन देकर समयन प्राप्त किया। जिसकी जो भी कामना, प्रायना, अभियोग, आरोप था—सब कृष्ण द्विपायन ने धीरे-धीरे और नम्रता के साथ सुना। प्रातः के हर हिस्से में होनेवाली घटनाओं और जिदों के बारे में कृष्ण द्विपायन का व्यापक ज्ञान देखकर गुट नेताओं को चकित रह जाना पड़ा। जिस जिले में कौन सा अनाज पैदा होता है, वहाँ पर कौन सा नया या पुराना उद्योग है, किस शहर में किस बात को लेकर इन दिनों झगड़े की शुरुआत हुई है, वहाँ पर कौन सी नदी पहाड़ या जंगल है, किस शहर के किस काग्रेसी उम्मीदवार न केवल कौन सा उल्लेखनीय कार्य किया है, या खास इसी शहर की या गाँव की कौन कौन सी समस्या है इन सबकी वह पूरी जानकारी रखते हैं। वह कभी किसी का नाम नहीं भूलते, कभी किसी का चेहरा नहीं भूलते। बेटा देटिया तक के नाम लेकर हाल-चाल पूछने के ढंग से जिस तरह बयोबुद्ध आमतुका को बिगलित कर दिया उसे ही उन्होंने बाप दादों का कुशल मंगल पूछकर कम उम्र के लोगों को भी विस्मित कर दिया। लछमनपुर किमान सभा के अध्यक्ष रमूल मुहम्मद को तो एकदम अभिभूत ही कर लिया।

‘अनाज आपके पास एक गाय थी, उसका क्या हाल है?’

वह गाय रमूल मुहम्मद पंजाब से खरीदकर लाये थे। सोलह स बार्डस सेर तक दूध देती है। उस पर रमूल मुहम्मद को अपार मव था। बोले, ‘गाय ठीक है कौलजी। पर उसके बारे में आपकी कस मालूम हुआ?’

यही तो रमूल साहब आप लोग साचते हैं कि मैं मुसलमानी बन बैठा हूँ और अब आप लोगों की खबर ही नहीं रखता। आपकी वह गाय फिरोजपुर से खरीदी गयी थी। रोज आपका मन दूध देती थी। प्रातः के भेले में पहला इनाम मिता था। उज्ज्वल चितकवरा रंग है। है न?’

‘जी हाँ, पर

यही तो मिता साहब मुझे कस मालूम यही न? मैं भी तो किमान हूँ। मैं भी कभी कुपाणपुर किसान सभा का अध्यक्ष था। आप और मैं एक ही जमाने के भावनी हैं और आज आप सुन्नत दुबे के साथी बन रहे हैं?’

नहीं कौलजी मैंने पक्की जमान नहीं दी है पर

मैं मानता हूँ कि आपके जिल में कुछ खास अच्छी सड़क नहीं बनी है। सिचाई के लिए जो नहर बनी है उसे आपकी जमीन के सामने से काटना था पर ऐसा नहीं हो पाया। आपके बट ने भुसिप वन के लिए दरख्तास्त भेजी है तो भी मुझ मालूम है। लछमनपुर जिले में दो एक मदरस और बना दना कोई मुश्किल काम नहीं है पर ये छोटी छोटी बातें तो आप मुझ पहले ही बता सकते हैं।’

आपस मैंने दो तीन बातें कहा था। एक स्मरण यत्र भी भेजा था।

'मच्छा'। गलती हो गयी। हजारों कामों के बीच शायद उस तरफ ध्यान नहीं दे पाया। पर यात्रा मुझे सब है। आपसे और भा बताता हूँ—आपके छोटे लड़के अक्सर झली पर गाड़ी का जाती परमिट वचन के जुम में पुलिस रैम चल रहा है ?

जी यह बसुरवार नहीं है।

बसुरवार नहीं है इसीलिए सोच रहा हूँ कि कैसे उठा लिया जाय।

कोमलजी हम—हम तीन लोग—आपके साथ ही हैं। दूसरे दो लोगों की बात भी जरा सुन लीजिए।

जल्द जल्द। जनाब मसूर झली और जनाब रुस्तम खाँ। यह देखिए व क्या चाहत हैं यह भी मैंने फाइल में नोट कर रखा है।

रसूल मियाँ के जाते जाते उन्होंने फिर कहा मियाँ साहब निजी सुविधा समुविधा सबको होती है। देश की सेवा करते हैं, पर हम भी तो आदमी हैं। फिर भी मैं जानता हूँ कि आप हमारा साथ देंगे व्यक्तिगत स्वाध के लिए नहीं बल्कि भाग्य और उपायचल के बड़े स्वाध के लिए। यह विश्वास है इसीलिए इस बुलाप में भी मैं इस भारी बोझ को उठाने की हिम्मत कर रहा हूँ। मरी साबन और मरी भरोसा सब आप ही लोग हैं।

बीस

चन्द्रप्रसाद और बसंत के चले जाने के बाद दुर्गाभाई का मन एक अजीब सी ख़ुशी से भर उठा। दो तरुण-तरुणी के शर्मिल, भीरु चकित प्रणय के प्रकाश से दुर्गाभाई की सुप्त चेतना जाग उठी। बसंत उनकी सबसे प्यारी बच्ची है। उनके गृहस्थ जीवन का माधुर्य करीब करीब उनके लिए सिर्फ बसंत को ही केन्द्रित करके है। बसंत की शादी-ब्याह के बारे में उन्होंने आज तक कुछ नहीं सोचा था। मनोरमा ने कभी ब्याह की बात उठायी थी पर जोर नहीं दिया था शायद इसीलिए कि वह दुर्गाभाई की बेटा है उसका ब्याह होने में कोई मुश्किल न होगी। पर दुर्गाभाई के मन में इसी बात की शक्यता थी कि वह एक मंत्री हैं। अगर किसी अच्छे लड़के के पिता के धामे बेटा के ब्याह का प्रस्ताव रखें तो इसमें उनका मन्त्रीपद कितना प्रभाव डालेगा। यानी मन्त्रित्व और राजनीतिक नेतृत्व के सहारे बसंत के लिए अच्छा लड़का पा लेने की उन्हें तनिक भी इच्छा

नहीं है। पर मन्त्री और नता ही इस समय उनका एकमात्र परिचय है।

मन के इस सशय से आज के इस म्लान अपरान्ध म दुर्गाभाई बड़े सुन्दर ढंग से मुक्ति पा गये। दुर्गाभाई को लगा जैसे एक चन्द्रप्रसाद ही बसत के योग्य वर है। उसके आमोद प्रमोद तथा कौतुक से दीप्त स्वभाव के साथ बसत का नम्र माधुर्य बहुत ही अच्छा मेल लायेगा। अवश्य चन्द्रप्रसाद बहुत ज्यादा नहीं पढा है पर उसकी तीक्ष्ण बुद्धि और बातचीत में सुसंस्कृति स्पष्ट झलकती है। अपनी योग्यता के बल पर ही उसे वायुसेना में नवीयन मिला है। उसका भविष्य निश्चित है। अधिकांश मन्त्री-पुत्रों की तरह उसने पिता की उदारता और प्रभाव का सहारा नहीं लिया। इस घादी म पद्मादेवी और कृष्ण द्वैपायन की भी सम्मति है यह जानकर दुर्गाभाई और भी प्रसन्न हुए। फिर भी सदेह का एक काटा उनके मन में चुभा—शायद आज कृष्ण द्वैपायन एक चामरकारिक खेल में उन्हें पूरी तरह अपने साथ बाधना चाहते हैं पर पद्मादेवी के समर्थन की बात याद आते ही सदेह तुरन्त दूर हो गया। इसके अलावा कृष्ण द्वैपायन ने चन्द्रप्रसाद से यह भी स्वीकार किया है कि दुर्गाभाई बेटी के ब्याह का प्रस्ताव लेकर मुख्यमन्त्री के पास नहीं आयेंगे—यह सुनकर भी दुर्गाभाई की तपति हुई थी—कृष्ण द्वैपायन मुझे अच्छी तरह जानते हैं। दूसरा के साथ गुटबन्दी और निम्न स्वार्थों के लिए वह चाहे जो कुछ करें पर मेरे प्रति उनमें हमेशा धडा प्रेम और सम्मान ही बना रहा। उनके विरुद्ध मेरा कोई अभियोग नहीं है। शिकायत करनेवाले चाहे जो कहें, पर मैं जानता हूँ कि उदयाचल का मुख्यमन्त्री बनने की योग्यता अभी तक केवल कृष्ण द्वैपायन में ही है।

मनोरमा इस विवाह से सुग होगी आसानी से सहमति दे देगी, ऐसा नहा लगता। फिलहाल अभी उसे न बताना ही ठीक रहेगा। कृष्ण द्वैपायन के फिर से मुख्यमन्त्री बन जाने के बाद घायद वह नरम पड़ जाये और तब मुख्यमन्त्री के परिवार से बवाहिक सम्बन्ध बनाने के लिए सम्भवत तयार हो जाय। मनोरमा के विरोध को दुर्गाभाई ने कुछ अधिक महत्त्व नहीं दिया बल्कि उन्हें यह सोचकर प्रसन्नता ही हुई कि माँ की आपत्ति होते हुए भी बसन्त पिता का आशीर्वाद लेकर चन्द्रप्रसाद का वरण करगी।

घूँस ढल गयी थी। पढा की छाया हरे लॉन पर पसर गयी। एकाएक दुर्गाभाई ने कई चिड़ियों की मिली जुली चहचहाहट सुनी आँखें उठाकर देखा तो स्वेत और लाल बनर के पेड़ फूला से लद गये हैं। घने नीले आसमान पर बादलों का नामोनिगान नहीं है। एकाएक उनको लगा जैसे धरती बहुत सुन्दर है।

एक गाड़ी फाक के अंदर आकर बंगले के दाहिनी ओर दफ्तर के सामने रकी। दुर्गाभाई ने देखा गाड़ी से एक सुवर्णी महिला उतरी। कुछ जानी-पहचानी सी लगी। उम्र तीस-बत्तीस की होगी। दूर से सुंदरी लग रही थी।

जल्दी ही पहचान गये। परसों रात को ही इसे देखा है—सरोजिनी सहाय।
 वयरे ने महिला को प्रतीक्षागृह में बठा दिया। दुर्गाभाई धीरे धीरे दफ्तर
 की ओर बढ़े।

सरोजिनी सहाय को कुछ क्षण प्रतीक्षा करनी पड़ी। जब वयरे ने दुर्गा
 भाई के पास पहुँचाया तो कुछ अनमने से होकर दुर्गाभाई ने नमस्ते किया।
 उसी समय एक दूसरी गाड़ी से दुर्गाभाई की अपनी गाड़ी से, पत्नी मनोरमा
 भी वापस आयी। क्षण भर दुर्गाभाई के दफ्तर के सामने रुककर वह घर दर
 चली गयीं।

दुर्गाभाई ने कहा 'बठिए। आपको तो मैं जानता हूँ। परसों रात को
 मुलाकात हुई थी। आपके पहले के कार्यक्रम के बारे में भी मुझे थोड़ी जानकारी
 थी।'।

सरोजिनी सहाय कुर्सी पर बैठ गयी। पुराने कार्यक्रम के जिक्र से वह
 अप्रतिभ नहीं हुई। दुर्गाभाई ने देखा कि उसके बैठने का ढंग सरल और सीधा
 है। चेहरे पर बुद्धि का प्रकाश है। थोड़ा मुस्कराते हुए बातें करती है, तो उसके
 सुन्दर सफेद दाँत चमक उठते हैं।

'आपको परसों रात को हरिशंकर त्रिपाठी के घर पर देखा था, पर आपने
 मुझसे एक भी बात नहीं की।'

थोड़ा मुस्कराकर दुर्गाभाई ने कहा, 'परसों रात की बैठक में मुझे कुछ
 कहना नहीं था मैं तो सिर्फ सुनने के लिए गया था।

आपको देख देखकर मुझे आश्चर्य हो रहा था। हम लोगो ने वा घण्टे तक
 बातें की, लेकिन आपने एक शब्द भी नहीं कहा। सिर्फ सुनते रहे। आपकी यह
 विचित्र हृत्ता देखकर मैं चकित रह गयी थी।'

'बुप रहना अगर चारित्रिक हृत्ता का परिचय हो, तो मर प्रदर यह
 खूब है। गांधीजी हफ्ते में एक दिन बात नहीं करते थे। उनके कई बेलो ने भी
 मौन रहने का अभ्यास किया था।'

"हम बहुत बोलनेवाली जाति के हैं। चिल्लाना, हल्ला गुल्ला करना—यह
 सब हमारे जीवन का अभिन्न अंग है।'

'सुना है आप भारत की उदीयमान ट्रेड यूनियन नेत्री हैं। उदयाचल की
 दलगत राजनीति में भरा न तो कोई दखल है और न मुझे इसकी कोई
 जानकारी ही है। मंत्री के काम काज के बाद मुझे बिल्कुल समय नहीं मिलता
 और यदि मिलता भी है तो उसमें मैं राजनीति नहीं करता। अतएव इस प्रात
 की आप जसी नयी कार्यक्रमियों का हाल मुझे भालूम नहीं है। आप लोगो के
 बारे में सबसे ज्यादा पता जिन्ह होता है वह हैं कृष्ण द्विपायन कौशल। परसों
 सुदर्शन दुबे के अनुरोध के कारण ही मैं उनके गुट की शीप बैठक में आया था।

वहाँ पर आपकी देखकर मुझे आश्चर्य हुआ था। कारण भी बता रहा हूँ— सुदर्शनजी ने मुझसे कहा था कि मैं उनकी बैठक में आकर सिर्फ इतना तो सुनूँ कि वे लोग क्यों कृष्ण द्विपायन की फिर से मुख्यमन्त्री बनाने के पक्ष में नहीं हैं और अगर मैं न चाहूँ तो अपनी कोई भी राय न दूँ। सुदर्शनजी, प्रजापति गैवडे और हरिणकरजी को वहाँ एक साथ देखूँगा, यह तो मैं जानता था, क्योंकि विरोधी गुट के यही तो मुखिया हैं। पर उनके साथ आप जसी एक अपरिचिता महिला का भी देखूँगा, इसके लिए मैं तैयार नहीं था। इसीलिए कह रहा हूँ कि उदयाचल की वर्तमान राजनीतिक परिस्थिति में आपकी क्या भूमिका है, यह मैं एकदम ही समझ नहीं रहा हूँ।

‘आपके लिए ऐसा कहना स्वाभाविक है,’ सरोजिनो नम्रता से हँसती हुई बोली, ‘सबसे मुश्किल परसों रात की बैठक में मेरी उपस्थिति बमानी थी। मैंने भी मना किया था, पर गलती भी ज्यादातर मेरी ही थी। बात यह है कि आपके बारे में बहुत-कुछ सुना था, पर पास से आपका कभी नहीं देखा था। परिचय प्राप्त करने का मौका नहीं मिला था। आप उस बैठक में आ रहे हैं यह सुनकर मैं लोभ सवरण नहीं कर पायी। पर यही एकमात्र कारण नहीं था।’

‘और क्या कारण था?’

‘बहुत साल पहले हरिसङ्कर त्रिपाठीजी के साथ ही ट्रेड यूनियन में काम करने का मुझे पहला मौका था। यदि कहा जाये तो वही मेरे राजनीतिक गुरु हैं। उदयाचल की राष्ट्रीय ट्रेड यूनियन कांग्रेस में बहुत निष्ठा से काम करती आ रही हूँ। त्रिपाठीजी की सहकर्मी होने के नाते ही सुदर्शनजी और अन्य कांग्रेस नेताओं के साथ मेरा सम्बन्ध बना। शायद आपको मालूम नहीं है कि आजकल मैं उदयाचल में राष्ट्रीय ट्रेड यूनियन की जनरल सेक्रेटरी हूँ। इसके अलावा प्रदेश कांग्रेस के मजदूर विभाग की जिम्मेदारी भी मुझ पर है।

आपके बारे में यह जानकारी अब मुझे हो गयी है।

‘कुछ दिनों से हम देख रहे हैं कि कांग्रेस सरकार की नीति लगातार पूँजी-पतिषा के अनुकूल ही होती जा रही है। देश की गरीब जनता को उसका उचित हिस्सा नहीं मिल रहा है।

आप लागो में से कौन कौन ऐसा सोचते हैं?’

‘हम, जो ट्रेड यूनियन या किसान सभा में काम करते हैं फिर भी हम कांग्रेस से बाहर नहीं हैं।’

‘हूँ। फिर’

‘भारत की प्रगति में सरकार की भूमिका गम्भीर और व्यापक है। सरकार सिर्फ शासन ही नहीं करती उसका असली काम संगठन है। उद्योग धंधे में सरकार की भूमिका ही प्रधान होती है और कृषि में भी। यानी गाँव और

शहर—दोना स्थानों पर सरकारी तौर पर ही अधिकांश काम चलत हैं। हमारे सामने पंचवर्षीय योजना है, समाजवादी आदर्श है, पर हो यह रहा है कि पूँजीपतियों का घन बढ़ रहा है और गरीबी की गरीबी। गाँव और ग्रामों की जनता में जो खच हो रहा है उसका एक बड़ा हिस्सा अमीरा या जमींदारों के पास जाता है। उनके घरों में बिजली आती है, उनके खेतों में रासायनिक खाद पहुँचती है सिंचाई के लिए पानी की सुविधाएँ हैं। यहाँ तक कि सड़क स्कूल डिस्पेंसरी बनाते समय भी हम उही का फायदा सबसे पहले देखते हैं। दूसरी ओर जोतदार किसानों की हालत बुरी से बुरी हो रही है। वे लगातार गाँव छोड़ शहर आकर गरीबी और रोगों से भरी हुई बस्तियाँ में नये सिरे से ज़िन्दगी शुरू कर रहे हैं। हम अक्सर सुनने को मिस्रता है कि किसानों के मजदूरों की हालत बेहतर हो रही है। थोड़ी हद तक बात सही भी है, पर मजदूरों के मुकाबले में मालिकों की स्थिति हजार गुना बेहतर होती है। वे मनमाने ढंग से सामानों के दाम लगाते हैं और आम लोग खरीदने के लिए मजबूर होते हैं। असल में हम समाजवाद के नाम पर एक बिराट पूँजीवादी सामंतवादी समाज तैयार कर रहे हैं।'

दुर्गाभाई कुछ प्रभावित होकर सरोजिनी सहाय की बातें सुन रहे थे। उसके बोलने के ढंग में आत्मविश्वास था। आवाज साफ और उच्चारण अभिजात था। आवाज में एक झुंझी आंतरिकता का सम्मिश्रण है, जो मन को छू लेता है।

‘आपके साथ मैं सहमत नहीं हूँ, फिर भी आप कहिए, मैं सुन रहा हूँ।’

‘यही सब देख सुनकर दो साल पहले कांग्रेस के मजदूर और किसान सभा के प्रतिनिधियों ने दिल्ली में बैठक की थी और उसमें निर्णय लिया गया था कि कांग्रेस के समाजवाद के आदर्शों को वास्तविक रूप देने के लिए और भी तत्परता की आवश्यकता है। पार्लियामेंट और प्रांतीय विधान सभाओं के कांग्रेसी सदस्य और अधिक समाजवादी कार्यक्रम की मांग करेंगे। उदयाचल में भी पिछले साल ऐसा ही एक दस बनाया गया है।

‘सुना है। उसका नाम ज़िजर ग्रुप है। अशोक आष्टे नाम का कोई तहल्ला उसका नेता है।

जो हाँ हमारा दल बहुत छोटा नहीं है। हमारा ग्रुप में दस सदस्य हैं और सहानुभूति रखनेवाले भी बहुत हैं।’

‘वर्तमान संकट में आप कीदल विरोधी दल में हैं न?’

जो हाँ। कृष्ण द्वपायन कौशल से हम कई शिकायतें हैं। व्यक्तिगत रूप से वह बहुत ही दम्भी हैं और अपनी शक्ति को बहुत ज्यादा समझते हैं। वह तो हम लोगों की मनुष्यों में गणना ही नहीं करते। विधान सभा और दल की बैठक में उन्होंने अशोक आष्टे को कई बार अपमानित किया है सिर्फ अपना

‘तुम्हारा उतारने के लिए । इस सक्कट मैं हम उनके साथ समझौता करने की तैयार नहीं हूँ । वह जमींदार और पूँजीपतियों के मित्र हैं । उनके नेतृत्व में उदयाचल में समाजवाद की नींव कभी मजबूत नहीं हो सकती । इसके अलावा उन्होंने कांग्रेस की सारी पुरानी बीमारियों को पाल-पोसकर जिंदा रखा है—यानी जाति, धर्म, भाषा, आचलिकता, इ. ही सबके बल पर उन्होंने अपने को मजबूत बना रखा है ।’

‘तो आपकी राय से मुद्रशन हुवे या हरिश्चकर त्रिपाठी वसन्त मुख्यमंत्री से अधिक योग्य हैं ?’

‘भाऊ कीजिएगा । राजनीति में नेता का निर्वाचन हर जगह एक ही जमा नहीं होता । जब ऐसे नेता मौजूद रहते हैं, जिनकी भूमिका ऐतिहासिक होती है, जो सट्टि करते हैं, जिनके जादुई नेतृत्व में देश जाग उठता है, मनुष्य का हृदय झालोड़ित हो उठता है, लाखों लोगों की सज्जन प्रतिभा विकसित हो उठती है—ऐसी स्थिति में नेता चुनना आसान होता है । पर किसी देश में ऐसे नेता बहुत दिनों तक नहीं मिल सकते । ऐसे नेता तो जब-तब ही पैदा होते हैं । अधिकांश समय यही देखने को मिलता है कि राजनीतिक नेता हम जैसे दूसरे दस-बीस लोगों की तरह मामूली आदमी हैं । राजनीति के रहस्यमय खेल में इन्हीं में से कोई एकाएक ऊपर उठ जाता है । शेक्सपियर ने कहा है कि कोई तो जन्म से बड़ा होता है, कोई उद्यम से बड़ा होता है और कोई जबरदस्ती बड़ा किया जाता है । उदयाचल में सिर्फ एक के अलावा सभी नेता प्रयास से या जबरदस्ती बनाये हुए नेता हैं ।

मौन दुर्गाभाई की आँखों में आँखें डालकर सरोजिनी सहाय ने बहुत धीरे से कहा, ‘और वह एक ही नेता आप हैं ।’

दुर्गाभाई ने प्रतिवाद करना चाहा । पर आवाज नहीं निकली ।

सरोजिनी सहाय ने कहा ‘नेता होने की कोई भी विशेषता कृष्ण द्वायन में नहीं है । यानी उनमें ऐसा कोई भी गुण नहीं है जो और लोगों में न हो । आप उनका इतिहास जानते हैं । अंग्रेजों की ताबेदारी से उनकी राजनीतिक जिदगी शुरू हुई थी । फिर कांग्रेस में आये और आज तक उनकी तबदीर चमकती ही रही । कांग्रेस का नेतापद आपने लिए था और आज भी आप ही के लिए है । आपकी सहायता न मिलती तो कृष्ण द्वायन कबके ही खत्म हो गये होते । आपको मालूम नहीं है कि वह किस किस नीति से धीरे-धीरे अपनी नेतागिरी बनाये हुए हैं । उदयाचल की कांग्रेस छोटे छोटे गुटों में बँटकर बरबाद हो रही है । एक गांव के साथ दूसरे गांव का झगडा एक जिले के साथ दूसरे जिले का झगडा । अगर कृष्ण द्वायन को हटाया न गया, तो यही जहर एक दिन कांग्रेस को ले धीरेगा ।

दुर्गाभाई ने कहा, “इस बीमारी को फलाने की जिम्मेदारी धकेले कौशलजी पर नहीं है।”

मैं मानती हूँ। दूसरों का कसूर भी मैं हल्का नहीं कर रही हूँ। आप पूछ रहे थे कि क्या हरिशंकर त्रिपाठी या सुदशन दुब कौशलजी से अधिक योग्य हैं? हो सकता है कि न हो, पर हम इनमें से किसी को भी उदयाचल का नेता नहीं बनाना चाहते। हम तो आपको चाहते हैं।

‘मुझे?’

‘जी हाँ। हम मालूम है कि आप नेतृत्व नहीं चाहते। आप गुट राजनीति की गढ़गी में नहीं उलझना चाहते। पर आपके चाहने या न चाहने पसंद करने या न करने से भी बड़ा कुछ है, जिसे जनता का स्वाघ कहा जाता है। उदयाचल और भारतवर्ष का स्वाघ। हम जानते हैं कि हमारे राजनीतिक दृष्टिकोण को आप नहीं मानते, फिर भी हम यह विश्वास है कि आपके आदर्श और मांग के साथ देश के अधिकांश आदर्शों और भागों का मेल है। मुख्यमंत्री के रूप में आपको पाकर हम उदयाचल कांग्रेस संगठन को पूरे उत्साह से मजबूत बनायेंगे। आपके पीछे किसान मजदूर मध्यम विद्यार्थी—सब रहेंगे। उदयाचल में एक नयी चेतना जागेगी नया जनजागरण होगा, और एक दिन बड़ी सारे हिंदुस्तान पर छा जायेगा।”

दुर्गाभाई को सुनने में अच्छा लग रहा था।

सोच देखिए दुर्गाभाईजी, स्वतंत्रताप्राप्ति के साथ ही हम सचप को भूल बैठे हैं। देश की विनाश जनशक्ति को हम अपनी सम्पत्ति नहीं समझते बल्कि चूसते हैं। उन्हें हमने बहुत दूर कर रखा है और परे रखकर ही हम उनकी भलाई करना चाहते हैं। पास लाकर हमने उनकी बराबर का स्थान नहीं दिया। पासब और दायित्व बग में जो पासला आज है उनका गायब आग्रह के जमान में भी नहीं था। आप अगर हमारा नेतृत्व करें तो कांग्रेस के भण्डे के नीचे हम सबकी बराबर स्थान मिल सकेगा। देश को स्वतंत्र कराने के लिए जो जनजागरण फला था, संगठन में भी वही जनजागरण देखन को मिलता।

दुर्गाभाई कुछ कहन ही वाले थे कि टेलीफोन बज उठा।

हमारे सिरे पर कृष्ण द्वैपायन कौशल थे। उनकी आवाज में ध्यप्रता थी—
‘दुर्गाभाईजी मुझे कि आपकी सविनय टीका नहीं है?’

‘कुछ दास नहीं, जरा बकावट-सी मालूम हो रही है।’

‘वह तो होगी ही। सारी जिम्मेदारी जो आप पर आ पड़ी है। डाक्टर भाये दे?’

‘नहीं, डाक्टर का जरूरत नहीं है।’

“अवश्य जरूरत है। चंद्रप्रसाद सिविल सज्जन को लेकर जल्दी ही आपके पास पहुंचेगा।”

“आश्चर्यजनक आदमी हैं आप। आज के दिन भी इतनी सारी बातों पर आप कैसे निगरानी रख पा रहे हैं?”

“आपकी तदुरस्ती ‘इतनी सारी बातों में शामिल नहीं है, दुर्गाभाईजी। मैं इन दिनों दलगत राजनीति के गहरे कीचड़ में डूबा हुआ हूँ। यह एक अजीब बाजार है। यहाँ की खरीद फरोख्त का तरीका भी अजीब है। एन के बाद एक नेता आ रहे हैं। कभी साय साय, कभी भवेले। उनकी शिकायतें धीरे-धीरे मीठी भी हैं। पर उनमें ज्यादा फन नहीं है। उनकी माँगें कुछ एक या दो ही तरह की हैं।”

“ऐसा न कह, मैं नहीं सुनना चाहता।”

“नहीं, आपसे नहीं कहूँगा। उन लोगों से बातें कर रहा था कि इतने मंदराजों पर चंद्र उदय हुआ। चेहरे पर प्रसन्नता थी, देखकर मुझ जयदेव का वह श्लोक याद आ गया—स्फुरति मुक्कलता परिरम्भण पुलकित मुकुलित च्युते। बसंत के आबिभाव से सहस्रारतर पुलक से मुकुलित हो रहा है। ऐसा लगता है मानो राजकुमार दिग्विजय करके आ रहे हों। पर उसने जो कुछ बताया, वह बिल्कुल अलग चीज है। बताया कि आपके सिर में चक्कर आ रहे हैं, आप बाहर लॉन में झुपचाप बैठें।

“अब ठीक हो गया हूँ। फिर भी डाक्टर को बुलवाकर आपने अच्छा ही किया। धन्यवाद।”

“अब काम छोड़िए, जाकर सो जाइए।”

“काम नहीं कर रहा हूँ, जरा बातचीत कर रहा हूँ।

“इति अतुल चाटु पटु चारु”

“कुछ समझा नहीं बीगलजी। मैं आपकी तरह संस्कृत का विद्वान् नहीं हूँ।”

“कुछ नहा दुर्गाभाईजी, रसिकजन और रसिक मन के बिना राजनीति सम्भव नहीं है। आप किससे बातचीत कर रहे हैं, यह मुझे मालूम है।

“मैं तो आपको टेलीफोन पर बता दिया था।”

“तभी तो मालूम हुआ।

‘डाक्टर अब तक आयेगे?’

“उम्मीद करता हूँ कि जल्दी ही आयेंगे।”

“ठीक है, धन्यवाद।

सरोजिनी सहाय झेंपकर बोली ‘मुझे मालूम नहीं था कि आपकी तबियत ठीक नहीं है।’

“कुछ खास बात नहीं, बस जरा घबरावट मालूम हो रही है।”

‘तब फिर मैं आपका ज्यादा समय नहीं लूँगी। अभी डाक्टर भी तो भा जायेंगे।’

‘आपकी बातें सुनते म मुझे अच्छी लग रही थी दुर्गाभाई ने कमजोर आवाज में कहा, “पर मैं मुख्यमंत्री-पद नहीं ले सकूँगा।

“क्यों?”

“बड़ी साफ बात है। अगर आज मैं कृष्ण द्वैपायन कोशल को हराकर मुख्यमंत्री बन जाऊँ, तो मैं भी कांग्रेस का एक और गुटवाज पुर्वा बन जाऊँगा। यानी कल एक या एकाधिक गुट या कुछ खास खास लोग स गुटवाजी करके मुझे मुख्यमंत्री की कुर्सी धकानो होगी। मैं इसके लिए तयार नहीं हूँ।’

सरोजिनी सहाय कुछ कहने जा रही थी, पर दुर्गाभाई ने उस रोककर उत्तजित स्वर में कहा, ‘प्रात के सभी लोगो को भण्डे के नीचे लाकर दग का मगठन किया जा सकता तो अच्छा ही होता। पर भारतवर्ष गणतन्त्र राष्ट्र है। यहाँ बहुदलीय राजनीति चलती है। कांग्रेस तो कभी सुमगठित दल नहीं बन सता। आप भी वह विभिन्न स्वार्थों का मिला जुला मख है। राजनीति की धारा जिस ओर बह रही है उस भाज एकाएक नहीं बदला जा सता। मेरे कहने पर कृष्ण द्वैपायन स्वयं ही मेरे लिए गद्दी खाली कर देंगे। आप हस रही हैं? पर उह मैं आपसे कहीं ज्यादा पहचानता हूँ। मैं मुख्यमंत्री पद के लिए सचमुच अधिकारी नहीं हूँ। आज पाँच साल से यह महत्त्वपूर्ण जिम्मेदारी उहोने उठा रखी है। एक साथी के नाते उनके खिलाफ मुझे कोई गिफायत नहीं है। जो कुछ भी उहोने किया उस सबका समर्थन भी गही कर रहा हूँ। हर आत्मी की तरह उनमें भी कमजोरियाँ हैं पर एक इंसान और नेता के नाते जो उनके प्रतिद्वंद्वी बने हैं कृष्ण द्वैपायन उनसे कहीं अच्छे हैं। आज अगर उहे हटाकर मैं मुख्यमंत्री बन जाऊँ तो लोग यही कहेंगे कि सत्ता और मर्यादा के लोभ में ही मैंने यह तय किया है। मैं कृष्ण द्वैपायन की अपेक्षा शायद ही अधिक सफल मुख्यमंत्री बनूँ क्योंकि मुझे राजनीतिक गन्गी गीजना नहीं आता। बार बार हार होगी। पतन और स्वसन होगा।

एक और बात आपने सोची है?

क्या?

यदि आज हरिनाथ त्रिपाठी मुख्यमंत्री बने तो उह हमेशा आपके इच्छानुसार चलना पड़ेगा। यानी आप बड़ी आसानी स उह रास्ता दिखा सकेंगे।

“कैसे?”

वह समझते हैं कि आपके समर्थन के बिना वह एक दिन भी मुख्यमंत्री नहीं बने रह सकते, तो आप उह जिस रास्ते से चलायेंगे ■ ह उसी रास्ते पर

चलना पड़ेगा ।”

दुर्गाभाई हिल डुलवर ठीक से बठ गया ।

सरोजिनी सहाय ने कहा, “मुझे मालूम है कि वह आपके निर्देशानुसार चलने के लिए और मंत्रिमण्डल बनाने के लिए तैयार हैं क्योंकि उन्हें मालूम है कि आपका माग ही कल्याण का माग है ।”

दुर्गाभाई मानो बड़ी दूर से बोल रहे हों, “आप मुझे नहीं जानती । मैं न तो राजा बनना चाहता हूँ और न बनाना चाहता हूँ । अब आप जा सकती हैं । नमस्ते ।”

इक्कीस

सूर्यप्रसाद ने कहा था कि वर्तमान राजनीतिक नाटक की सिफ एक नायिका है, और वह है सरोजिनी सहाय ।

सूर्यप्रसाद की आय उत्सियों की तरह इसमें भी आधिक सचाई थी । सरोजिनी सहाय की भूमिका रंगमंच पर है आत्मा को चकाचौंध कर देनेवाली रोशनी में दगबा के सामने । पद्मादेवी और मनोरमा की भूमिका नपथ्य में है ।

उदयाचल की विधानसभा में कुल छ महिला सम्स्याएँ हैं, उनमें दो विरोधी दल की हैं और चार कांग्रेसी । उनमें से किसी का भी राजनीतिक रूप से कोई अधिक महत्व नहीं है । वास्तविकता यह है कि हाई कमान की इच्छा थी कि विधानसभा में यथासम्भव अधिक महिलाओं को शामिल किया जाये इसी का पालन करने के लिए इन चार महिलाओं को भी अवसर दिया गया था । इनमें से किसी को भी मंत्रिमण्डल में लेने का प्रयत्न नहीं उठता था ।

कृष्ण द्वपायन कभी-कभी मजाक करत—“उदयाचल के मंत्रियों का चरित्र गुद रहना अनिवार्य है क्योंकि ऐसी पुरुष प्रधान विधान सभा या सिफ पुरुषों का ही मंत्रिमण्डल हि दुस्तान में दूसरा नहीं है ।

इसीलिए कुछ साल पहले ट्रेड यूनियन के माध्यम से उदयाचल की कांग्रेसी राजनीति में जत्र सरोजिनी सहाय उन्ति हुई, तो एक हलचल सी मच गयी थी ।

सरोजिनी सहाय ने किस तरह रतनपुर आकर अपना स्थान बना लिया, यह किसी को भी ठीक ठीक नहीं मालूम है पर इतना सब जानते हैं कि उसे रतनपुर लाने का थोय तत्कालीन श्रीमन्त्री हरिशंकर त्रिपाठी को ही है ।

हरिशंकर उदयाचल के राष्ट्रीय ट्रेड यूनियन के अध्यक्ष थे । मजदूरों की

सामाजिक शिक्षा के लिए उन्होंने एक स्कूल बनवाया था, उसी स्कूल की जिम्मेदारी सभालने के लिए वह सरोजिनी सहाय को अहमदाबाद से ले आये थे। सरोजिनी सहाय उसी समय एम० ए० पास करने के बाद दो वर्षों तक विदेश में ट्रेड यूनियन के संगठन और संचालन की योग्यता प्राप्त करके देश लौटी थी।

मजदूरों के स्कूल ने सरोजिनी सहाय की देखभाल में काफी तरक्की की। बीस-पच्चीस मजदूरों को लेकर स्कूल शुरू किया गया था, पर सालभर में ही छात्र छात्राया की संख्या सौ से ऊपर हो गयी। इसके बाद एक और मकान किराये पर लिया गया और दो नये मास्टर भी रखे गये। विदेशियों ने स्कूल देखकर प्रशंसा की। दिल्ली के दो एक नेताओं ने भी सराहना की।

वृष्ण द्वैपायन ने एक दिन श्रममंत्री से पूछा था 'त्रिपाठीजी सुना है कि आप लोग न मजदूरों के लिए एक खास किस्म का स्कूल बनाया है ?'

"श्रम विभाग का नहीं कांग्रेस ट्रेड यूनियन का स्कूल है।

ओह तो कोई सरकारी सहायता नहीं मिल रही है ?

'बहुत थोड़ी-सी। श्रमविभाग के श्रमिक कल्याण फण्ड से सिर्फ दस हजार रुपये मासिक'।

शिक्षा विभाग कुछ नहीं दे रहा है ?

शिक्षा मंत्री ने समाज शिक्षा के लिए जमा रुपये में से दस हजार रुपये मासिक की स्वीकृति दी है।

मच्छा है। स्कूल की बड़ी तारीफ सुनने को मिल रही है।'

'हाँ मच्छा ही चल रहा है।

'मजदूरों को क्या-क्या सिखाया जाता है ?'

'ट्रेड यूनियन को कैसे संगठित किया जाना चाहिए, सफल संचालन कैसे किया जाय, श्रमिक कैसे संगठित होकर अपनी समस्याएँ सुलझा सकते हैं, घर घर साफ रखना स्वास्थ्य नियमों का पालन करना—यही सब सिखाया जाता है।

बहुत मच्छा है। स्कूल का गवास्तक कौन है ?

मार्जिन कमिटी है, जिसके अधिकांश सदस्य मजदूर हैं। दो प्रतिनिधि भातिका बग के हैं, दो कांग्रेस ट्रेड यूनियन के हैं और एक प्रतिनिधि श्रम मन्त्रालय का है।

'बहुत मच्छा इतना है।'

"मार्जिन बग ने स्कूल के लिए एक मकान लिया है, सालाना षाई हजार रुपये भी दे रहे हैं।'

वाह ! पडाई की जिम्मेदारी भी क्या मनेजिंग कमिटी की ही है ?"

“नहीं। शिक्षकों की।”

“कितने शिक्षक हैं?”

“ठीक से नहीं मालूम है। तीन चार होंगे।”

कृष्ण द्वैपायन को आश्चर्य हुआ कि हरिश्चकर ने बड़े ढंग से सरोजिनी सहाय का नाम तक नहीं आने दिया। सरोजिनी के बारे में उन्होंने काफी कुछ सुन रखा था, जब उनका कौतूहल और बढ़ गया।

घोड़े ही दिनों में उन्हें सरोजिनी के बारे में और बातें भी मालूम हो गयीं। उत्तरप्रदेश निवासी स्थानेश्वर सहाय ग्रहमदावाद की मिल् का मामूनी कमचारी है, सरोजिनी उसी की पौववी सन्तान यानी तीसरी लड़की है। स्थानेश्वर के साथ हरिश्चकर त्रिपाठी की बहुत पुरानी जान पहचान है। बालेज में पढ़ते समय ही सरोजिनी ने एक ईमाई लड़के से शादी कर ली थी, इसीलिए उसे पिता के साथ सम्बन्ध तोड़ना पड़ा। फिर दो साल के बाद ही सरोजिनी सहाय का पति के साथ सम्बन्ध विच्छेद हो गया। इस सम्बन्ध विच्छेद का कारण कृष्ण द्वैपायन को नहीं मालूम हो सका। इसके बाद सरोजिनी ने एक विदेशी मिशनरी की सहायता में एम० ए० पास किया फिर उसी मिशनरी ने उसे छात्रवृत्ति दिलवाकर विदेश में पढ़ाई का इंतजाम भी किया। सरोजिनी ने यहाँ ट्रेड यूनियन के सम्बन्ध में योग्यता तो प्राप्त की ही, साथ ही सन्ध्या रूप में मजदूरों के साथ रहकर प्रत्यक्ष अनुभव भी प्राप्त किया। देश सौटकर वह नौकरी ढूँढ़ रही थी कि बम्बई में हरिश्चकर त्रिपाठी के साथ भेंट हो गयी और वह रतनपुर के श्रमिक कल्याण स्कूल की सचानिका बनकर यहाँ आ गयी। रिपोर्ट के साथ-साथ कृष्ण द्वैपायन को एक फोटो भी मिली थी। उन्होंने देखा कि सरोजिनी सहाय सुंदरी और सख्ती थी।

सरोजिनी के वर्तमान या भतीत में उन्हें ऐसा कुछ भी नहीं मिला, जिसमें उन्हें सिर छपाने की जरूरत हो। पर हरिश्चकर त्रिपाठी के व्यवहार के कारण उनका कौतूहल बना रह गया—त्रिपाठीजी उस युवती को छिपाने की कोशिश क्यों कर रहे हैं? उनके मन में तब तक किया—हो सकता है, इस उम्र में हरिश्चकर त्रिपाठी के मन पर रस चढ़ा हो। कृष्ण द्वैपायन कीसल इन बातों को लेकर मायापत्नी करनेवाले भादमी नहीं हैं।

एक दिन पता चला कि सरोजिनी सहाय प्रदेश कांग्रेस कमेटी की कार्यकारिणी की सदस्या मनोनीय हुई है।

यह भी कृष्ण द्वैपायन के लिए बहुत दिलचस्प बात नहीं थी। उन दिनों सुदर्शन दुवे प्रदेश कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष थे। मजदूरों की प्रतिनिधि होने के नाते सरोजिनी सहाय की कार्यकारिणी का सदस्य मनानीत कर लेने का उन्हें अधिकार था। प्रदेश कांग्रेस कमेटी के साथ कृष्ण द्वैपायन का सम्बन्ध काफी ठण्डा-मा

दुर्गाभाई के पास सारे कागजात भेज दिये ।

थोड़े दिनों बाद दोनों में बातें हुई । दुर्गाभाई ने पूछा, 'उस महिला को आप जानते हैं ?'

"नहीं, कभी देखा नहीं है, पर सुना है कि देखने में अच्छी है ।"

"आर्थिक सहायता की बात भी बहुत महत्वपूर्ण नहीं है पर वित्त मंत्रालय की भी सम्मति ले लेने से यह काम बिल्कुल ही निर्दोष होता ।

"बात सही है, पर अखबारों में क्या-क्या छप रहा है सा तो आपने देखा है न ?"

'मंत्रियों पर ऐसा चरित्र मम्बई लाइन लगाना आया है ।'

दुर्गाभाईजी सब आप जस पवित्र नहीं होत और ही भी नहीं सकते । मैं मनुष्य की कमजोरियाँ को माफ करन के लिए तयार रहता हूँ, पर इस बात में बड़ी सावधानी बरतन की जरूरत है ।'

हैं । 'पापद इसमें कोई बात ही नहीं है, पर मेरी राय में मंत्रियों का 'सीवर की पत्नी' होना जरूरी है—सारे सदेहों के परे । कांग्रेसी शासन में औरत को लेकर बदनामी हो, यह मेरी बर्दाश्त के बाहर है ।

'मेरी भी यही राय है,' कृष्ण द्वैपायन ने अपनी सम्मति दी—'सरोजिनी सहाय की रतनपुर और उदयाचल से बाहर कहीं और भेज दिया जाये, ता सारी गड़बड़ी ठीक हो जायेगी । मैं सुदशन दुब के बारे में कह रहा था । हरिश्चंकर त्रिपाठी के बारे में मुझे विश्वास नहीं है । ट्रेड यूनियन का काम तो वह दूसरे प्रांत में जाकर भी कर सकती है ।'

इस घटना के थोड़े दिनों बाद ही जब कांग्रेसी अध्यक्ष रतनपुर आए, तो दुर्गाभाई ने उनके सामने यह विषय रखा ।

तीन महीने बाद एक और भी बड़े श्रमिक कल्याण विद्यालय की जिम्मेदारी देकर सरोजिनी सहाय की बदली कानपुर कर दी गयी ।

फिर वह किस प्रकार रतनपुर लौट आयी यह कृष्ण द्वैपायन को नहीं मालूम हो पाया । मंत्रिमण्डल में गड़बड़ी चल रही थी, इसलिए इन छोटी छोटी बातों पर कृष्ण द्वैपायन निगरानी नहीं कर पा रहे थे । एक दिन यह खबर पाकर वह आश्चर्य हुआ कि 'जिजर ग्रुप' के उद्योग से आयोजित सभा की अध्यक्ष होगी—ट्रेड यूनियन नेत्री सरोजिनी सहाय ।

छ महीने बाद उन्होंने अखबारों में देखा कि सरोजिनी सहाय उदयाचल के राष्ट्रीय ट्रेड यूनियन की प्रधान सचिव चुनी गयी है ।

वाईस

जब गुट के नेताओं का आखिरी भुण्ड बिदा हुआ तो शाम के साढ़े छ बज चुके थे। सूर्यास्त हो रहा था। पश्चिम का आकाश सूर्य की अंतिम किरणों से मट मैसा लाल हो उठा था। नितिज पर सायकाल उभर आया। गहरा नीला आकाश जल्दी जल्दी पर्दा बदलता हुआ अब काला पड़ गया। डरे हुए पक्षेरू प्रकवकाये सजी से अपने नोड में आश्रय लेने भागे जा रहे थे। उत्तर में ध्रुवतारा चमक उठा। हर पक्ष नदात्र अंधकार के बीच एकाएक प्रकट हो रहे थे।

दीनदयाल पत्थर के गिलास में दही की लस्ती से आया।

कृष्ण द्वपायन गिलास उठाते हुए बोले, अबस्ती को बुला ला।

‘आप टहलने नहीं जायेंगे?’

आऊंगा।

शाम हो गयी।

‘उठ रहा हूँ।’

‘माजी ने एक बार आपको अंदर बुलाया है।’

‘क्यों?’

‘यह तो उन्होंने नहीं बताया।’

‘प्रच्छा तू जा। अबस्ती को भेज दे।’

घोड़ी देर में अबस्ती आ गया तो बोले मैं जरा टहलकर आता हूँ। बहुत थकावट लग रही है प्यास भी बहुत लग रही है।’

जी प्रच्छा। अबस्ती न दबी आवाज में कहा।

‘चटर्जी आये तो बठाना मुझे शायद कुछ देर लग जाये।’

कृष्ण द्वपायन जीने स नीचे उतर गये। दफ्तर में कमचारी अभी तक काम कर रहे थे। उन्हें देखकर सब खड़े हो गये। कृष्ण द्वपायन लम्बी डगें भरते हुए दफ्तर में अपनी अंदरकाठी की ओर बढ़ने लगे। दीनदयाल न घर से खाने की चहर और बेंत की छड़ी लाकर बीच रास्ते में ही पमा बी। अंदर कोठी को दाहिनी ओर छोड़कर कृष्ण द्वपायन मुख्यमन्त्री भवन के बड़े स तान में टहलने लगे। और दिन इस समय उनके साथ दो चार साथी हाते हैं—कोई मन्त्री या कोई राजनीतिक नेता या फिर कोई दानार्थी। कभी कभार पत्रेले भी टहलते हैं विशेषकर उस समय जब किसी बात से उनका मन अशांत होता है, या फिर कभी अकेले घूमने के निराले आनंद का लाभ होता है।

आज भी जब वह दगीचे की ओर जा रहे थे, तो बरामदे में चार-पाच दानार्थी बठे हुए थे। अबस्ती ने इन लोगों से कह दिया था कि बीशलजी को आज समय नहीं है, फिर भी वे बठे हुए थे। साधारण लोग हैं बहुत दूर से आये

हैं कोशलजी उनकी बिनती जरूर सुनेंगे, यही उम्मीद लेकर बैठे हैं। रोज शाम को एक छोटी सी भीड़ इकट्ठी हो जाती है। दरवान दस आदमियों से ज्यादा को भीतर नहीं आने देता। जो पहले आ जाते हैं उन्हें ही प्रवेश करने की अनुमति मिल पाती है। दसवें व्यक्ति के भी आदर आ जाने के बाद फाटक बंद कर दिया जाता है। बाद में आनेवाले रास्त में भीड़ नहीं लगा सकते, इसीलिए वे लौट जाते हैं।

हर सप्ताह टहलने जाते समय कृष्ण द्वैपायन उनके पास आकर खड़े होते हैं। नोटबुक और पेसिल निय हुए एक सेन्टरी उनके साथ होता है। दशनाथी उनके घुटने छूकर प्रणाम करते हैं और कृष्ण द्वैपायन हर एक के दोनों हाथ अपने हाथ में लेकर सहृदयता प्रकट करते हैं फिर बारी बारी से हर एक से बातें करते हुए अपने आदेश सेन्टरी को लिखात जाते हैं—

‘सीतापुर के जिला मजिस्ट्रेट। लोचनसिंह, गांव सोनाधर, पक्षा ऐती, मालगुजारी नहीं दे सका, सो पुलिस ने घर द्वार कुर्क करन की धमकी दी है। माल भर की मालगुजारी माफ की जाये। बाकी बसूली के लिए तीन महीने की मुहलत दी जाये।’

कृष्ण द्वैपायन बहुत निक्कट के मित्रों से कहा करते हैं—‘यही मेरा एक मात्र सामन्तशाही विलास है। दूर दूर के गांवों के लोगों से जो लोग दशन लिए हमारे दरवाजे पर आते हैं उनकी प्रायना, जहां तक सम्भव हो, जरूर मजूर करता हूँ। किसी को एकदम खाली हाथ लौटा देने में मुझे दुःख होता है। मैं जानता हूँ कि जो यहाँ तक नहीं आते, उनकी भी बहुत सी शिकायतें हैं फिर भी जो मेरे दरवाजे पर खड़े होते हैं उनके लिए मेरे मन में जाने कसी कमजोरी आ जाती है।’

किसी किसी दिन कृष्ण द्वैपायन को आगतुको से भेंट करने का समय नहीं मिलता। उस दिन कोई कमचारी आकर दशनाथियों से माफी मागता है— माफ करें, आज कोशलजी के पास बिल्कुल समय नहीं है। अगर आप चाहें तो कल आइएगा।

साग उठकर चले जाते हैं दूसरे दिन फिर आते हैं, जिसे ज्यादा गज होती है, वह दोपहर के बाद ही आकर दरवाजे के पासवाले पक्ष के नीचे जम जाता है—दस मं से एक नहीं हुए तो फिर आदर जाने की इजाजत नहीं मिलेगी।

आज कृष्ण द्वैपायन के पास सचमुच समय नहीं है। उन्होंने प्रवस्थी से पहले ही कह रखा था कि ‘नाम को आज वह इन दिन बुलाये मेहमाना से बातें नहा कर सकेंगे। वगीचे की ओर बढ़ते हुए कृष्ण द्वैपायन ने एक चार इन लोगों की ओर देखा, ज्यादा नहीं चार ही पाँच थे। उनका दिल पिघल गया, लौटकर उनके पास आ खड़े हुए।

“भाज मेरे पास बिल्कुल समय नहीं है। सबेरे से ही ध्यस्त हूँ। आप लोग जल्दी-जल्दी बता डालिए, आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ!”

इतनी देर में एक सेक्रेटरी नोटबुक और पेन्सिल लेकर आ रहा था।

मन में बड़ी तृप्ति के साथ कृष्ण द्वैपायन टहलने लगे। अब आसमान साफ नहीं है। शाम हो गयी है। ग्रन्थकार के कोमल स्पर्श से घरती स्निग्ध हो उठी है। मुख्यमन्त्री-भवन का लॉन बहुत बड़ा है। घनी हरी घास का गलीचा बिछा हुआ है। चारों ओर कई किस्म के फूल-फल और खूबसूरत पत्तोंवाले पेड़-पौधे। भालती, कामिनी, कनेर, टगर और घपराजिता की मिली-जुली गन्ध, रातरानी की तीव्र मधुर सुगन्धि। वेड़ों से अनगिनत भांगुरों की आवाज के साथ-साथ एकाध बिड़ियों की चहचहाहट भी सुनायी पड़ रही थी। निर्मल आकाश में कोटि-कोटि तारों की मौन, सजग और बौतूहलपूर्ण दृष्टि, घरती के मनुष्य की रात्रि बिताने की विधि देखने का मदमत्त आग्रह।

दिन का अन्त और रात्रि की शुरुआत—यह संश्रान्ति काल आजीवन कृष्ण द्वैपायन को विचलित करता रहा है। सारा दिन जीवन जाने कैसा व्यापक हो उठता है, शाम को वह फिर सिमट जाता है, किसी अनजाने रहस्य के मोह में वह फिर संकुचित हो उठता है। रात के घने ग्रन्थकार में जीवन-रहस्य और भी घना हो जाता है। सृष्टि के कोने-कोने से उदास प्रश्न सन्ध्या के तरल ग्रन्थकार में मानो पर्दों की भाड़ लेकर सामने आ खड़े होते हैं। एकाएक ऐसा लगता है जैसे उन्होंने चारों ओर से आदमी को घेर लिया हो। उन मूक प्रश्नों को इन्सान मुन लेता है, पर समझ नहीं पाता, फिर भी वे उत्तर पाने के लिए जुलम डालते रहते हैं। कई बार सन्ध्या के सन्दिग्ध ग्रन्थकार में खड़े-खड़े कृष्ण द्वैपायन महसूस करते हैं—मनुष्य कितना क्षुद्र, कितना कमजोर है, फिर भी उसके जीने का आग्रह कितना विराट्, व्यापक और भयानक होता है! ‘ब्रह्माण्डे ये गुणा सन्ति ते वसन्ति कलेवरे’—मनुष्य इतना व्यापक और विराट है, इसलिए उसमें दीनता और इतनी शून्यता होती है। उसकी इच्छा में इतनी व्याकुलता भरी होती है, इसीलिए वह पाकर भी तृप्त नहीं होता। वह इतना देना चाहता है, इतना पाना चाहता है, इसीलिए वह देकर ले नहीं पाता और न लेकर दे ही पाता है।

वगीचे में लम्बे-लम्बे डगों से चक्कर लगाते हुए कृष्ण द्वैपायन को याद आया—पद्मादेवी की इच्छा चाहे जितनी असम्भव हो, पर उनकी शिकायतें झूठी नहीं हैं। सबकुछ मेरी उम्र अधिक हो गयी है। बाइबिल के अनुसार तीन-बीसी-दस होने में ज्यादा दिन नहीं हैं। जिन्दगी की मैंने खूब भोग लिया है। मेरे भतीत में कितनी घटनाएँ, कितने लोग और कितनी विचित्रता भरी

सोनामुखी नदी के बाँध का उद्घाटन हुआ, हजारों लोगों के भनजाना-भनचीन्हा गाँव कुसुमपुर भवर्णनीय रूप से खिल से प्रघातमन्त्री भाये थे। सोनामुखी भवाध नदी थी। गर्मी थी, पर बरसात में ध्वंसकारिणी और प्रगल्भा बन जाती। ताल भील बनायी गयी है, मानो सागर का ही एक टुकड़ा हो। रसा खुला हुआ है। उसी मार्ग से भयंकर गर्जन करती हुई हो है। पास ही में विजली का नया कारखाना बना है। युग-वृत्तिक नदी ने जाने कौसी एक विचित्र उदारता से भवानक भनाज, फूल, फल और प्रकाश से भर देने के लिए भव नया लिया है। उस दिन बार-बार मेरे मन में यही आ रहा था कि क्या करके उदयाचल का रूपान्तरण मुझसे करा रहे हैं। भाग्य-उक्त सम्मान और मर्वादा आज मुझे प्राप्त है, भले ही मैं उसके उसे अपमानित तो न करूँ।

। कहा था, “बहुत हो चुका, भव छोड़ो। भव इन सबसे छुट्टी

ज्ण द्वैपायन के होंठों पर फीकी हँसी फैल गयी। सुदर्शन दुवे, डी और महेन्द्र बाजपेयी एकसाथ मिलकर मुझे हटाने की कोशिश उनके प्रयासों को मैं करीब-करीब असफल कर ही चुका हूँ। पर मैं ही कहा है—इतने दिन तक जो मुझे नहीं करना पड़ा, आज मैंने हराया है। इतने दिनों तक बिना कोई कीमत दिये राज र आज राज करने के लिए कीमत देनी पड़ी। चलो। घर। तो इससे कहीं बहुत ज्यादा कीमत देकर मुख्यमन्त्री हरिसंकर शर्मा दुवे बनते। कृष्ण द्वैपायन कौशल को मुख्यमन्त्री बनाये रखने उदयाचल-जैसे पिछड़े प्रान्त में भी कांग्रेस कमजोर हो जाती है, तो ल ही क्या है? उसका भय तो इतना ही निकल सकता है कि उस लेकर वह जिन्दा थी, उस मिट्टी की सारवस्तु शायद एकदम है।

‘क्या मैंने बहुत भारी कीमत दी है?’—अंधेरे में कृष्ण द्वैपायन से अपने से पूछा। उत्तर मिला, ‘बहुत भारी नहीं तो बहुत कम है।’ उन्होंने प्रतिवाद किया, ‘दुर्गाभाई को तो मैं छोड़ नहीं रहा मिला, उनके पर भी तो तुम काटे-ले रहे हो। जिस तरह मैं मन्त्रि-रोगे, उसमें दुर्गाभाई शामिल हुए बिना नहीं रहेंगे...जायेंगे भी तो

कहाँ ? ...पर उनका इतने दिनों से अजित यश और प्रभाव नहीं बच पायेगा ।' कृष्ण द्वैपायन को हँसी आ गयी, बोले, 'लोग-बाग बड़े चतुर हैं । अपना नाम बचाये रखने के लिए सबकुछ कर सकते हैं । अगर नाम का इतना ही मोह है तो मन्त्रिमण्डल में न आये ।' जवाब मिला, 'उस पवित्र आदमी को साथ बनाये रहे, इसलिए तुम्हारा भी नाम था, शक्ति भी । अब तो तुम उन्हें भी कलंकित कर रहे हो । मन्त्री न रहें तो जायें कहाँ ? बनवास ? साज-शरम को तिला-जलि देकर मन्त्रिपद के लिए तुम्हारे पास ही आयेंगे । विवेक के साथ जैसे-तैसे समझौता कर लेंगे । पर इस पवित्र आदमी को नीचे कर तुमने खुद अपने को भी तो कमजोर बना लिया है ।'

कृष्ण द्वैपायन ने प्रतिवाद किया—'नहीं, यह सच नहीं है । दुर्गाभाई को मैं वित्तमन्त्री बनाये ही रहूँगा, उनकी शक्ति और प्रभाव को मैं ज्यों-का-त्यों बनाये रखूँगा ।' जवाब मिला, 'यह बात सच नहीं है । तुम सुदर्शन दुवे को मन्त्री बनाने जा रहे हो । आज ही रात को तुम्हारा समझौता होगा । नये मन्त्रिमण्डल का गठन तुम्हारे अकेले नहीं, बल्कि दोनों के नेतृत्व में होगा । सुदर्शन दुवे को शामिल करने का मतलब ही दुर्गाभाई को अपाहिज बनाना है ।' वह बोल उठे, 'नहीं, दोनों को एक-दूसरे के विरोध में लड़ाकर दोनों को कमजोर रखूँगा ।' जवाब मिला, 'तो फिर तुम भी कमजोर हो जाओगे । असली साधियों को कमजोर रखोगे, तो तुम्हारी शक्ति भी असल में कमजोर ही होगी ।'

उन्होंने कहा, 'हरिसंकर त्रिपाठी को मन्त्रिमण्डल में नहीं लूँगा । मेरा यह निश्चय क्या कम महत्वपूर्ण है ?' उत्तर आया, 'कुछ महत्वपूर्ण जरूर है, पर बहुत नहीं, क्योंकि थोड़े ही दिनों में तुम हरिसंकर को फिर बुलाकर खुश करने के लिए किसी और पद पर रख दोगे । इसके अलावा सरोजिनी सहाय के बारे में तुम्हारा विचार ठीक नहीं है ।' उन्होंने कहा, 'नहीं-नहीं, मैंने अभी कुछ भी तय नहीं किया है ।' उत्तर मिला, 'अपने-आपको मत ठगो । तुम्हें मालूम है कि तुमने पेचीदा योजना बना ली है ।'

उन्होंने प्रतिवाद किया—'सरितसागर कोठारी को मैंने रख लिया है । स्वामत-शासन-बिल पास कराकर ही मानूँगा ।' उत्तर मिला, 'अबकी धार तुम मिलावट किये बिना कुछ नहीं कर पाओगे । शासन, न्यायनीति, जीवनदर्शन सबमें तुम्हें मिलावट करनी पड़ेगी । इससे तो अच्छा हो कि फिर से दल का नेता चुने जाने के बाद पचादेवी की सलाह के अनुसार सबकुछ छोड़ दो । यदि ऐसा कर सको तो तुम्हें बड़ा गौरव मिलेगा, उदयाचल के इतिहास में तुम अगर हो जाओगे ।'

कृष्ण द्वैपायन को अब शोध आया । असहाय उत्तेजना से काँपते हुए बोले, 'यह सब छोड़कर मैं कहाँ जाऊँगा ? मुख्यमन्त्री हैं, इसीलिए आज मेरा यह

सम्मान और प्रभाव बना है। एक मामूली नागरिक के रूप में कृष्ण द्वैपायन बौदाल को रतनपुर में कल कोई नहीं पहचानेगा। अगर रास्ते पर पैदल चल रहे हों, तो लोग उन्हें नमस्ते करना भी भूल जायेंगे। क्या कह रहे हो? राज्यपाल? राज्यपाल का राज्य नहीं होता। वह पाल उड़ाकर चल रही नाव की तरह ही होता है। वह जिन्दगी भुभुसे एक दिन भी नहीं बर्दाश्त होगी। केन्द्रीय मंत्री? उसके लिए इस उम्र में नया जोर-जुगत करना पड़ेगा, तावेदारी करनी पड़ेगी और दूर दिल्ली से यही देखूंगा कि हमारे उदयाचल पर सुदर्शन दुबे तथा हरिसंकर त्रिपाठी का झण्डा उड़ रहा है। भाजूम में उदयाचल को ही जानता रहा हूँ—इसका एक-एक जिला, महकमा, थाना—सबकुछ मेरा देखा हुआ है। करीब-करीब हर भादमी को पहचानता हूँ। सिर्फ उनकी जवानी बातें नहीं, मैं उनके मन की भाषा भी समझ लेता हूँ। उदयाचल के आकाश में प्रभात का रंग कैसा होता है, सूरज उगने के साथ-साथ वे रंग कैसे बदलते रहते हैं, गर्मी के दिनों में अपराह्न में पेड़ के पत्ते कितने कातर हो उठते हैं, शाम को किस तरह क्षितिज पर रहस्य घना हो उठता है—मैं सब जानता हूँ। आज जीवन के इस सन्ध्याकाल में सुदूर प्रवास में जाकर दूसरों की कृपा से मिला हुआ राजसम्मान भी मेरे लिए असह्य होगा।

आज भाषा घण्टे से ज्यादा नहीं टहल सके। कृष्ण द्वैपायन दफ़्तर की ओर बढ़ने लगे। रास्ते में दीनदयाल ने आकर कहा, “माँजी आपको एक बार भन्दर बुला रही हैं।”

“ओह, ठीक है। चलो।”

भन्दर-कोठी में जाते ही पद्मादेवी से भेंट हुई।

“तुम आज बहुत व्यस्त हो, फिर भी मैं तुम्हें बार-बार बुला रही हूँ—जरा बैठ जाओ, कुछ बातें करनी हैं।”

कृष्ण द्वैपायन अपने सोने के कमरे में जाकर बैठ गये। पीछे-पीछे पद्मादेवी भी आकर बैठ गयी। कृष्ण द्वैपायन ने उनकी ओर देखा। पद्मादेवी के चेहरे पर पकावट, उदासीनता, वेदना, सयने मिलकर एक अजीब-सा वैराग्य का रूप ले लिया था।

छाती के भन्दर किसी पुराने तार पर अचानक दर्द का राग मनकना उठा।

पद्मादेवी ने कहा, “मैं आज रात की गाड़ी से काशी जा रही हूँ।”

“क्यों? रात को क्यों?”

“सुविधा रहती है। दिन में ही काशी पहुँच जाऊँगी।”

“साथ में किसे से जा रही हो?”

“चन्द्र जा रहा है।”

“ठीक है। साथ में पैसे कुछ ज्यादा ले जाना और जितनी जल्दी हो सके लौट आना।”

पद्मादेवी के चेहरे पर एक मलिन मुस्कान फैल गयी—“तुमने मेरी नहीं सुनी।”

“नहीं। वह सम्भव नहीं था।”

“सावधानी से कदम रखना। जहाँ तक हो सके, अपना गौरव बनाये रखना।”

कृष्ण द्वैपायन ने पूछा, “बहू के पास गयी थी?”

थोड़ी देर चुप रहकर पद्मादेवी बोली, “हाँ। कमला ने जेवर तो ले लिये, पर रुपये लेने के लिए नहीं राजी हुई। उसकी सड़की को मैंने हार दे दिया है।”

“सुना है सड़की बहुत खूबसूरत है?”

“हाँ, मानो सक्की की मूर्ति हो।”

“अच्छा। अब मैं चली!”

“जरा-सा रुक जाओ। एक बात पूछ रहा हूँ, सच-सच जवाब देना।”

कृष्ण द्वैपायन खड़े हो गये थे, फिर बैठ गये।

“भ्राज के दिन दुर्गाप्रसाद को इस घर के दरवाजे पर बुलाकर पुलिस के हवाले न कर देते, तो नया तुम्हारा मुख्यमन्त्री-पद न बचता?”

पद्मादेवी की आवाज काँप उठी। आँखें भर आयी। कृष्ण द्वैपायन फिर उठ पड़े। बोलते समय गला रुँध गया। जोर से सँखारकर बोले, “और कोई चारा नहीं था।”

“क्यों? लोगों से कुछ कम बाह्वाही मिलती? ऐसा करते समय तुमने एक बार मेरे बारे में भी नहीं सोचा?”

“भ्राज जुलूस के बाद शाम को दुर्गाप्रसाद की पार्टी ने सार्वजनिक सभा का आयोजन किया था। इसके पीछे सुदर्शन दुवे का समर्थन था। एकाएक पता चला कि हरिशंकर ने दो गुण्डे तैनात किये हैं। जिस समय दुर्गाप्रसाद भाषण दे रहा हो, उस समय उसे घायल करने का इरादा था। हरिशंकर जानते हैं कि शक्त आने पर सुदर्शन दुवे उन्हें छोड़ देगा, और उन्हें यह भी मालूम है कि मेरे नये मन्त्रिमण्डल में भी उन्हें स्थान नहीं मिलेगा। वह मुझे अभी आखिरी चोट देंगे, यह मैं पहले ही समझ गया था। रिपोर्टें पाकर मैंने सोचा, शायद यही उनकी अन्तिम चोट हो। अवश्य, यह झूठ भी हो सकता है। सुना यह भी था कि दुर्गाप्रसाद की तबियत ठीक नहीं रहती। चन्द्रप्रसाद ने ही मुझे बताया था। मैंने भी देखा कि वह कमजोर हो गया है, रंग बिल्कुल उड़ गया है। सोचा, उसे दो महीने आराम मिल जायेगा।”

पद्मादेवी की घोर देखकर कृष्ण द्वैपायन थोड़ा-सा हँसे । हाथ उठाते हुए बोले, “प्रणाम की कोई जरूरत नहीं है । सावधान रहना और लौटने में देर मत लगाना ।”

तेईस

खपतर से लौटकर कृष्ण द्वैपायन अपने खास कमरे में जाकर तकिया के सहारे भाराम से बैठ गये । मन के किसी कोने में विपाद जम गया है, साथ ही कुछ यकान भी । पर अधिकांश दक्षित संघर्ष में अपनी विजय की निश्चित और पूर्ण करने में लगी हुई है । एक फाइल खोलकर कृष्ण द्वैपायन कुछ क्षण देखते रहे । चेहरे पर प्रसन्नता की आभा फैल गयी ।

भवस्थी पानीय ले आया । कृष्ण द्वैपायन ने तुण्णा-भरे भाग्रह से चमकीला ग्लास पकड़कर चुस्की ली । गले से आवाज निकली—“वाह !”

भवस्थी ने कहा, “एडिटर साहब बड़ी देर से प्रतीक्षा कर रहे हैं ।”

कृष्णा द्वैपायन ने कहा, “थोड़ी देर और रहने दो ।”

टेलीफोन की घण्टी बजी ।

“कौशल ।”

“मैं, पिताजी, चन्द्रप्रसाद हूँ ।”

“कहो ।”

“माँ को आज रात की गाड़ी से काशी ले जा रहा हूँ ।”

“जानता हूँ । सावधानी से जाना ।”

“और कोई काम है क्या, पिताजी ?”

“पण्डित श्रींकारनाथ से काशी विश्वनाथ की पूजा करवानी होगी, भवस्थी कल तार देगा ।”

“बहुत अच्छा पिताजी ।”

“तुम कब तक लौटोगे ?”

“दो दिन रुककर माँ का सारा इन्तजाम कर देने के बाद लौट आऊँगा ।”

“ठीक है, लौटकर मिल लेना । डाक्टर लेकर दुर्गामाई के यहाँ गये थे ?”

“जी हाँ ।”

“डाक्टर ने क्या कहा ?”

“ज्यादा परिश्रम और चिन्ता के कारण थकावट है । हफ्ते-भर भाराम करने

के लिए कहा है।”

“चिन्ता की कोई बात तो नहीं है न ?”

“नहीं।”

“अच्छा।”

“एक प्रार्थना है, पिताजी !”

“कहो।”

“आप जरा सावधान रहिएगा।”

“रहूँगा।”

“घुम्टता धमा करें, पिताजी, कल मैं रतनपुर में नहीं रहूँगा, इसलिए आपकी विजय पर आज ही बधाई दे देना चाहता हूँ।”

“बहुत आलाक हो गये हो। क्यों, कैसे-वैसे चाहिए ?”

“नहीं, पिताजी, अभी है।”

कृष्ण द्वैपायन ने सुभाष खट्टोपाध्याय को बुलाया, सब तक उनका मिजाज ठीक हो चुका था। चेहरे पर से थकान मिट चुकी थी। आँखों में कौतुकपूर्ण हँसी चमक उठी—“आमो, बटर्जी, आमो। मुम्हें काफी देर इन्तजार करना पड़ा। आज मैं समय का हिसाब-किताब नहीं रख पाया।”

“एक अमरीकन ने कहा है, दुनिया के ज्यादातर आदमियों ने हफ्ते में सिर्फ बयालीस घण्टे काम करने की माँग की है और जितके बल पर दुनिया चल रही है, वे चाहते हैं कि हर दिन में बयालीस घण्टे हों।”

“सही बात है, पर मैं आज तो बिल्कुल नहीं चाह रहा हूँ। मेरा धीरज खत्म हो रहा है। मैं चाहता हूँ कि अब तुरन्त इस भाटक का पटाक्षेप हो जाये।”

सुभाष खट्टोपाध्याय ने कहा, “इसका मतलब, सब ठीक है।”

कृष्ण द्वैपायन बोले, “तुम्हें इसीलिए बुलाया है कि अब समय नहीं है। सब बहुत संक्षेप में खत्म करना होगा। पहली बात तो यह है कि कल तुम्हारे मल्लभार की राजनीतिक रिपोर्ट कैसी होगी। मैं बोले देता हूँ, तुम लिख लो। जैसा मैं बोल रहा हूँ, ठीक वैसा ही रहने देना। एक शब्द का भी हेर-फेर न होने पाये। तुम खुद प्रूफ देखना। सारी जिम्मेदारी तुम पर है।”

“ठीक है। रात को प्रेस में ही रहूँगा।”

“लिखो, उदयाचल मन्त्रिमण्डल का संकट दूर हो गया। आज शाम को संसदीय कांग्रेस दल की बैठक में कृष्ण द्वैपायन का फिर से चुना जाना निश्चित हो गया।

“आशा की जाती है कि उनका यह चुनाव सर्वसम्मति से होगा, अर्थात् संगठन और सरकार—कांग्रेस के ये दोनों हाथ फिर से मिलेंगे। हाई कमान के इस

प्रयास को पूरी सफलता मिलने की सम्भावना है और इसका श्रेय मुख्यमंत्री श्री कौशल और प्रदेश कांग्रेस के अध्यक्ष श्री सुदर्शन दुवे की सम्मिलित चेष्टा को है।

“कल सबेरे श्री दुवे के साथ मुख्यमंत्री की जो सद्भावनापूर्ण वार्ता शुरू हुई थी, वह करीब आधी रात को दोनों की दूसरी बैठक में सन्तोषजनक परिणाम के साथ समाप्त हो गयी। इस बीच मुख्यमंत्री दिन-भर विभिन्न जिलों के कांग्रेसी नेताओं से बातें करते रहे। वार्ता से यह प्रमाणित हो गया कि दल के अधिकांश सदस्यों को श्री कौशल के नेतृत्व पर पूरी आस्था है। प्रदेश कांग्रेस के अध्यक्ष भी मुख्यमंत्री की तरह कांग्रेस की एकता और दृढ़ता को बनाये रखने के लिए प्रयत्नशील हैं। उन्होंने भी कई कांग्रेसी नेताओं से बातें की जिनके फलस्वरूप एकता और दृढ़ता का उनका आग्रह और भी गहरा हो गया है।

“दोनों पक्षों के आग्रह के फलस्वरूप ही रात को मुख्यमंत्री और प्रदेश कांग्रेस के अध्यक्ष की बैठक हुई। यह बैठक गहरी प्रीति और बड़े सौहार्दपूर्ण वातावरण में होती रही। प्रायः एक घण्टे बाद सभी विषयों पर पूर्णतः सहमति होने के बाद दोनों ने एक-दूसरे से विदा ली।

“उदयाचल के नागरिक जब निश्चिन्त निद्रा का आनन्द ले रहे थे, उस समय प्रान्त के दो कर्णधार साथ बैठकर प्रदेश की निर्वाचन प्रगति का मार्ग निश्चित कर रहे थे।

“भाषा की जा रही है कि आज की बैठक में श्री दुवे की ओर से मंत्री श्री प्रजापति शेखड़े नेतापद के लिए श्री कौशल का नाम प्रस्तावित करेंगे और मंत्री श्री निरंजनसिंह उनका समर्थन करेंगे।

“बैठक के अध्यक्ष वित्तमंत्री श्री दुर्गाभाई देसाई होंगे। उदयाचल के इस महाप्राण, सच्चे और त्यागी नेता को भी कांग्रेस की एकता और दृढ़ता को बनाये रखने के लिए कुछ कम मेहनत नहीं करनी पड़ी है।

“नये मन्त्रिमण्डल का गठन करते समय श्री कृष्ण द्वैपायन कौशल विभिन्न मतों के प्रतिनिधियों का भी ध्यान रखेंगे। वर्तमान मन्त्रिमण्डल में पुराने नेताओं की संख्या बहुत अधिक है, इसीलिए उनकी यह भी इच्छा है कि कांग्रेस के नवोदित नेताओं को मन्त्रिमण्डल में शामिल करके उन्हें आगे बढ़ने का मौका दिया जाये। कांग्रेस दल के अन्दर जिन्हें वामपन्थी गुट का समझा जाता है, मुख्यमंत्री उन्हें भी मन्त्रिमण्डल में लेना चाहते हैं। साथ ही मन्त्रिमण्डल में ग्रामीणों के प्रतिनिधित्व का भी ध्यान रखा जायेगा। इन विषयों में मुख्यमंत्री श्री दुवे और श्री देसाई से सलाह लेकर काम करेंगे। वर्तमान में वे एक-दूसरे से पूरी तरह सहमत हैं।

“वर्तमान मन्त्रिमण्डल के कुछ सदस्यों को नये मन्त्रिमण्डल में लेना शायद सम्भव न हो। पर उनके प्रशासनिक अनुभव, राजनीतिक नेतृत्व और उनकी

योग्यता से उदयाचल भविष्य में भी वंचित न हो, मुख्यमंत्री इसके लिए हमेशा प्रयत्नशील रहेंगे।

“हमारे विशेष संवाददाता को मुख्यमंत्री ने एक संक्षिप्त मेंट में बताया कि ‘काग्रेस का एकमात्र आदर्श जन-सेवा है और एकमात्र लक्ष्य है जनरल्याण। हमारे मतभेदों का कारण गुटबाजी या स्वार्थ-संघर्ष नहीं है, लक्ष्य और आदर्श भी नहीं है, मार्ग और नीति भी नहीं है। छोटी-मोटी बातों पर ही मतभेद होते हैं, उन्हें हम अनायास ही समाप्त भी कर सकते हैं। अपने साथी श्री दुवे और श्री दुर्गाभाई देसाई के सहयोग से आज मैं पहले से भी अधिक शक्तिशाली हूँ।’”

डिक्टेशन लेते समय सुभाष चट्टोपाध्याय बार-बार विस्मित हो उठता था, यह बात कृष्ण द्वैपायन से छिपी नहीं रह सकी।

डिक्टेशन देने के बाद कृष्ण द्वैपायन ने कहा, “बगल के कमरे में जाकर इसे अपने हाथ से टाइप कर लो। दो कापियाँ करना। एक मेरे पास रहेगी, दूसरी तुम्हारे पास। किसी और को देखने-सुनने को न मिले। इसके साथ लगाया जानेवाला कारबन पेपर भी मुझे देते जाना। रात को बारह बजकर दस मिनट पर मुझे इस नम्बर पर टेलीफोन करना। यदि मैं कहूँ तो यह रिपोर्ट सबेरे अखबार में छपवा देना।”

सुभाष चट्टोपाध्याय रिपोर्ट टाइप करके ले आया, तो कृष्ण द्वैपायन बहुत गम्भीर थे। उनका गौरा चेहरा लाल हो उठा था। नाक पर कठोर तर्जन का-सा भाव आ गया था।

रिपोर्ट लेकर दस्तचित्त होकर उसे पढ़ा। दो शब्दों को बदला—दोनों प्रतिभों में। एक बार और पढ़ा। फिर एक प्रति और कारबन अपने पास रख लिया और दूसरी प्रति सुभाष को दे दी।

“मच्छा, भ्रव जा सकते हो।”

“एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ।”

“प्रश्न तुम्हारे एक नहीं, बहुत-सारे हैं, एडीटर साहब, मैं जानता हूँ, पर अभी मेरे पास समय विल्कुल नहीं है।”

“जी, राजनीतिक प्रश्न नहीं है, व्यक्तिगत प्रश्न।”

“लगता है छोड़ोगे नहीं, फिर पूछ ही डालो।”

“आप फिर से मुख्यमंत्री होंगे, यह हम जानते हैं। इसके बाद ‘मार्निंग टाइम्स’ के मैनेजिंग एडीटर क्या जगमोहन अवस्थी बनेंगे?”

“यह तुमसे किसने बताया?”

“नाम नहीं बता सकता, पर किसी जिम्मेदार आदमी से ही। सुनता तो दतनी रात को यह प्रश्न आपसे न पूछता।”

“कुछ धीरे भी कहना है ?”

“जी हाँ । जगमोहन अवस्थी को मैनेजिंग एडीटर बनाने से पहले कृपया मेरा त्यागपत्र स्वीकार कर लें ।”

कृष्ण द्वैपायन का चेहरा लाल पड़ गया । आँखें सुख हो उठीं । चेहरा गम्भीर हो गया । वह सुभाष चट्टोपाध्याय की आँखों में देखते रहे । शायद जरा-सी तीखी मुस्कान होंठों पर आयी । बोले, “मैं याद रखूँगा । अब तुम जाओ । बारह बजकर दस पर टेलीफोन करना ।”

दीनदयाल रात का खाना ले आया । एक गिलास दूध, एक बड़ा-सा लाल सुख सेब, थोड़े घंगूर ।

“माँजी की गाड़ी कितने बजे जाती है ?”

“दस बजकर कुछ मिनट पर जायेगी, हुजूर !”

“तू स्टेशन जा रहा है ?”

“नहीं, हुजूर ।”

“क्यों ?”

“भगर आपको कोई जरूरत पड़ी तो...?”

“मुझे कुछ नहीं चाहिए । तू साथ जाना । सामान ठीक से ले जाना । स्टेशन से लौटकर मुझे हाल बताना ।”

“अच्छा, सरकार !”

खाना खत्म होने के थोड़ी देर बाद ही सरोजिनी सहाय आकर उनके सामने बैठ गयी । कृष्ण द्वैपायन को ऐसा लगा जैसे बहुत पहले इसे कहीं देखा है । किसी का चेहरा देख लेने पर वह कभी नहीं भूलते । नाम याद रखने की भी एक अजीब-सी शक्ति उनमें है । फिर भी वह आज नहीं याद कर पा रहे थे कि सरोजिनी सहाय को कहीं देखा है । चित्र देखा है क्या ? पर उससे बाहर की भी कोई स्मृति उभरना चाहती थी ।

देखने से उम्र करीब तीस की लगती है । रंग बहुत गौरा न भी हो, पर साफ है । चिकने-चोड़े मांसे पर सुन्दर मोहों कान तक फैली हुई हैं । आँखें छोटी-छोटी हैं, पर बुद्धिमत्ता और लास्य से जगमगाती हुई । चेहरा गोल है, पर टुड्डी दबी हुई । नाक भी छोटी है, पर पतली और सुन्दर । घुंघराले बालों के कई गुच्छे मांसे पर लटक आये थे । होंठ पनुप की तरह । ठीक ऐसे ही होंठ किसी और के भी थे । बहुत दिन पहले की बात है । किसी और ज़िन्दगी की बात । फिर भी याद है । उस महिला का नाम कौशल्या था । सरोजिनी मराठा हथ-करघे की महीन नीली साड़ी पहने हुए थी । उसी के मेल का ब्लाउज । इन्हारा, सुन्दर शरीर । वह सीधी बैठी थी ।

शृणु द्विपायन बोले, “आपके साथ परिचय का सौभाग्य नहीं मिला था, पर आपके काम-बाज से मैं परिचित हूँ।”

मृदु स्वर में सरोजिनी बोली, “मैंने सुना है कि इस प्रान्त में एक भी ऐसा राजनीतिक नेता नहीं है, जिसकी एक-एक नस से आप परिचित न हों।”

“नस-नस जानते हुए भी हर चेहरे को नहीं पहचानता, यह तो आप स्वयं देख रही हैं।”

“सचमुच, क्या आपको सबका सबकुछ मालूम हो जाता है?”

“ये सब बातें मेरे मित्रों का प्रचार हैं। पर सारी जिन्दगी उदयाचल में ही बीती, घट-से लोगों को पहचानता हूँ। उदयाचल को अच्छी तरह जानता हूँ।”

“मैंने कई बार आपसे भेंट करने की कोशिश की।”

“मुझे तो ऐसा नहीं याद आता कि कभी भेंट करने से इन्कार कर दिया हो।”

“नहीं। मैं सुनती थी कि आप भेंट नहीं करेंगे।”

“किसने कहा?”

“बड़े-बड़े लोगो ने।”

“कारण क्या था?”

“कारण यही था कि मैं वामपन्थी हूँ।”

“देखिए, ‘वाम’ के सम्बन्ध में मेरी कुछ कम जानकारी है, पर ‘वामाग्री’ के बारे में बिल्कुल न जानता हूँ, ऐसा नहीं है।”

“आप क्या सचमुच हम लोगों के खिलाफ हैं?”

“आप लोग, कौन?”

“कांग्रेस का वामपन्थी गुट।”

“यह तो सोने से बनी पथरी-जैसा है।”

“क्यों?”

“सारी कांग्रेस ही तो वामपन्थी है। समाजवाद हमारा लक्ष्य है, सर्वोदय हमारा काम्य है।”

“लक्ष्य चाहे जो हो, पर कार्यरूप में हम समाजवाद का निर्माण न कर धनतन्त्र बना रहे हैं।”

“ऐसी बात है?”

“क्यों, क्या आप अस्वीकार करते हैं?”

“जरूर, इसे स्वीकार करने का मतलब राजनीतिक आत्महत्या है।”

सरोजिनी हँस पड़ी—“आप ऐसा नहीं करना चाहते।”

“बिल्कुल नहीं। अभी मरने के लिए तैयार नहीं हूँ—न अपने हाथों, न किसी दूसरे के।”

“आप स्वीकार न भी करें, पर हमारी शिकायत सच है।”

“कौन-सी शिकायत ? क्या मैं समाजवाद के बदले पूंजीवाद का हामी हूँ ?”

“जी हाँ।”

“फिर भी मैंने कुछ बनाया तो है, आप लोग तो कुछ भी नहीं बना रहे हैं।”

“मौका कहाँ मिलता है ?”

“कैसा मौका चाहती हैं ? मैं आपको एक हजार एकड़ जमीन देने के लिए तैयार हूँ। ट्रेंक्टर आदि खरीदने के लिए रुपया भी दूँगा। सामूहिक खेती का एक आदर्श देशवासियों के सामने रखिए। शर्त बस एक ही रहेगी। अगर दस सालों में आप आशा के अनुकूल सफलता न दिखा सकीं, तो जनता के बीच खड़े होकर कहना पड़ेगा कि आपका रास्ता गलत है।”

“समाजवाद इस तरह नहीं तैयार होता। समाजवाद के दिखावे के लिए यह पूंजीवाद के सागर में एक-दो टापू भर होंगे। इससे कुछ नहीं बनने का।”

“फिर ?”

“समाजवाद के सागर में पूंजीवाद का एकाध टापू भले बने रहने दिया जा सकता है।”

“इसलिए आप पहले सागर बनाना चाहती हैं ?”

“अर्थात् पहले हुकूमत अपने हाथों में आना जरूरी है।”

“यह तो क्रान्ति है।”

“नहीं, हम क्रान्ति पर विश्वास नहीं करते, वह तो कम्युनिज्म है।”

“मुश्किल है। मैं आप लोगों की बातें ठीक से नहीं समझ पाता। असल में बचपन में ठीक से पढ़ाई-लिखाई नहीं हुई, पर मैं खेलने के लिए तैयार हूँ।”

“क्या मतलब ?”

“यानी आप लोगों को मौका देने के लिए। आपके गुट में कितने लोग हैं ?”

“दस। असीक आंटे को आप जानते हैं ?”

“जरूर जानता हूँ। अक्ल बहुत कम है।”

सरोजिनी हँस पड़ी, बोली, “पर भावमी अच्छा है।”

“निर्वुद्धि लोग अच्छे ही होते हैं। आप लोग मन्त्रिमण्डल में शामिल होना चाहते हैं, यही बात है न ?”

“मौका मिले तो अच्छा है।”

“आइए न। मैं तो नया खून, नयी विचारधारा चाहता ही हूँ।”

“यह बात है ? मैं तो सुनती आ रही हूँ कि आप यह सब बिल्कुल नहीं चाहते ?”

“मेरे मित्र ऐसा कुछ कैलाते रहते हैं। अगर मैं मन्त्रिमण्डल बनाऊँ, तो आपमें से दो को लेने के लिए तैयार हूँ। पर एक शर्त है।”

“वया ?”

“उनमें से एक आप होंगी।”

“मैं ?”

“हाँ, आप। आप विधान सभा की सदस्या नहीं हैं, पर आपको सदस्य बनाने में मुश्किल नहीं होगी, तीन सीटें खाली हैं। आपसे मैं समाजवाद सीखूँगा।”

“आपको सिखा सकूँ तो यह मेरा सौभाग्य ही होगा।”

“तो आप मेरी उपमन्त्री होंगी। पंचवर्षीय योजनाओं की जिम्मेदारी आपकी होगी।”

“आप सच कह रहे हैं ?”

“हाँ। हरिशंकर त्रिपाठी अमर मुख्यमन्त्री बने, तो उस मन्त्रिमण्डल में आपके लिए स्थान नहीं होगा।”

“मैं जानती हूँ।”

“मैं आपको स्थान दूँगा, पर हरिशंकर त्रिपाठी को नहीं।”

“सुदर्शन दुबेजी को ?”

“आशा है कि वह नये मन्त्रिमण्डल में शामिल होंगे।”

“हमारे गुट के दूसरे आदमी को आप किस पद पर लेंगे ?”

“संसदीय मामलों का सचिव।”

“किसे लेंगे ?”

“आप बताइए।”

“अशोक आम्टे ?”

“नहीं।”

“विपिन झा ?”

“वह भी नहीं।”

“यानी मेरी पराजय का कोई भी नहीं ?”

“आपने ठीक कहा। दूसरा व्यक्ति मैं चुनूँगा। पर सुदर्शन दुबे और दुर्गाभाई देशाई को यही मालूम हो कि उसे आपने चुना है।”

सरोजिनी चुप रही।

“तैयार हैं या नहीं, बताइए ? पर हाँ, एक और बात जान रखिए, आपके गुट का समर्थन मिले बिना भी मैं ही फिर से मुख्यमन्त्री चुना जाऊँगा।”

“मैं तैयार हूँ, आप नाम बताइए।”

“सूर्यप्रसाद कौशल।”

“वह हमारे गुट के नहीं हैं।”

“आपको मालूम नहीं है, चार दिन पहले वह आप लोगों के साथ मिल गया है।”

सरोजिनी ने दाँतों से होंठ काटकर कहा, “ठीक है, ऐसा ही होगा।”

कृष्ण द्वैपायन को लगा जैसे भीतर-ही-भीतर उनके मन में एक खुशी फैल गयी है। शरीर की थकान दूर हो रही है। राजनीतिक चर्चा छोड़कर किसी कोमल भाव में खो जाने का मन हुआ। सुन्दर-सुन्दर कविताएँ याद आने लगीं। रस से भरपूर कविताएँ। मन कैसा सरस हो रहा है। हल्की बातें करने का जी हो रहा है। जोर से हँसने का मन हो रहा है। बोले, “बहुत राजनीति हुई, भाइए, अब कुछ और बातें करें। सवेरे से राजनीतिक बातें करते-करते मैं दारुग्रह बन गया हूँ।”

“दारुग्रह क्या चीज है?”

“भाप लोगों के साथ यही तो मुश्किल है। विदेश में सिख-पढ़ लेने से भाप लोग अपने देश को नहीं पहचान सकतीं। रोम के सिस्टिन चैपल की मूर्तियाँ भाप लोगों की जानी-पहचानी हैं, पर पुरी के जगन्नाथ मन्दिर के दारुग्रह भापके लिए विस्फुल अनजान हैं।”

“दारुग्रह का मतलब क्या है?”

“विष्णु, जो सूखकर लकड़ी हो गये।”

सरोजिनी हँस पड़ी—“क्यों? किस दुल्ल में?”

“दुलों की क्या कोई सीमा है? जगन्नाथ तर्कपंचानन नाम के एक पण्डित थे। उन्होंने कहा था, ‘एकामार्या प्रकृतिमुखरा चंचला च द्वितीया।’ विष्णु की एक पत्नी मुखरा, दूसरी चंचला, एकमात्र बेटा दुर्निवार कामुक। बाहन एक पक्षी। शैया पानी के ऊपर, साँपों की। ऐसे संसार की बात सोचकर सूखकर लकड़ी न हों, तो और क्या हों? ‘स्मारं स्वगृहचरितं दारुभूतोमुरारीः’—हम सब अपने-अपने घर की परिस्थितियों के अनुसार ही रूप धारण करते हैं।”

कृष्ण द्वैपायन जोर से हँस पड़े।

“आपकी पूरी बातें मैं नहीं समझ पायी। आप बहुत संस्कृत जानते हैं, क्या?”

“जैसे आप लोग अंग्रेजी जानते हैं।”

“सुना है आप एक महान कवि हैं?”

“आपने गलत सुना।”

“आपका लिखा हुआ एक महाकाव्य भी तो है।”

“सो तो है।”

“किस विषय पर लिखा है?”

“कृष्णसीता।”

“आपकी यहयिका चर्चूंगी, तब कभी-कभी महाकाव्य सुनायेंगे न?”

“सुना सकता हूँ। कवियों में काव्य सुनाने का भयंकर मजं होता है।”

“केवल सुनायेंगे ही नहीं, समझाना भी होगा।”

“कृष्णलीला समझानी नहीं पड़ती, सब उठे यो ही समझ जाते हैं—

स्वममि मम भूषणं स्वममि मम जीवनम्

स्वममि मम भवजलधिरसनम् ।

भवतु भवलोह मयि सततमनुरोधिनी

तत्र मम हृदयमतिवलम् ।”

“वाह, गुनने में तो बड़ी मधुर है ! संस्कृत कविता गुनने में इतनी अच्छी लगती है !”

“दमते भी मधुर है—

विरचित सरगिज्ज मयित मुनेन

स्फुटित न दा मनमिजवित्तिथेन ।

धमूतमधुर मृदुतरवचनेन

पवसति न गा मत्तपञ्चवनेन ॥”

“इसका अर्थ मेरी समझ में नहीं आया, पर शब्दों की भँवर बहुत मधुर लगती है । आनकी आवाज में समझार है ।”

“रग बहान करना इतना आसान नहीं है । पहले मेरी सहायिका बनकर तो आइए । समाजवाद का अर्थ अच्छी तरह समझाइए, सब कविता का अर्थ समझ गायेंगी ।”

“आपको एकाएक देखकर डर लगता है । आप दाने रगित व्यक्ति हैं, यह आसान समझा मुश्किल है ।”

“कानिनाम का नाम गुना है ?”

“गुना है ।”

“बहुतगनी दिग्गोष्ठिमात्र मारुपमेव क्षमता य मयि ।

उभोश्चिरोर-विपत्ता विभिन्नो आचार्यो मानुषया विवातात्तम् ।”

“मन-मम समझा दीजिए ।”

“भगवत दीनवन्धन का वर्णन है । अर्थ नहीं है । रग है । माधुर्य है । मोह घोर मात्र है ।”

“ये समझ नहीं जाती, मुझे समझा दीजिए ।”

“कुल-त को धँसूरी विष मदी, पर दण्डुना का क्या नहीं—

रुद्रोऽनु मायाधुमनिधमो नु

विपत्तं नु क्षमन् नन्देव दुष्कम् ।

आदि-कृते तदानीं दो

मनोवद-नमिना प्रसन्नः ॥”

“आप बसन्त रस में डूबे जाते हैं तो रात्र होने लगते हैं ?”

“? ? रात्र होने लगता है ? रात्र बचाने में भी रस दिवता है । रात्री

ही इसका स्वाद आपको भी मिल जायेगा । अच्छा । तो फिर वही बात रही । दो दिन बाद ही हम सहकर्मी बन जायेंगे ।”

“तो आज मैं चलूँ ?”

“चलिए, आपको थोड़ा पहुँचा दूँ । कितना बजा ?”

“दस ।”

“चलिए । थोड़ा देख आऊँ, अभी जायेंगे कि नहीं ।”

“कौन ? किसके बारे में कह रहे हैं ?”

“एँ ? नहीं, कोई नहीं । बादल, बादल चले जायेंगे, पूर्वमेघ :

तस्याः किञ्चित् करघृतमिव प्राप्तवानोरसाखं

ह्रस्वा नीलं सलिलवसनं मुक्तरोधो नितम्बम् ।

प्रस्थानं ते कथमपि सखे सम्बन्धमानस्य भावि

ज्ञातास्वादो विवृतजघनां को विहातु समर्थः ।”

सीढ़ी से उतरने में तो तकलीफ नहीं हुई, पर बाहर आकर कमजोरी महसूस होने लगी । दीनदयाल पीछे-पीछे था, उसके कंधे पर हाथ रख दिया ।

“बूढ़ा हो गया हूँ । अब रात को चलने में जरा सहारा मिले, तभी ठीक रहता हूँ ।”

“बूढ़े आप बिल्कुल नहीं हुए हैं । बस, एक चश्मे-भर की जरूरत है ।”

“लेना ही पड़ेगा । समाज को देखने के लिए चश्मे की जरूरत होगी ।”

गाड़ी में बैठते हुए सरोजिनी ने पूछा, “दुवेजी से कुछ कहूँ ?”

“एँ ? मोह, सुदर्शनजी को ?”

“कुछ कहना है ?”

“कहिएगा, रात के बारह बजे तक मैं दफ्तर में ही रहूँगा, आधी रात तक ।”

“अच्छा ।”

“नमस्ते ।”

“नमस्ते । पर आपकी सहायिका बन जाने के बाद मुझे आप नहीं कह सकेंगे, तुम्हें कहना पड़ेगा ।”

“जरूर, जरूर । नमस्ते ।”

गाड़ी स्टार्ट होकर फाटक से बाहर निकल गयी ।

शृणु द्वैपायन ने देखा—अन्दरकोठी के सामने घर की गाड़ी खड़ी है ।

बोले, “दीनदयाल, मेरे साथ रहो ।”

अबकी दीनदयाल का सहारा नहीं लेना पड़ा । वह खुद ही आगे बढ़ चले । दीनदयाल साप-साप चल रहा था । गाड़ी में सामान रख दिया गया था । चन्द्रप्रसाद अन्दर बैठा हुआ था, उतर पड़ा—“आप क्यों आये, पिताजी ?”

“यों ही आ गया । तुम्हारी माँ कहाँ हैं ?”

“पूजाघर में काफी देर हो गयी ।”

“भव पूजा से कोई फायदा नहीं, राजकुमार, हिसाब-किताब हो गया ।”

“बिताजी, आप अन्दर जाइए ।”

“अपनी माँ को भाने दो ।”

पद्मादेवी पूजा के कमरे से बाहर आयी । उनके साथ पुत्रवधू राधा भी थी । गाड़ी में बैठने ही जा रही थीं कि सामने कृष्ण द्वैपायन को देखा ।

“स्टेशन तक चलकर तुम्हें गाड़ी में बैठाने का मन हो रहा है । पर कोई उपाय नहीं है । मैं तुम्हारा पति कहाँ हूँ, मैं तो मुख्यमन्त्री हूँ ।”

“तुमने फिर शुरू कर दिया ?” शोभ के कारण पद्मादेवी की आवाज तीखी हो गयी थी ।

“आज खास दिन है । हिसाब बिल्कुल मिल गया, मैंने जैसी आशा की थी, बिल्कुल उसी तरह ।”

“मतलब तुम जीत गये ?”

“यानी कल जीत जाऊँगा ।”

“बिश्वनाथ तुम्हारी रक्षा करें ।” पद्मादेवी गाड़ी में बैठ गयी ।

चन्द्रप्रसाद पिता को प्रणाम करके ड्राइवर की बगल में बैठ गया । गाड़ी स्टार्ट हो गयी ।

कृष्ण द्वैपायन ने कहा, “सावधान रहना, जल्दी आना ।” फिर बगल में खड़े दीनदयाल को देखकर पूछा, “तू साथ नहीं गया ?”

“माँजी ने आपके साथ रहने के लिए कहा है ।”

“तो फिर साथ ही रह । चल, अन्दर चल ।”

भवस्थी पानीय ले आया । कृष्ण द्वैपायन ने कहा, “बस करो, भव नहीं ।”

भवस्थी ने जाने के लिए पैर बढ़ाये तो बोले, “जाओ मत, बैठो ।”

भवस्थी थोड़ी दूर पर बैठ गया ।

कृष्ण द्वैपायन ने देखा, उसके गले, माथे और कानों ॥ बगल की काली चमड़ी सूखकर लटक आयी थी । पीली आँखों में भूक दृष्टि । माथे पर सिकुइनों के बीच झाँककर जमी हुई मँल बिजली की तेज रोशनी में चमक रही थी ।

“तुमसे कुछ कहना है ।”

पीली, मोन आँखें फर्श पर गड़ी रहीं ।

“आज शाम की सभा में दुर्गाप्रसाद भाषण देता, यह तुम्हे मालूम था ?”

“नहीं ।”

“तुम्हें मालूम था । अगर नहीं भी मालूम था तो तुम्हें मालूम होना चाहिए था ।”

भवस्थी की नीरव दृष्टि फिर फर्श पर गयी ।

“तुम्हारे घोर सब काम बहुत धन्ये हुए हैं । तुमने बहुत मेहनत की ।”

“भापकी सेवा में...”

“तुमने जिन्दगी लगा दी । तुम्हें भी मैंने कम नहीं दिया ।”

“भापकी कृपा ।”

“तब फिर ऐसा मत सोचना कि तुम जो भी चाहोगे, वही मिलेगा ।”

“मैं ऐसा तो कुछ नहीं चाहता ।”

“हाँ, चाहते हो । तुम ‘मार्निंग टाइम्स’ के मालिक बनना चाहते हो ।”

“भापने ही एक बार कहा था ।”

“उस समय बात घोर थी । अब वह सम्भव नहीं है । उसे तुम भूल जाओ ।”

“जी ।”

“क्या बोले ? समझ में आ गया ?”

“भापकी चाकरी मे सारा जीवन बीत गया । अपने निजी आदर-मान...”

“हाँ । याद आया । तुम अपनी योग्यता के सहारे भद्र समाज में प्रतिष्ठा चाहते हो, यही न ?”

“अगर भापकी कृपा हो तो ।”

“तुम्हारा याप क्या करता था ?”

भवस्थी की दृष्टि फिर फर्श पर पड़ गयी ।

“वह नाई था । आज से पन्द्रह साल पहले की बात है, काशी में तुमने मेरा साथ पकड़ा था ।”

“जी ।”

“लोग जानते है कि तुम ब्राह्मण हो ।”

“जी ।”

“तुम कितने गाँवों के जमींदार हो ?”

“तीन ।”

“पढ़ाई कितनी की थी ?”

“मैट्रिक पास किया था ।”

“तुम्हें दो घोर गाँव मिलेंगे ।”

“भापकी कृपा ।”

“प्रेस की बात भूल जाओ ।”

“जी ।”

“तुम भद्र तो हो ही । तुम मेरे निजी सचिव हो । सब तुम्हारी कितनी इज्जत करते हैं । पाँच सौ पचहत्तर रुपये तुम्हारी तनखाह है । सरकारी मकान

मिला है, टेलीफोन मिला है। मेरी गाड़ी से आते-जाते हो। तुम्हारे-जैसे प्रतिष्ठित व्यक्ति उदयाचल में और कितने हैं ?”

“आपकी असीम कृपा है, पर आपकी अनुवस्थिति में कुछ नहीं रह जायेगा।”

“पैसा भी तुमने कम नहीं बनाया है। तुम्हारे गुप्त-व्यवसाय भी मुझसे नहीं छिपे हैं। थोड़े दिनों पहले हो किसी और के नाम से तुमने देशी शराब की दुकान ली है, सही है न ?”

“जी हाँ।”

“फिर ऐसा काम कभी न करना। अच्छा, अब तुम जा सकते हो, मैं बारह बजकर दस मिनट पर सोने जाऊँगा।”

कृष्ण द्वैपायन ने एक बार फिर अवस्थी की ओर देखा, उसकी घाँलों-में-घाँलों डालकर बोले, “यही सोऊँगा।”

“जी, अच्छा।”

अवस्थी के चले जाने के बाद कृष्ण द्वैपायन ने दीवार के पास सामधानी से रखी हुई बहुत जरूरी और गुप्त फाइलों में से एक फाइल निकाल ली। प्यास बहुत थी, पर निश्चय कर लिया था कि अब पानीय नहीं। आधी रात होने में घण्टे-भर से ज्यादा बाकी है। आज के नाटक का अन्तिम दृश्य अभी तक नहीं खेला गया।

फाइल पर लाल स्माही से लिखा था—जगमोहन अवस्थी। फाइल खोल-कर कई कागजों पर फिर से सरसरी निगाह डाली। कृष्ण द्वैपायन यह सब पहले ही पढ़ चुके हैं। पर किसी के बारे में कोई शक हो या उसके सम्बन्ध में फिर सोचना पड़े, तो उसकी फाइल पर वह फिर निगाह बौझा देते हैं। फाइल देखने के बाद कृष्ण द्वैपायन के होंठों पर तृप्ति की हँसी फैल गयी और उन्होंने फाइल को बन्द करके उसे फिर जहाँ-का-तहाँ रख दिया।

खुली लिङ्गकी के बाहर निःस्त्वय रात्रि में शान्त आकाश असंख्य तारों की प्रतीति में बड़ा सुन्दर दिख रहा था। दीवार पर एक छिपकली ने भट से एक मकड़ को पकड़ लिया, तो खुशी से दुम पटकने लगी। बहुत दूर से कुत्ते के भीकने की आवाज सुनायी पड़ रही थी, पास ही कहीं से मुर्गे की भी आवाज सुनायी पड़ रही थी।

कृष्ण द्वैपायन के मन में आया, सरोजिनी सहाय काफी हद तक कौशल्या की तरह है। कौतुक से मन प्रसन्न हो रहा था। अजीब जिन्दगी होती है। किसी चीज का भन्त नहीं होता। आज आकस्मिक अनुभूति के रूप में जो समाप्त हो जाता है, दूसरे दिन किसी और रूप में दूसरी महफिल में फिर उससे मुलाकात हो जाती है।

उन्होंने गाकर भावृत्ति की—

ग्राँल न मूँदें कान न रूँघें, काया कष्ट न धारा ।

खुले नयन में हँस देखूँ, सुन्दर रूप निहारा ।

एकाएक याद आया, दुर्गाभाई देसाई के घर फोन करके हाल पूछ लें ।

बसन्त ने टेलीफोन उठाया ।

“मैं के० डी० कोसल बोल रहा हूँ ।”

“मैं बसन्त हूँ, कक्काजी, नमस्ते ।”

“बेटी, अभी तक सोयी नहीं ?”

“नहीं कक्काजी, देर तो नहीं हुई है ।”

“पिताजी कैसे हैं, बेटी ?”

“ठीक हैं ।”

“डॉक्टर देख गये न ?”

“जी हाँ ।”

“चन्द्रप्रसाद साथ था ?”

“जी हाँ ।”

“डॉक्टर ने क्या कहा ?”

“ज्याद मेहनत और चिन्ता से थकावट आ गयी है । थोड़े दिन आराम करने के लिए कहा ।”

“दुर्गाभाईजी सो गये हैं ?”

“शायद अभी नहीं । सोटे हैं । फोन पिताजी को दूँ ?”

“नहीं-नहीं, पर कल सवेरे उन्हें बता देना, बेटी, कि रात को मैंने फोन किया था ।”

“कह दूँगी ।”

“और सब अच्छा है, बेटी ?”

“हाँ कक्काजी ।”

“तुम्हारी माताजी, भाई सब ठीक हैं ?”

“जी हाँ ।”

“एक दिन मेरे पास आना । तुम्हें बहुत दिनों से नहीं देखा । सुना है खूब बड़ी और बहुत खूबसूरत हो गयी हो ?”

“आपको किसने बताया ?”

“चन्द्रप्रसाद ने ।”

“वत् ।”

हँसते हुए कृष्ण द्वेपायन ने टेलीफोन रख दिया । जिन्दगी बुरी नहीं है, अच्छी ही है । विशाल उन्मुक्त आकाश की तरह चाहे जितनी दूर चाहे चले

जाग्रो, इतना विस्तृत तो नहीं है, फिर भी कितनी विचित्र घटनाओं से, अनुभूतियों से, व्यथा-आनन्द, व्यथता-सार्यकता, जय-पराजय से परिपूर्ण है। एक ही इन्सान की जिन्दगी में कितने आदमियों का जुलूस चलता रहता है। कितनी ही किस्म के कामों की पुकार, कितनी ही नयी-नयी जिम्मेदारियाँ और कितने ही अभिनय संघर्ष ! कितनी भयानक व्यास और भूख, कितना विचित्र मोह, कितना उदार विस्मय ! जिन्दगी भी परमात्मा की तरह ही हरिपाली में हरी, पर्वत के रूप में उन्नत, नदी के रूप में चंचल और सागर के रूप में कितनी गम्भीर है ! अपार हर्ष से जिन्दगी बार-बार जाने किस अमृत के स्पर्श से सीमा तोड़कर महान् उच्छ्वास से बह निकलती है। फिर कभी अंधेरी रात के काले आसमान की तरह मौन !

जीवन कृष्ण द्वैपायन को बहुत भा गया। जीवन की जलन भी भली ही लगी। जीवन में कितनी अनन्त ज्वाला है ! मृत्यु भी उसके भागे मात खा जाती है।

आसमान की ओर देखते हुए कृष्ण द्वैपायन ने आवृत्ति की—

कुसुम क्षयनं न प्रत्यग्रं न चन्द्र मरीचयो
न च मलयजं सवौगीणं न वा मणियष्टयः ।
मनसिज रुजं सा वा दिव्या भमालपोहितुम्
रहसि लघयेदारब्धा वा तदाश्रयिनी कथा ।

उन्हे याद आया—कृष्णलीला काव्य लिखते समय कालिदास का यह श्लोक उन्होंने उद्धृत किया था। राजा की तरह श्रीकृष्ण ने भी उनके काव्य में कहा है—मेरी ज्वाला शान्त नहीं होती। कुसुम शैया, विमल ज्योत्स्ना, मलयज आसन का प्रलेप या मणिमुक्ता की हार—ये सब मेरी ज्वाला को और भी बढ़ा देते हैं। यदि मेरी ज्वाला शान्त करना हो, तो अनुपम ललना राधा की ले जाओ, या मेरे पास बैठकर राधा की ही बातें करो।

याद आया—कौशल्या को गीत-गीविन्द सुनना बहुत अच्छा लगता था। उसके चलने का ढंग देखकर कृष्ण द्वैपायन अनन्तर एक श्लोक आवृत्ति किया करते थे, सुनकर कौशल्या बहुत खुश होती थी—

त्वदभि शरणभसेण वलन्ति
पतति पदानि कियन्ति चलन्ति ।

—मैंने देखा कि हृदय में व्याकुल आग्रह लेकर उसने अभिसार के लिए पग बढ़ाये, पर चल नहीं सकी, दो-चार पग चलते ही अवश धरती पर लोट गयी।

कौशल्या हँसते-हँसते लोट-पोट हो जाती। उसकी साड़ी का आंचल... कितने साल बीत गये, फिर भी न जाने क्यों यह सब भूला नहीं... उस कौशल्या

के शरीर पर से साड़ी का आंचल गिर जाता था ।

...टेलीफोन की घण्टी बजी । कृष्ण द्वैपायन 'ग्राम्नेय मुस्कान' लिये टेली-फोन की ओर देखते रहे । दो बार घण्टी बजने पर उन्होंने रिसीवर उठा लिया ।

"कौशल !"

"नमस्ते, कौशलजी !"

"अच्छा, दुबेजी ? नमस्ते-नमस्ते । इतनी रात को कैसे..."

"सरोजिनी से आपका सन्देश सुना ।"

"अच्छा ! जरा और कान लगाकर सुनिए, दुबेजी ! कहीं सोने के नूपुर बज रहे हैं, शायद मेरे हृदय में ही । आप सुनेंगे कि आपकी ही अन्तरात्मा से आवाज आ रही है ।"

सुदर्शन दुबे हँस पड़े—"आप रसिक व्यक्ति हैं ।"

"बरगद है, दुबेजी । माधव देशपाण्डे मुझे बरगद कहा करते हैं । ईंट, चूना, पत्थर से भी मैं रस खींच लेता हूँ । मैं कहता हूँ कि ऐसा ही भी सकता है, पर बरगद तो निष्फल वृक्ष है । उसकी छाया में और कुछ नहीं पनप सकता । मेरी छाया से भी क्या उदयाचल ऐसा ही हो गया है ?"

"कौशलजी, आज सबेरे मैंने आपसे मेट की थी ।"

"इसके लिए मैं अत्यन्त आभारी हूँ । नहीं-नहीं, झूठ-झूठ का शिष्टाचार नहीं है । आपके सुदर्शन चेहरे का सबेरे-सबेरे दर्शन किया था, आज का दिन व्यर्थ नहीं गया ।"

"हाँ, सबेरे से आधी रात तक मैं हालात में काफी परिवर्तन हो गये हैं, यह तो मानना ही पड़ेगा ।"

"दुबेजी, आप अगर यह मान सकते हैं, तब तो आप महानुभाव हैं । पर सब बातें तो फोन पर ही नहीं सकती । अगर हुक्म हो तो कल सबेरे आपके पास हाजिर होऊँ ?"

"सो तो मेरा परम सौभाग्य होगा, कौशलजी ! पर कल सबेरे आपके पास समय होगा ? सुना, आप किसी गाँव में जा रहे हैं, शाम को लौटेंगे ।"

"टीक-ठीक !"

"आप क्या बहुत थके हुए हैं ?"

"नहीं, बिल्कुल नहीं ।"

"मे प्रभी आपके पास आ सकता हूँ ?"

"जरूर । अगर आपको कष्ट न हो तो ।"

"तब फिर आ रहा हूँ । पन्द्रह मिनट के अन्दर ही पहुँच जाऊँगा ।"

"अकेले ही आ रहे हैं न ?"

"जी हाँ, अकेले ही । आप भी तो अकेले हैं न ?"

“अकेला । बिल्कुल अकेला । आइए ।”

टेलीफोन रखकर कृष्ण द्वैपायन ने सोने के कमरे में भाँका ।

उनका बिस्तर बिछाया जा रहा था । जो बिछा रहा था, उसे देखा ।

“अवस्थी !”

अवस्थी जैसे दीवाल फोड़कर सामने आ खड़ा हुआ ।

“सुदर्शन दुबे आ रहे हैं, पाँच-सात मिनट के अन्दर ही ।” कहकर उन्होंने सोने के कमरे की ओर देखा ।

अवस्थी समझ गया, बोला, “ठीक है ।”

“दुबेजी शर्बत पसन्द करते हैं, तैयार रहना ।”

“जैसी आज्ञा ।”

पर्सनल असिस्टेंट मथुराप्रसाद को बुलाकर कृष्ण द्वैपायन करीब तीन मिनट तक लिखाते रहे, फिर बोले, “पाँच मिनट के अन्दर इसे टाइप कर लाओ ।”

मथुराप्रसाद ने टाइप करके कागज वापस किया, दस्तचित्त होकर कृष्ण द्वैपायन ने उसे पढ़ा, फिर बोले, “ठीक है, अब तुम जा सकते हो । दस्तम को आधा घण्टा और ठहरने के लिए कह दो ।”

दस्तम खान दूसरा पी० ए० है । उन्होंने घड़ी की ओर देखा ।

सुदर्शन दुबे के आने का वक़्त हो गया । एक बार सोचा कि नीचे जाकर सुदर्शन दुबे का स्वागत करें, पर रुक गये । इसनी रात को बार-बार सीढियों से उतरने-चढ़ने का मन नहीं हुआ । इसके अलावा, कृष्ण द्वैपायन ने मन-ही-मन सोचा, सुदर्शन दुबे अब प्रार्थी बनकर आ रहा है । सवेरे बड़ी-बड़ी माँगें लेकर आया था । सोचा था कि भाग्य का सोता उसी की ओर बह रहा है और अब आ रहा है, हारी हुई उच्चाकांक्षा का खण्डहर लेकर । आने दो । जगमोहन अवस्थी के साथ आ जायेगा ।

गाड़ी की आवाज़ सुनायी दी । फाटक पर गाड़ी रुकी । दरवान ने फाटक खोल दिया । गाड़ी अन्दर आकर एकदम दफ़्तर के सामने खड़ी हो गयी । सुनायी पड़ा—अवस्थी सुदर्शन दुबे का स्वागत कर रहा था ।

“कौशलजी कहाँ हैं ?”

“ऊपर हैं । आपका इन्तज़ार कर रहे हैं, चलिए ।”

आइए जब बिल्कुल पास से सुनायी देने लगी, तब कृष्ण द्वैपायन खड़े हो गये । दरवाज़े तक आकर उन्होंने सुदर्शन दुबे का आलिपन कर लिया ।

“आइए-आइए दुबेजी, आपको देखकर बड़ी खुशी हो रही है—

शम्भु समय तेहि रामहि देखा,

उपजा हिय अति हरपु विशेषा ।

भरि लोचन छवि-सिन्धु निहारी,
कुसमय जानि न कीन्ह चिन्हारी ॥

सुदर्शन प्रस्तुत हो गये। वह ठीक से समझ नहीं पाये कि कृष्ण द्विपायन विनोद या व्यंग्य कर रहे हैं, या यह उनका विजयोत्साह है।

उन्होंने कहा, “सरोजिनी भी कह रही थी कि आज आप कवि बने बैठे हैं। जवान से लगातार काव्यसुधा की वर्षा हो रही है। काव्य तो अतिशयोक्ति होता ही है, स्त्री के चेहरे को चन्द्रमा से भी अधिक सुन्दर बताया जाता है। इसलिए मुझे देखकर राम-दर्शन का आनन्द आपके हृदय में यदि न भी हो, तब भी जवान पर ऐसी बातें आ जाना कुछ विचित्र नहीं है, कौशलजी !”

“जिन्दगी में कुछ भी विचित्र नहीं है।” कृष्ण द्विपायन ने सुदर्शन दुवे की आराम से बैठाया और स्वयं भी तकिया से टेक लगाकर बैठ गये—“आपको देखकर राम-दर्शन का आनन्द क्यों न होगा, बताइए तो ? पहली बात तो राम सर्वत्र सर्वभूत में व्याप्त है, आपमे, मुझमें, यहाँ तक कि हरिशंकर त्रिपाठी में भी। दूसरी बात यह है कि तुलसीदास की कुछ पंक्तियाँ आप ही को देखकर याद आ गयीं तो आप पुण्यशाली तो हैं ही।”

“आप भी कुछ कम पुण्यशाली नहीं हैं। हम सब पुण्यशाली हैं।”

“आप ही पुण्यशाली हैं, सुदर्शनजी !” तुलसीदास ने कहा है—

काम-क्रोध लोभादि मद प्रबल मोह कै धारि ।

तिन्ह महुँ अति दारुण दुखद माया रूपी नारि ॥

सुदर्शन दुवे के कान जलने लगे, बोले, “आधी रात को धर्म-वर्चा नहीं हो पायेगी, कौशलजी ! आपको मालूम ही है कि मैंने शास्त्रों का अध्ययन बहुत कम किया है। जो कुछ कहना चाहते हों, दूसरों की रची कविताओं में नहीं, सीधी-सीधी अपनी बोली में कहिए। यह सब मेरे दिमाग में नहीं घँसता।”

“आपने ठीक ही कहा। अब रात का दूसरा प्रहर हो गया है। इस समय कौन जागता है, मालूम है ?”

“कौन ?”

“हम लोग।

पहले प्रहर में सब कोई जागे

दूसरे प्रहर मे भोगी ।

तीसरे प्रहर मे तस्कर जागे

चौथे प्रहर में जोगी ।

जरा शर्बत पीजिए, दुवेजी ! काम की बातें तो होती ही रहेगी, जरा शर्बत भी पी लीजिए।”

दीनदयाल परवर के ग्लासों में शर्बत ले आया। सुदर्शन दुवे और कृष्ण

द्वैपायन दोनों ने शर्वत के ग्लास से लिये । चुस्की लेकर सुदर्शन दुवे ने कहा, “वाह, बहुत अच्छा है ।”

कृष्ण द्वैपायन ने भी थोड़ा-सा पीकर पूछा, “अच्छा लग रहा है न, दुवेजी ? बिना प्रसन्नता के कोई बड़ा काम नहीं हो पाता । सन्तान को जन्म देते समय माँ को प्रसववेदना में भी आनन्द होता है । आप और मैं उदयाचल के कोटि-कोटि मनुष्यों के कल्याण के लिए कुछ करने जा रहे हैं । यदि मन प्रसन्न न रहा तो, इतने लोगों की भलाई कैसे करेंगे ? लीजिए, पीजिए ।”

चन्द मिनटों में ही शर्वत का ग्लास आधा हो गया । सुदर्शन दुवे का मन हल्का हो गया । आँखों में से सन्तुष्ट भाव चला गया । वह विस्मय से कृष्ण द्वैपायन की ओर देखने लगे । सवरे की बात याद आयी । पूजा के कमरे से तुरन्त ही निकले हुए कृष्ण द्वैपायन के मोरे शरीर पर प्रतिरिक्त दीप्ति थी और अब दिन-भर के काम के बाद आयी रात को, अपनी विजय की निश्चित शान्ति से कृष्ण द्वैपायन कोमल रस से भर उठे हैं । सुदर्शन दुवे को डर था कि कृष्ण द्वैपायन बहुत गर्मीले हो उठे होंगे । बातें काफी तीखी होगी । विद्रुप और हँसी उड़ाकर प्रतिद्वन्द्वी को जर्जर कर देंगे । पर यह तो बिल्कुल कुछ और ही बन गये हैं ।

सुदर्शन दुवे शर्वत पीकर फिर बोल उठे, “वाह ! वाह !”

“प्रसन्नता हो रही है न, दुवेजी ?” कृष्ण द्वैपायन उत्साहित होकर कहने लगे, “जीवित है यही आनन्द है । हम जीवित हैं, अकेले नहीं, दूसरों से अलग नहीं हैं, नक्षत्रों से भरे आकाश, रंगभरी अपूर्व सुन्दरी प्रकृति और इतने अनगिनत लोगों के साथ जीवित हैं । एक विशाल जीवन-स्रोत में हमारा भी अंश है । तो फिर देखिए, हमारी सत्ता कितनी महान है ! जब हम इतनी के साथ सम्मिलित हैं तो हम अकेले कैसे ? यदि जीवन को इस रूप में देखें, तो समझ जायेंगे कि मनुष्य मिलने के लिए ही पैदा हुआ है, अकेले खड़े होने के लिए नहीं । उसकी रक्त-धारा एक से ही अनन्त धारामों में प्रवाहित हो रही है, उसका असीम, गहरा मन विश्व से मिलन के लिए उत्सुक है । और तो और, ब्रह्मा, जो अद्वितीय है, उसने भी अकेला नहीं रहना चाहा, दुवेजी ! इसीलिए उपनिषद में कहा गया है—‘स वै नैव रेमे ।’ यानी एकान्त उन्हें नहीं रुचा, क्योंकि उसमें उन्हें आनन्द नहीं मिलता, आनन्द-रूप का प्रकाश नहीं होता । इसीलिए ‘स द्वितीयमिच्छति’ यानी उन्होंने द्वितीय कामना की । अपने को दो बनाया और तब रूप, रस, शब्द, स्पर्श और गन्ध से मिश्रित यह विचित्र विश्व तैयार हुआ ।”

सुदर्शन दुवे कह उठे, “आनन्द रूपममृतं यद् विभाति ।”

“ठीक कहा दुवेजी, ऐतरेय उपनिषद में कहा गया है—ब्रह्मा का जो सबसे

प्रकट रूप है, वह आनन्द-रूप है। 'रसो वै सः।' वह रसिक है, सुप्रिय है, रस-लोभी है। 'दीनदयाल, दुवेजी को और शर्वत दो।' 'रसं हि एवामं लब्धानन्दो भवति।' रस का अनुभव करके उन्हें आनन्द मिलता है। और रस तो कहीं प्रकृति अनुभव नहीं किया जा सकता दुवेजी, इसके लिए कोई एक धीर चाहिए। यदि दो में जान-पहचान, परिचय-प्रीति न हो, तो रस की धारा कहीं से बहेगी? और याद रखिए, वह जो द्वैत है, वह बहुत का ही रूपान्तर है। एक से ज्यों ही आप दो हुए कि बस, इसके बाद अनेक होते देर नहीं।"

शर्वत के दूसरे गिलास में चुस्की लेते हुए सुदर्शन दुवे ने कहा, "सच है, बिल्कुल सच।"

कृष्ण द्वैपायन ने एक बार जल्दी से घड़ी की ओर देल लिया, फिर बोले, "इसीलिए सोच देखिए; दुवेजी, मैं और आप अगर लड़ाई न करके एक-दूसरे से हाथ मिलाकर उदयाचल की सेवा करें, तो क्या ज्यादा अच्छा नहीं होगा?"

"जहर।"

बहुत धीरे, जैसे रात भी न सुन पाये, धीरे से, पर विविध-मी दृढ़ता से, कृष्ण द्वैपायन ने कहा, "कल के चुनाव में आप हार गये।"

इन शब्दों से सुदर्शन दुवे की छाती में बन्दूक की गोली की तरह चोट लगी। प्रतिवाद करने की शक्ति नहीं रह गयी थी। बोले, "देख तो यही रहा हूँ।"

फिर उसी तरह बहुत धीरे से, पर बड़ी दृढ़ता के साथ, कृष्ण द्वैपायन ने कहा, "वह भी ऐसी-वैसी हार नहीं, आप कम-से-कम अस्सी वोटों से हारेंगे।"

"हो सकता है।"

"मैं नहीं चाहता कि आप हार जायें। उससे मेरा कोई फायदा नहीं है। आपको तो बिल्कुल ही नहीं होगा। और सबसे बड़ा नुकसान उदयाचल का होगा। हारकर आप फिर लड़ेंगे और जीतकर मैं आपको और भी दबाने की कोशिश करूँगा। इससे उदयाचल की कांग्रेस कमजोर हो जायेगी।"

सुदर्शन दुवे ने एक ही घूंट में गिलास खाली कर दिया। दीनदयाल घाबरकर फिर उनका गिलास भर गया।

कृष्ण द्वैपायन ने कहा, "बेहतर होगा कि हम मिलकर काम करें। आप मन्त्रिमण्डल में आ जाइए। आपके मिलने से मन्त्रिमण्डल मजबूत होगा, कांग्रेस में एकता आयेगी। उदयाचल की प्रगति और गतिशील होगी। मैं आपका सहयोग चाहता हूँ। मन्त्रिमण्डल में आइए।"

"किस शर्त पर?"

"शर्त कोई नहीं। बस इतना ही कि आपका सहयोग और मित्रता मिले। दुर्गाभाई से पूछने पर आपको पता लग जायेगा कि मैंने मन्त्रियों को अपने-अपने मन्त्रालय चलाने की पूरी स्वतन्त्रता दे रखी है। अपनी मान-मर्यादा सब मेरे

हाथों में सौंप दीजिए, आपको कभी अफसोस नहीं करना पड़ेगा ।”

“यानी आपके सामने बिना शर्त आत्मसमर्पण करना पड़ेगा ।”

“यह बात नहीं । मन्त्रिमण्डल में न आने से आपको शासन-व्यवस्था का अनुभव नहीं होगा । मेरे बाद आप ही मुख्यमन्त्री बनेंगे, उसके लिए अभी से तैयार होइए । दुर्गाभाई कभी भी मुख्यमन्त्री-पद नहीं लेंगे । आपके और उनके बीच में जो खाई है, उसे भी भरना पड़ेगा । मैं और कितने दिन रहूंगा ? मेरे बाद आप या और कोई आ जायेगा ।”

“आप मुझे उत्तराधिकार दे जायेंगे ?”

“अगर आपमें योग्यता हो तो जरूर दे जाऊंगा । कांग्रेस-संगठन में आपकी कामयाबी सबको मालूम है, अब शासन के कामों में अपनी खूबी दिखाइए ।”

“आप मुझे कौन-सा विभाग देंगे ?”

“अभी निश्चित नहीं है, पर महत्वपूर्ण मन्त्रालयों में से ही एक आपको अवश्य मिलेगा ।”

“गृह-मन्त्रालय आपके हाथ होगा, वित्त-मन्त्रालय दुर्गाभाईजी के हाथ होगा

“उद्योग धंधा और वाणिज्य-मन्त्रालय मुझे देने की तैयार हैं ?”

थोड़ा सोचकर कृष्ण द्वैपायन ने कहा, “ठीक है ।”

“और...?”

उसी तरह बहुत धीरे, पर बठोर स्वर में कृष्ण द्वैपायन ने कहा, “और कुछ भी नहीं । आपकी अब एक भी शर्त और नहीं मानूंगा ।... आप शर्त रखेंगे तो फिर कल चुनाव होगा, आपका गुट बुरी तरह से हारेगा और साल-भर के द्रन्दर प्रदेश कांग्रेस का नेतृत्व भी आपके हाथों से निकल जायेगा ।”

सुदर्शन कुछे थोड़ी देर घुप रहे, फिर शर्बत के मिलास से चुस्की लेकर बोले, “मेरी और कोई शर्त नहीं है । पर कुछ प्रश्न हैं, जवाब दीजिएगा ?”

“जरूर ।”

“सुन रहा हूँ, हरिशंकर त्रिपाठी को नये मन्त्रिमण्डल में शामिल नहीं किया जायेगा । सच है ?”

“त्रिपाठीजी की कोई और उत्तरदायित्व देने की इच्छा है ।”

“महेन्द्र बाजपेयीजी ?”

“और किसी के बारे में कुछ बहना अभी सम्भव नहीं है । पर नये मन्त्रिमण्डल में कुछ नया खून शामिल करने की इच्छा है, खासकर कुछ कम उम्रवालों को मैं भोका देना चाहता हूँ ।”

“यानि मन्त्रिमण्डल बड़ेगा ?”

“हो सकता है ।”

“सरोजिनी को मन्त्रिमण्डल में शामिल करेंगे क्या ?”

“इच्छा है।”

“वह तो सूर्यप्रसाद को भी मन्त्रिमण्डल में शामिल करना चाहती है?”

“मुझसे भी यही कह रही थी। मैं दुर्गाभाई और आपके साथ बातें करके और आप लोगों की सम्मति से ही मन्त्रिमण्डल बनाऊंगा। अपने बेटे को मन्त्री बनाने का आग्रह मुझे तो है नहीं, पर अगर सरोजिनी सहाय की बात आप लोग मान लेंगे तो मैं भी मान लूंगा।”

सुदर्शन दुवे चुपचाप शवंत पीने लगे। उनका चेहरा गम्भीर हो रहा था।

“और कुछ पूछना है, दुवेजी?”

“नहीं।”

“अब मुझे कुछ बहना है। सवेरे आपने मुझे एक वक्तव्य पर दस्तखत करने के लिए कहा था। अब रात को मैं आपसे किसी वक्तव्य पर हस्ताक्षर करने के लिए कहूंगा।”

डरी आवाज में सुदर्शन दुवे बोल उठे, “कैसा वक्तव्य?”

“आपने मुझसे ‘दास-खत’ पर हस्ताक्षर करने के लिए कहा था। मैं आपसे इतना नहीं कहूंगा, वस सहयोग के लिए वचन चाहता हूँ। एक वक्तव्य की रूप-रेखा मैंने तैयार कर रखी है, हम दोनों उस पर हस्ताक्षर करके पी० टी० भाई० को दे देंगे। पढ़ लीजिए... इसमें यही है कि उदयाचल के मन्त्रिमण्डल में जो मतभेद आ गया था, आप और मैंने मिलकर उसका समाधान कर लिया है। आपने मेरा सरकारी नेतृत्व मान लिया है, मैंने आपका संगठन का नेतृत्व। उदयाचल के वृहत्तर स्वार्थ के लिए आप इच्छा न होते हुए भी मेरे अनुरोध पर मन्त्रिमण्डल में शामिल होने के लिए राजी हो गये हैं। कल की दल की बैठक में दल के नेता के पद के लिए आप स्वयं मुझे मनोनीत करेंगे। हम दोनों यही आशा करते हैं कि उदयाचल कांग्रेस अब और भी मजबूत होगी। अन्त-विरोध खरम हो जायेंगे। मन्त्रिमण्डल मन-वचन-कर्म से जनकल्याण में लग जायेगा। वक्तव्य का हर शब्द एवं वाक्य आपके मान-सम्मान का ध्यान रखकर तैयार किया है, पढ़ लीजिए...”

फाइल से एक टाइप किया हुआ कागज निकालकर कृष्ण द्वैपायन ने सुदर्शन दुवे के हाथ में दे दिया। उसे पढ़कर सुदर्शन दुवे ने कुछ सोचा और फिर जेब से कलम निकालकर दस्तखत कर दिया। सुदर्शन दुवे के दस्तखत के नीचे कृष्ण द्वैपायन ने अपना दस्तखत किया, फिर अवस्थी को बुलाकर कहा, “यह वक्तव्य लेकर तुरन्त पी० टी० भाई० चले जाओ। सुन्दरराजन से कहना कि इस संयुक्त वक्तव्य पर सुदर्शन दुवे और मैं अभी-अभी दस्तखत करके तुम्हारे हाथ भेज रहा हूँ। आज रात को हम लोग किसी और से भेंट नहीं करेंगे। कल सवेरे आठ बजे सुन्दरराजन मुझसे भेंट करें।”

भवस्थी कागज लेकर चला गया ।

कृष्ण द्वैपायन ने कहा, “मन्त्री बनकर देखा, अच्छा ही लगेगा, दुबेजी ! आइए, थोड़ा और शर्बत पिया जाये । दीनदयाल, शर्बत लाओ ।”

एक ही बार में कृष्ण द्वैपायन ने ग्वास खत्म कर दिया—“आह ! दुबेजी, इतने गम्भीर क्यों हैं ?”

“आप राजा हैं । खुश होना आप ही को शोभा देता है ।”

“ऐसा क्यों ? मैंने अपने राज में कोई आतम मनाने की तो घोषणा नहीं की है । दुष्यन्त ने भवस्थ की थी । उन्हें शत्रुन्तला याद आ रही थी, सो राज्य-भर में वसन्तोत्सव रोक दिया गया । निरानन्द का कितना सुन्दर वर्णन ! सुनिष्ठा, दुबेजी—

धृताना चिरनिर्गतापिकलिका बध्नाति न स्वरजः,
सन्नद्धं यदपि स्थितं कुरुवकं तत्कोरवावस्थया ।
कण्ठेषु स्खलितं गतेऽपि शिशरे पुष्कोकिलानोरतम्,
शंके संहरति स्मरोऽपि चकितस्तूषार्धकृष्टं शरम् ॥

राजा ने मना किया है, इसलिए वसन्त विकसित नहीं हो पाया । पेड़-पौधे, फूल-पक्षी सबने राजा का आदेश माना है । आभ्रमंजरी कबकी आयी हुई है, पर आज तक उसमें पराग नहीं आया । कुरुवक के फूल आते-आते रह गये, सिर्फ कली-भर रह गयी । शीत कबकी खत्म हो चुकी, पर कोयल अभी तक नहीं कूकी । राजा का आदेश भंग करने का साहस किसी में नहीं है । और तो और, भुवनविजयी कन्दर्पदेव, जिन्होंने वसन्त के आगमन पर अपने तूणीर से बाण प्रायः निकाल ही लिया था, उन्होंने भी राजा का आदेश सुनकर, अस्त-व्यस्त होकर बाण को फिर तूणीर में रख लिया ।”

“मैं भव चर्छूँ, कौशलजी ! शर्बत कुछ ज्यादा पी लिया । आँखें नींद से भारी हो रही हैं ।”

“अच्छा । वल दल की बैठक ही में भेंट होगी । घर जाकर आनन्द से सो जाइए—

दिन जल्दी-जल्दी ढलता है ।

हो जाय न पथ मे रात कही ।

मंजिल भी तो है दूर नहीं

यह सोच थका दिन का पन्थी भी—

जल्दी-जल्दी चलता है ।

दिन जल्दी-जल्दी ढलता है ।”

कृष्ण द्वैपायन ने घड़ी की ओर देखा ।

बारह बजकर आठ मिनट ।

खिड़की के बाहर स्थिर नीरव आकाश ।

अन्धकार सुभावनी-रमणी के करस्पर्श की भाँति कोमल लग रहा था ।

कृष्ण द्वैपायन कौशल ने सुदर्शन दुबे से हाथ मिलाया ।

“नमस्ते, मुख्यमन्त्रीजी !”

“नमस्ते, उद्योगमन्त्रीजी !”

सुदर्शन दुबे दीनदयाल के साथ सावधानी से सीढ़ी उतरने लगे ।

कृष्ण द्वैपायन आसमान ही की ओर ताकते रहे ।

टेलीफोन की घण्टी बजी ।

“कौशल !”

“मैं सुभाष हूँ, कौशलजी !”

“राइट टाइम । बेरी गुड । गो अहेड ।”

“जो हुक्म ।”

“तुम खुद सब देख रहे हो न ?”

“अब बार निकल जाने के बाद घर जाऊँगा ।”

“ठीक है । एक काम और है । पी० टो० भाई० को एक वक्तव्य भेजा है—पर उस पर सुदर्शन दुबे और मेरे दस्तखत हैं । तुम्हें अभी मिल जायेगा । उसे अच्छी तरह से पहले पृष्ठ पर छापना, साथ में मेरी, सुदर्शन दुबे और दुर्गा-भाई की तस्वीर देना । दुबेजी बीच में रहेंगे, समझें ! सम्पादकीय लेख तुमने जरूर लिख लिया होगा, उसमें भी इस वक्तव्य का उल्लेख होना जरूरी है—यानी तुम्हें उसे फिर से लिखना पड़ेगा—क्या ? लिख लोगे ? बहुत अच्छा । हाँ, सुनो, सुन्दरराजन को फोन करो—तुम्हारे साथ मेरी बातें हुई हैं और जो राजनीतिक खबर छाप रहे हो, उसका थोड़ा हिस्सा उसे दे दो । दूसरे अखबारों में भी तो छप जाना जरूरी है । समझ गये न ? ठीक है । बेरी गुड ।”

“भापको बधाई दे रहा हूँ, कौशलजी !”

“बधाई ? आज नहीं, कल रात को । कल रात को मेरे यहाँ खाना खाओगे । गुडनाइट ।”

चौबीस

प्राची रात बीत गयी । दिन-भर के काम की गौरवमय समाप्ति । अब विश्राम । अब सोना चाहिए, ताकि नये सूर्योदय के साथ-साथ नये संग्राम की तैयारी हो सके ।

भवस्थी के लौटने से पहले ही सुदर्शन दुबे दीनदयाल के कन्धे पर हाथ रख-
कर सावधानी से जीना उतरकर चले गये थे । कृष्ण द्वैपायन ने तकिया पर
शरीर टिकाकर नक्षत्रो-भरा आकाश देखते-देखते दुवेजी की गाड़ी जाने की
आवाज सुनी थी । वही आवाज सुनते-सुनते अघजमे चाँद से कह रहे थे—

तुहँ जँछे रसवन्ती कानु रसकन्द,
वड़ पुण्य रसवन्ती मिले रसवन्त ।
तुहँ जदि कहसि करिय अनुसंग,
चोरि-विरोति होय लाखगुण रंग ॥

बहुत पुण्य से रसवन्ती के साथ रसवन्त का मिलन होता है । कृष्ण द्वैपायन की
नाक के नीचे तीखी हँसी आ गयी । प्रेम के साथ चोरी मिला लो तो भ्रान्त
दुगुना हो जाता है । कृष्ण द्वैपायन हँस पड़े । हँसते-हँसते उन्होंने देखा, भवस्थी
आकर दरवाजे पर खड़ा हो गया है ।

भवस्थी ने निवेदन किया—“रात बहुत हो गयी है । साढ़े बारह बज गये ।”

“हाँ, अब उठूँगा । कागज-पत्र समेट दो ।”

भवस्थी ने कागज, फाइल, वही, सब समेटकर रख दिये । जरूरी फाइल
कृष्ण द्वैपायन ने अपने हाथों से संभालकर रख दी । कुछ कागज बक्स में रखकर
खुद उसमें ताला बन्द किया ।

“मुझे जरा सहारा दो । कमर में फिर वही दर्द...”

जगमोहन भवस्थी के कन्धे पर हाथ रखकर कृष्ण द्वैपायन खड़े हो गये ।
हिरन के चमड़े की चप्पल भवस्थी ने उन्हे पहना दी । दरवाजा पार करके
थरामदा है । एक ओर कैबिनेट हॉल और दूसरी ओर एकदम छोर पर विश्राम-
कक्ष, यानी सोने का कमरा । साथ ही में लगा हुआ गुसलखाना ।

भवस्थी कृष्ण द्वैपायन को दरवाजे तक ले गया । मुख्यमन्त्री-भवन एकदम
शान्त था । रात ने मानो सबकुछ अपने गहरे आलिंगन में बाँध लिया हो । कोई
अब कुछ नहीं देख रहा है । कुछ नहीं सुन रहा है । कुछ भी नहीं जान पा रहा
है । किसी की आँखों या चेहरे पर कोई प्रश्न नहीं है । अब धूम्यता-भर रह
गयी है ।

गुसलखाने के पास जाकर भवस्थी रुक गया ।

धोती, वनियान, छोलिया, साबुन लेकर गुसलखाने के सामने कोई खड़ी थी ।
वह आगे बढ़ी ।

भवस्थी दो कदम पीछे हट गया ।

कृष्ण द्वैपायन ने हाथ बढ़ाकर गुसलखाने का दरवाजा पकड़ लिया ।

भवस्थी चुपचाप जल्दी से चला गया ।

दफ्तर की बत्ती बुझ गयी । भवस्थी गाड़ी पर बैठा । गाड़ी चली गयी ।

दीनदयाल नीचे की मंजिल में अपने कमरे में चला गया ।

फाटक पर बन्दूक लिये खड़ा हुआ दरवान बोल उठा—“रामा हो रामा ।”

कृष्ण द्वैपायन गुसलखाने में जाकर मुलायम गद्दीदार कुर्सी पर बैठ गये । उसने गुनगुने गरम पानी और साबुन से उनके हाथ-पैर धो दिये । मुंह स्वयं कृष्ण द्वैपायन ने ही धो लिया । उसने बड़े मल से मुंह और कन्धे पोछ दिये । कुर्ता-बनियान उतारकर उजली बनियान पहना दी । धोती बदलकर जब वह बाहर आये तो मन बिल्तुल हल्का हो गया था और शरीर आराम माँग रहा था ।

गुसलखाने से उसी के कन्धे पर हाथ रखकर कृष्ण द्वैपायन सोने के कमरे में गये । बिस्तर उसने पहले ही बिछा रखा था—नरम, सुखद शैया पर मणि-पुरी पलंगपोश और गुलदस्त में लाल गुलाब के गुच्छे । सारे कमरे में मृदु सुगन्ध छायी हुई थी । कृष्ण द्वैपायन बिस्तर और दीवार के बीच में पड़ी आराम-कुर्सी पर बैठ गये ।

बो कोमल-कोमल हाथ बहुत सहमी-सहमी सावधानी से उनका माथा और कंधा दबाने लगे ।

गुसलखाने में जाने के समय से ही कृष्ण द्वैपायन बातें किये जा रहे थे, पर लगातार नहीं, थोड़ा रुक-रुककर । नीरव अन्धकार में जुगनू की रोशनी रह-रहकर चमक उठती । कृष्ण द्वैपायन किसी को लक्ष्य करके नहीं बोल रहे थे, अपने से भी नहीं । पर बोले बिना कोई चारा नहीं था, इसीलिए बोले जा रहे थे ।

उनकी बातें किसी के मन को तनिक भी नहीं छू सकी ।

उसने कुछ भी नहीं सुना, कुछ भी नहीं कहा, वह कुछ भी नहीं समझी ।

दफ्तर में रात बिताते समय कई बार कृष्ण द्वैपायन सुखनिद्रा के लिए उसकी सेवा ग्रहण करते हैं ।

दिन-भर की थकान के बाद तिर, माथा, कन्धा, पीठ कमर दबा देने से नींद अच्छी आती है । दिन-भर के बाद बहुत रात को काम खत्म होने पर कृष्ण द्वैपायन कभी-कभी शर्बत पीते हैं । प्रयाश पी लेने पर बातें करने का मन होता है । दीर्घ चर्चा से जिन कवियों की कविताएँ उन्हें याद हो गयी हैं, वही कविताएँ भरने की तरह वह निबलती हैं । कृष्ण द्वैपायन की जवान से काव्यरस बहने लगता है ।

सेवा उन्हें मिलती रहती है—नरम और कोमल हाथों की सेवा । प्राँतों को भी आराम मिलता है । देखने में वह सुन्दर है ।

वह अगाध शान्त है, एक बात भी नहीं सुनती, एक बात भी नहीं समझती ।

खगमोहन प्रवक्ता की परित्यक्ता, गुँधी-बहरी, पर सुन्दरी बेटी ।

कृष्ण द्वैपायन कौशल की सेविता ।

दिन घुरा नहीं बीता । सुदर्शन दुबे हार गये । जो वह सवेरे सोच भी नहीं सकते थे, वही उन्हें आधी रात को करना पड़ा । सवेरे कह गये थे कि आसमान में दो सूरज, दो चाँद एकसाथ नहीं रह सकते । सुदर्शन दुबे और कृष्ण द्वैपायन एक ही मन्त्रिमण्डल में रहकर एक-दूसरे को सहयोग नहीं दे सकते । वही सवेरे का सूरज आधी रात को ज्योतिहीन तारामात्र रह गया । बल सवेरे वह फिर सूरज नहीं बन सकेगा । अब दिन में भी उसे तारा बनकर रहना पड़ेगा । सुदर्शन दुबे को थोड़ी और तसल्ली दे सकते तो अच्छा होता । शर्बत पीकर सुदर्शन दुबे बहुत गम्भीर हो गये थे । उन्हें नींद आ गयी । अगर उनसे कहा जाता कि दुख या शोक से कोई पायदा नहीं, जो काम आज नहीं हो पाया, शायद कल हो जाये, तो ठीक रहता । पर शायद ऐसा कभी नहीं होगा । जो हो गया बतना भी क्या कम है ? महाभारत में भी बिदुर ने घृतराष्ट्र से यही कहा था, और इससे बड़ी एक बात कही थी—समय निरपेक्ष है । वह न तो किसी से प्यार करता है, न किसी से घृणा । बस, आकृष्ट-भर करता है । 'न कालस्य प्रियः-कश्चित् द्वेषः क्रुशततम । न मध्यस्थः कश्चित्कालः सर्वं कालः प्रकर्षति ।' काल सभी को आकर्षित करता रहता है । मुझे भी करता है ।...इतने जोर से नहीं, धीरे-धीरे हाथ चलाओ...कंधे पर दर्द-सा था । बासठ वर्ष की उम्र में काल के आकर्षक से डरने की बात नहीं है । मैं जब मिट जाऊँगा तब सुदर्शन दुबे उद्ययाचल के मुख्यमन्त्री बनेंगे । क्यों नहीं ? उनसे योग्य व्यक्ति तब और कौन होगा ? ऐसा दिन भी आयेगा, और उसे आने में बहुत देर भी नहीं है, तब मन्त्री आज के मन्त्रियों से कुछ अलग तरह के होंगे । वे अंग्रेजी पढ़े-लिखे नहीं होंगे । वे गाँव और जिले कांग्रेस से आर्येंगे । नये हिन्दुस्तान के असली नेता । क्यों न होगा ? राजनीति में कौन आ रहा है ? गाँव के भ्रमीर किसान...दस तरफ के बेकार लोग...जिन्हें कुछ नहीं करने को है, वही अब राजनीति कर रहे हैं । अच्छे-अच्छे सबके इंजीनियर, डाक्टर, वैज्ञानिक, प्रशासक बन रहे हैं । वे यह नहीं समझते कि गणतन्त्र राज्य में असली नीति तो राजनीति है । पहले राजा, फिर प्रजा । शीघ्रता पर पड़े भीष्म ने युधिष्ठिर से कहा था—पहले किसी राजा का आश्रय लेना चाहिए, फिर पत्नी ग्रहण करनी चाहिए, और उसके बाद धन अर्जित करना चाहिए । 'राजा न रहे तो पत्नी भी नहीं रहेगी, धन भी नहीं रहेगा । 'राजानम् प्रथमं विन्देत् ततो भार्या ततो धनम् । राजन्यसति लोकस्य कुतो भार्या कुतो धनः ?' राजा का मतलब 'किंग' नहीं, राजा का मतलब सरकार । पहले देश में सुशासन होगा तभी घर में पत्नी रह सकेगी, धन भी इकट्ठा हो सकेगा । भारत का शिक्षित वर्ग इस बात को कहाँ समझ पा रहा है ? राजनीति की दागडोर जिनके हाथों में देकर वे निश्चिन्त हैं, वे देश का रूप अधिक दिन नहीं हाँक सकेंगे, क्या इस पर कभी लोगों ने सोचा ?

मेरे मरने या अवकाश लेने के बाद उदयाचल के 'राजा' बनेंगे सुदर्शन दुवे, उनके बाद शायद भोविन्द सहाय बनें, जो शायद उनसे भी तीन सीढ़ी गये-गुजरे हैं। 'दुर्गाभाई देसाई ? दुर्गाभाई का वक्त खत्म हो गया। सुदर्शन के साथ मेरे समझौते से दुर्गाभाई दुखी होंगे। सोचेंगे कि मैंने जब उन्हें लाँचकर यह किया है तो उनका असम्मान किया। अस्वस्थ जानकर आज उन्हें तकलीफ नहीं दी, पर उनसे बताना पड़ेगा। मान-मंजन में देर नहीं लगेगी। सुदर्शन दुवे के साथ वह मन्त्रिमण्डल में नहीं रहेगे ? जरूर रहेंगे। नहीं रहेंगे तो जायेंगे कहाँ ? गांधी-प्राथम्य अब नहीं चलने का। हम जो मन्त्री बने हैं, यों मन्त्रित्व के भलावा हम लोगों के करने को अब कुछ नहीं है। मन्त्रित्वहीन हो हम तो बेकार हो जायेंगे, घोर आलसी दिमाग शैतान का कारखाना होता है। दुर्गाभाई को मन्त्री बनाना ही पड़ेगा। सुदर्शन दुवे घोर दुर्गाभाई देसाई एक-दूसरे को दबाये रखेंगे ताकि इनमें से कोई भी ज्यादा प्रभावशाली न बन सके। दोनों ही कमजोर होकर मेरे काबू में रहेंगे। स्वयं वृहस्पति ने कहा है—राजा का श्रेष्ठतम कर्तव्य अपने स्वार्थ की यत्न से रक्षा करना है।

कल सवेरे रतनपुर में लोगों के आश्चर्य का बारापार नहीं रहेगा। लोगों ने सोचा था कि के० डी० कौशल का पतन हो गया, फिर से उनका उत्थान देखकर वे दंग रह जायेंगे। उदयाचल के नेता के० डी० कौशल का कमी पतन नहीं होगा। बस मोत ही यह काम कर सकती है। मरते दम तक वह उदयाचल की सेवा करते रहेंगे। इसके बिना उनकी आत्मा की तृप्ति नहीं हो सकती। उदयाचल के इतिहास में के० डी० कौशल अमर रहेंगे। उनका नाम केवल के० डी० कौशल एवन्तु, के० डी० कौशल महिला कालेज, कौशल पोलिटैकनिक और के० डी० कालोनी के नामों में ही नहीं रहेगा, बल्कि उदयाचल के इतिहास में भी वह अमर होकर रहेगे। कृष्ण द्वैपायन कौशल, उदयाचल के एक मद्तितीय नेता।

नेता कैसे बनते हैं ? किस मसाले से ? किस जादू से ? देशसेवा से ? तब तो उदयाचल के नेता दुर्गाभाई देसाई ही बन सकते थे। मुठों के पदमन्त्र से ? फिर तो यह सम्मान सुदर्शन दुवे को प्राप्त होता। नेतृत्व का जादू कुछ और ही है, जो कृष्ण द्वैपायन कौशल के पास है, पर दुर्गाभाई या सुदर्शन दुवे के पास नहीं है। महाभारत में कहा गया है—'नेता सूर्य की तरह अंधेरे स्थानों को प्रकाशित करते हैं, वायु की तरह घुटन-भरे स्थानों में जीवन प्रवाहित करते हैं।' पर यह नेता तो स्वयं श्रीकृष्ण हैं। और भारतवर्ष में, वर्तमान युग में, श्रीकृष्ण-लीला-काव्य में उन्हें रूप दिया है कृष्ण द्वैपायन कौशल ने। उदयाचल के अग्रधार में वह प्रकाश लाये हैं। वायुहीन उदयाचल में प्राणधारण के लिए वायु प्रवाहित की है उन्होंने। उदयाचल के एकमात्र नेता कृष्ण द्वैपायन कौशल ही हैं।

फिर भी एक ने कहा था—‘एव छोड़ दो, बनवासी हो जाओ।’ एक बूढ़ा नारी ने कहा था। उनका नाम पद्मादेवी है। कृष्ण द्वैपायन कौशल की धर्मपत्नी। कहती थीं—‘कायर की तरह लड़ाई के मैदान से भाग जाओ।’ नहीं, ऐसा नहीं कहा था उन्होंने। कहा था—‘विजय प्राप्त हो जाने के बाद ताज को धरती पर रखकर वानप्रस्थ ले लो।’ राजी नहीं हुआ तो आज रात को वह काशी चली गयीं। कहा था—‘इस विजय को पाने के लिए तुम जो मूल्य देने जा रहे हो, उससे तुम लुट जाओगे।’ ऐसी क्या कीमत देनी पड़ी? सुदर्शन दुवे को उद्योग और वाणिज्य-मन्त्रालय? सरोजिनी सहाय को मन्त्रिमण्डल में शामिल कर लेना? दो सौ कांग्रेसी सदस्यों को छोटी-भोटी भागों को पूरा करना? हिकमत से अपने घेरे को संसदीय सचिव बना लेना? यह क्या इतनी बड़ी कीमत है कि इसे देने में कृष्ण द्वैपायन लुट जायेंगे? क्या उदयाचल के ० डी० कौशल के नेतृत्व के लिए इतनी थोड़ी-सी कीमत भी नहीं दे सकता?

रमणी अच्छी है। नाम सरोजिनी सहाय। साज्जुव की यात है, वह बहुत हृद तक कौशल्या-जैसी दिखती है। शिक्षित, सुसंस्कृत, खुस्त, देखने में बड़ी सुन्दर है। रसिकता समझ लेती है। उसमें उच्चाकांक्षा है। रमणी अच्छी है। उसे अगर तैयार कर लिया जाये तो काम बन जायेगा। मुख्यमन्त्री की उपमन्त्री बनने का आश्वासन पाकर बहुत खुश हो गयी है। इतनी उम्मीद नहीं की थी। सोचा होगा कि बहुत होमा तो पालियामेंट्री सेक्रेटरीभर बन जायेगी। देने के लिए भी बिल चाहिए। अब देना ही पड़े तो खूब दो। लेनेवाले का हाथ भर दो। जब जानते हो कि नहीं दोगे तो एक बूँद भी देने की प्रवचना मत करो। धीरे-धीरे दोगे तो देखोगे कि दान का नाम भी नहीं रह जायेगा, गर्मी में तपी हुई धरती पर जलबिन्दु की तरह उसका भी कोई चिह्न नहीं रह जाता। इसी-लिए मैंने सरोजिनी को दोनों हाथ भरकर दिया है। केवल उपमन्त्री का ही पद नहीं, बल्कि मुख्यमन्त्री के साथ रहने का सौभाग्य। वह काम कर सकेगी। राजनीतिक उच्चाकांक्षा है। सुशिक्षित, सुसंस्कृत। रस ग्रहण कर सकती है। चेहरे पर एक प्रच्छन्न विपाद है, दायद उसके मन में कहीं कोई दद छिपा हुआ है। चाहिने गाल को हाथ पर रखकर बातें सुन रही थी। बहुत अच्छी लग रही थी, जैसे सन्ध्या की प्रतिपदा के चाँद की कला। यह लो, जयदेव की भाषा याद आ रही है—

त्यजति न पाणितलेन कपोलम् ।

वलेशशिनमिव सायमलोलम् ॥

अजीब बात है कि अपनी धर्मपत्नी पद्मादेवी को लेकर कवि कृष्ण द्वैपायन के मन में कभी काव्यधारा नहीं बह सकी। पद्मादेवी तपस्विनी हैं, रमणी नहीं। उनका स्थान पूजाघर में है, कठोर नीति-बोध में है। कर्तव्य की कठिन

माँगों को लगातार प्रश्नहीन निपुणता से पूरा करते रहना ही उनका काम है। यही उनके हृदय का विवेक है। उन्हें लेकर बहुत-कुछ हो सकता है, पर काव्य नहीं। जिन्दा रहने के उष्ण आनन्द को नहीं अनुभव किया जा सकता। इस उम्र में जाने कैसे काव्य का सोता सूखता जा रहा है। लगातार राजनीतिक और राज-काज से अवसर ही नहीं मिलता, फिर भी दिल चाहता है कि मरने से पहले एक महाकाव्य की ओर रचना करूँ। सरोजिनी सहाय क्या काव्यरस समझ सकती ?

विचल दल कललितानन चन्द्रा
 सदधर पान रमस कृतसन्द्रा ।
 चंचल कुण्डल ललित कपोला
 मुलरित रसन जघन गतिलोला ॥
 दयित विलोचित सज्जित हसिता
 बहुविध कूजित रतिरस वसिता ।
 विपुल पुलक पृथु वेपथुमंगा
 स्वसित निमीलित विकसित नंगा ॥

गुग-गुग से सभी कवि इसी तरह काव्य-लक्ष्मी-सरस्वती बूँदते आये हैं। जिसके मुखचन्द्र पर केश के गुच्छे उड़-उड़कर पड़ रहे हों, प्रिय मुख के चूमन के सुल से आँखें ध्रुवमंदि हो गयी हों, ललित गालों पर मणिकुण्डल लटक रहा हो, बार-बार जंघा हिलाने से मेखला की भंकार हो रही हो, प्रिय को देखकर वह कभी हँसी से खिल उठती है, और कभी प्रेम की लज्जा से लाल हो उठती है। रतिरस से विभोर होकर उसके मुँह से जाने कितने अस्फुट स्वर निकल रहे हैं। कभी परम पुलक से कम्पित हो उठती है, कभी द्रुत श्वास लेने से और कभी नेत्रों की दृष्टि से उसका रतिरंग प्रकाशित होता रहता है।

सुदर्शन पुत्र भी एक बार बाँप उठे थे, रतिरंग से नहीं, बल्कि पराजय की विभीषिका से। पर सुदर्शन सचमुच पराजित नहीं हुए हैं। आगामी मन्त्रिमण्डल में वह धीरे-धीरे द्वितीय पुरुष बन जायेंगे। दुर्गाभाई देसाई धीरे-धीरे डूबते ही जायेंगे। धैर्य और बुद्धि हो तो उदयाचल के आश्रय में एक दिन सुदर्शन पुत्र सूर्य बनकर चमक उठेंगे। कांग्रेसी राज अभी बहुत दिनों तक चलेगा। यह टूटते-टूटते भी राज करता रहेगा। कारण यह है कि कांग्रेस कोई एक दल नहीं है, बल्कि बहुत-से दलों-उपदलों का मिला हुआ रंगमंच है। कोई दूसरा दल भारत में अभी बहुत दिनों तक नहीं पनप सकेगा। यही मामूली-सी बात वह दुर्गाभाई को किसी तरह नहीं समझा पाये। इस देश की भावोद्भा, इतिहास, संस्कृति, किसी भी पक्ष को यह पवित्र नहीं रहने देती। हर चीज में मिलावट करके उस पर भारतीय होने का ठप्पा लगा देती है। उसी को हम समन्वय

कहते हैं। हर जगह यही समन्वय दिखायी देता है। कई दलों की राजनीति का नाम लेकर एक ही दल लगातार राज्य कर रहा है। गणतन्त्रवाद और समाजवाद के साथ धन-तन्त्रवाद का एक भजीब समन्वय है। हिन्दुस्तान में साम्यवाद हो चाहे समाजवाद, सबमें मिलावट है। पर इस बात को दुर्गाप्रसाद किसी तरह नहीं समझ सका। समझ सकता तो अवश्य ही कांग्रेस छोड़कर वाम-पन्थी बन जाता। उसने तो खुद ही अपनी राजनीतिक कद खोद ली। आज अगर दुर्गाप्रसाद कांग्रेस में होता, तो कभी उदयाचल का मुख्यमंत्री बन जाता। उसमें पिता के उत्तराधिकार की पूरी योग्यता है। मैं भी उसे सारी बातें बड़े यत्न से सिखाता। मैंने जो कुछ भी पाया है, सब उसके हाथों में सौंप जाता। पर ऐसा नहीं हो पाया। बाप के रास्ते को बेटे ने नहीं अपनाया। साथी नहीं बना। उसने विषय चुना। दोनों के रास्तों के बीच का फासला बढ़ता ही गया। दुर्गाप्रसाद अब बाप के आदेश से ही जेल के सीलरों में बन्द है। मेरी विजय में उसे खुशी नहीं थी। मैं हारता तो उसे दुख नहीं होता। मैं अपने रास्ते पर चल रहा हूँ। वस, अन्तिम मंजिल-भर बाकी है। दुर्गाप्रसाद व्यंग्य विद्रूप कर रहा है, शिकायतें और प्रतिवाद कर रहा है, क्षीण प्रतिरोध भी कर रहा है। ये प्रतिरोध उसकी माँ के कातर अनुरोध-जैसे नहीं, विरोधी राजनीतिक ताकत की तरह होते हैं। फिर भी उसे कभी विजय नहीं मिलेगी। नाखून गल जाने, दाँतों के गिर जाने पर भी कांग्रेस ही राज करेगी और दुर्गाप्रसाद धीरे-से, मन से, निराशा से बूढ़ा हो जायेगा। पर कुछ होने-जाने का नहीं। कोई चारा नहीं। उसे लौटाने की ताकत मेरे अन्दर नहीं है। सुदर्शन दुबे को मैं अपने साथ खींच सकता हूँ। पर पुत्र दुर्गाप्रसाद मेरे काबू से बाहर है—

विधि निषेध के बन्धन, जग के
 व्यंग कहीं उपहास कहीं ?
 ताने को ताने सुनने का
 समय कहीं अवकाश कहीं ?
 निज पथ पर चलते रहते हो
 मिला तुम्हें गति का निर्वाण
 दूर देश के अथक पथिक है
 हे कवि, हे अद्भुत, अनजान !

कवि दूर-देश का अनजान पथिक है। वह राही है, इसलिए उसे राह का बोझ उठाना ही पड़ता है। कवि केवल बोलना चाहता है। जीवन-क्रम में उस बोलने का अन्त नहीं होता। 'दिन की जितनी क्याएँ हैं, चाँदनी रात, बादल, प्रकाश की छटा—मैं उसे ही कहता जाता हूँ।' मैं बोल रहा हूँ, पर तुम सुन नहीं सकतीं। तुम बोल भी नहीं सकती। तुम बोलतीं नहीं, सुनती नहीं, फिर

तुम पापांणी ग्रहल्या नहीं हो। रक्त-मांस से बनी रूपसी स्त्री हो। तुम्हारा स्पर्श मोहक है। तुम्हारे शरीर की लुभावनी और शान्त उष्णता आकर्षक तुम्हारी सेवा सुन्दर है। फिर भी तुम्हारी यहरी काली आँखों में प्राण का आश नहीं है। तुम्हारी घनी, काली, मृदु सुगन्धित केशराशि में कामना नहीं होती, तुम सुनती नहीं हो, फिर भी तुम्हें मालूम है कि मैं क्या चाहता हूँ, मैं क्यों यहाँ आना पड़ता है और कब तुम्हें चले जाना पड़ता है। तुमसे कुछ नहीं माँगना पड़ता, तुमसे कुछ भी नहीं कहना पड़ता। बात करता हूँ, पर तुम्हारे चेहरे पर कोई भी भाव-परिवर्तन नहीं दिखायी पड़ता। मैं रात के शान्त में कितना-कुछ कह जाता हूँ, एकमात्र जीवित प्राणी तुम मेरे साथ होती हो, पास में रहती हो, फिर भी सुन नहीं पाती। सब भी इतनी रात को सोने आता हूँ तो तुम्हारी यह मौन संगति मुझे अच्छी लगती है। तुम बात करती हो।

हम भी सेवा करते हैं। हम देश के नेता नहीं, देशसेवक हैं। बहुत साल पहले देश की मुक्ति के लिए दीक्षित होकर हम संग्राम में कूद पड़े थे। दुनिया की सबसे बड़ी हिंसक शक्ति को अहिंसा से पराजित करके हम लोगों ने हिन्दुस्तान को एक अनोखा इतिहास बनाया है।

—‘भाइयो और बहनो, साथियो ! आप एक पल के लिए भी उस गौरवमय इतिहास को न भूलें ! हममें से कोई भी नेता नहीं है। हम अभी तक भारतमाता के आज्ञाकारी सैनिक हैं। परिस्थिति के बदल जाने से कर्तव्य का रूप ही बदल जाता है। पुण्य-दीप्त कुरुक्षेत्र के दो युध्यमान शिविरों के बीच लड़े होकर भगवान् कृष्ण ने अर्जुन को समझाया था कि उस परिस्थिति में उसका कर्तव्य वध करना है, दुर्योधन को परास्त करना और युद्ध जीतना है। आज हमारे कर्तव्य का रूप ही बदल गया है, पर उनकी अन्तरात्मा नहीं बदली है। अब हमने शासन की जिम्मेदारी अपने हाथों में ली है, पर यह भरत के अयोध्या का राज-काज संभालने के ही बराबर है। भरत श्रीरामचन्द्र की स्वर्णशचित पादुका लेकर अयोध्या लौटे थे। वही पादुका राज्य में न्याय-विचार करती थी। हमने भी देश के आवालवृद्ध की ओर से शासन की जिम्मेदारी छठायी है। सारे देशवासियों की उच्चरित-अनुच्चरित आज्ञा, उनकी कामनाएँ, उनकी आशाएँ, उनके दुःख और उनकी कमियाँ—यही सब जनता के शासन की कल्याणकारी पथ पर ले जा रही है। ऊपरी दृष्टि से आपको ऐसा लग सकता है कि सत्ता पाकर हम आरामतलब और विलासी हो गये हैं, हम अंग्रेजों द्वारा छोड़े गये महलों में रहते हैं, मोटरों पर सफर करते हैं, जनता से बड़ी दूर जा चुके हैं। पर भाइयो, मेरा नम्र निवेदन है कि यह आप लोगों की गलत-फहमी है। हमें याद है कि पिछले विश्वयुद्ध से पहले भी अंग्रेजों ने एक बार

कहते हैं । हर जगह यही समन्वय दिखायी देता है । कई दलों की राजनीति का नाम लेकर एक ही दल लगातार राज्य कर रहा है । गणतन्त्रवाद और समाजवाद के साथ धन-तन्त्रवाद का एक अजीब समन्वय है । हिन्दुस्तान में साम्यवाद हो चाहे समाजवाद, सबमें मिलावट है । पर इस बात को दुर्गाप्रसाद किसी तरह नहीं समझ सका । समझ सकता तो अवश्य ही कांग्रेस छोड़कर वाम-पन्थी बन जाता । उसने तो खुद ही अपनी राजनीतिक कदर खोद ली । आज अगर दुर्गाप्रसाद कांग्रेस में होता, तो कभी उदयाचल का मुख्यमन्त्री बन जाता उसमें पिता के उत्तराधिकार की पूरी योग्यता है । मैं भी उसे सारी बातें बड़े पल से सिखाता । मैंने जो कुछ भी पाया है, सब उसके हाथों में सौंप जाता । पर ऐसा नहीं हो पाया । बाप के रास्ते को बेटे ने नहीं अपनाया । साथी नहीं बना । उसने विषय चुना । दोनों के रास्तों के बीच का फासला बढ़ता ही गया । दुर्गाप्रसाद अब बाप के आदेश से ही जेल के सीलियों में बन्द है । मेरी विजय में उसे खुशी नहीं थी । मैं हारता तो उसे दुख नहीं होता । मैं अपने रास्ते पर चल रहा हूँ । बस, अन्तिम मंजिल-भर बाकी है । दुर्गाप्रसाद व्यंग्य विद्रूप कर रहा है, शिकायतें और प्रतिवाद कर रहा है, क्षीण प्रतिरोध भी कर रहा है । ये प्रतिरोध उसकी भाँ के कातर अनुरोध-जैसे नहीं, विरोधी राजनीतिक ताकत की तरह होते हैं । फिर भी उसे कभी विजय नहीं मिलेगी । माखून गल जाने, दाँतों के गिर जाने पर भी कांग्रेस ही राज करेगी और दुर्गाप्रसाद शरीर से, मन से, निराशा से बूढ़ा हो जायेगा । पर कुछ होने-जाने का नहीं । कोई चारा नहीं । उसे लौटाने की ताकत मेरे अन्दर नहीं है । सुदर्शन दुबे को मैं अपने साथ खींच सकता हूँ । पर पुत्र दुर्गाप्रसाद मेरे काबू से बाहर है—

विधि निषेध के बन्धन, जग के
 व्यंग कहीं उपहास कहीं ?
 ताने धो ताने सुनने का
 समय यहाँ अवकाश कहीं ?
 निज पथ पर चलते रहते हो
 मिला तुम्हें गति का निर्वाण
 दूर देश के अथक पथिक है
 हे कवि, हे अद्भुत, अनजान !

कवि दूर-देश का अनजान पथिक है । यह राही है, इसलिए उसे राह का बोझ उठाना ही पड़ता है । कवि केवल बोलना चाहता है । जीवन-क्रम में उस बोलने का अन्त नहीं होता । 'दिन की जितनी कथाएँ हैं, चाँदनी रात, बादल, प्रकाश की छटा—मैं उसे ही कहता जाता हूँ ।' मैं बोल रहा हूँ, पर तुम सुन नहीं सकती । तुम बोल भी नहीं सकती । तुम बोलती नहीं, सुनती नहीं, फिर

भी तुम पापाणी ग्रहत्या नहीं हो। खत-मांस से बनी रूपसी स्त्री हो। तुम्हारा कर-स्पर्श मोहक है। तुम्हारे शरीर की लुभावनी और शान्त उष्णता आकर्षक है। तुम्हारी सेवा सुन्दर है। फिर भी तुम्हारी गहरी काली आँखों में प्राण का प्रकाश नहीं है। तुम्हारी घनी, काली, मृदु सुगन्धित वेशराशि में कामना नहीं काँपती, तुम सुनती नहीं हो, फिर भी तुम्हें मालूम है कि मैं क्या चाहता हूँ, तुम्हें क्यों यहाँ आना पड़ता है और कब तुम्हें चले जाना पड़ता है। तुमसे कुछ भी नहीं माँगना पड़ता, तुमसे कुछ भी नहीं कहना पड़ता। बात करता हूँ, पर तुम्हारे चेहरे पर कोई भी भाव-परिवर्तन नहीं दिखायी पड़ता। मैं रात के एकान्त में कितना-कुछ कह जाता हूँ, एकमात्र जीवित प्राणी तुम मेरे साथ रहती हो, पास में रहती हो, फिर भी सुन नहीं पातीं। तब भी इतनी रात को जब सोने आता हूँ तो तुम्हारी यह मौन संगति मुझे अच्छी लगती है। तुम सेवा करती हो।

हम भी सेवा करते हैं। हम देश के नेता नहीं, देशसेवक हैं। बहुत साल पहले देश की मुक्ति के लिए दीक्षित होकर हम संग्राम में कूद पड़े थे। दुनिया की सबसे बड़ी हिंसक शक्ति को अहिंसा से पराजित करके हम लोगों ने हिन्दुस्तान का एक अनोखा इतिहास बनाया है।

—‘भाइयो और बहनो, साथियो ! आप एक पल के लिए भी उस गौरवमय इतिहास को न भूलें ! हममें से कोई भी नेता नहीं है। हम अभी तक भारतमाता के आज्ञाकारी सैनिक हैं। परिस्थिति के बदल जाने से कर्तव्य का रूप ही बदल जाता है। पुण्य-दीप्त कुरुक्षेत्र के दो युध्यमान शिविरों के बीच खड़े होकर भगवान् कृष्ण ने अर्जुन को समझाया था कि उस परिस्थिति में उसका कर्तव्य क्या करना है, दुर्योधन को परास्त करना और मुझ जीतना है। आज हमारे कर्तव्य का रूप ही बदल गया है, पर उनकी अन्तरात्मा नहीं बदली है। अब हमने शासन की जिम्मेदारी अपने हाथों में ली है, पर यह भारत के अयोध्या का राज-काज संभालने के ही बराबर है। भारत श्रीरामचन्द्र की स्वर्णलक्षित पादुका लेकर अयोध्या लौटे थे। वही पादुका राज्य में न्याय-विचार करती थी। हमने भी देश के आवालवृद्ध की ओर से शासन की जिम्मेदारी छठी है। सारे देशवासियों की उच्चरित-अनुच्चरित आज्ञा, उनकी कामनाएँ, उनकी आशाएँ, उनके दुःख और उनकी कमियाँ—यही सब जनता के शासन को कल्याणकारी पथ पर ले जा रही हैं। ऊपरी दृष्टि से आपको ऐसा लग सकता है कि सत्ता पाकर हम भारामतलब और विलासी हो गये हैं, हम अंग्रेजों द्वारा छोड़े गये गहलों में रहते हैं, मोटरों पर सफर करते हैं, जनता से बड़ी दूर जा चुके हैं। पर भाइयो, मेरा मन्त्र निवेदन है कि यह आप लोगों की गलत-फहमी है। हमें याद है कि पिछले विष्वमुद्ध से पहले भी अंग्रेजों ने एक बार

हमें मन्त्रिमण्डल में शामिल होने को कहा था, पर जिस क्षण हमारे नेताओं ने संपर्क का निर्णय किया, देशवासियों की 'आग्रो लड़ें' की पुकार आयी—बस, उसी क्षण हम लोग सबकुछ त्यागकर फिर सेतानी के साज में मोर्चों पर आ गये। हम लोगों का असली परिचय यही है। अगर यही पुकार फिर कभी आ जाये तो हम, जो शासन चला रहे हैं और राजमहलों में रह रहे हैं, फिर आगे बढ़कर जनता का नेतृत्व करेंगे। साथियों, हममें से किसी का भी शरीर अक्षत नहीं है। हमारे बीच ऐसा कोई नहीं है, जिसके शरीर पर अंग्रेज-पुलिस के अत्याचार का निशान न हो, या जिसकी आत्मा अरसे तक जेल की यातना से जर्जर न हुई हो। भाइयो और बहनो, आप जान लें कि हम कभी नहीं भूलते, कभी नहीं भूलते। अगर परदेशी दुश्मन फिर कभी हमारी पुण्यभूमि भारत की स्वतन्त्रता को खतरे में डाले या देश के अन्दर के देशद्रोही हमारे मुल्क को कमजोर, अपाहिज, नि:स्व बनाने के लिए खड़े हों, तो हम फिर से सैनिक बनकर आपकी बगल में आ खड़े होंगे, आपसे आगे ही रहेंगे, पीछे कभी नहीं।'।

उस दिन बड़े जोर से तालियाँ बजी थी। खरतकाल में विशाल गांधी मैदान में बहुत बड़ी सभा थी। भोड का बारापार नहीं था। स्वतन्त्रता की पहली वर्षगांठ। तालियाँ घजाते-वजाते जनता उन्मत्त हो उठी। दुर्गाभाई ने कहा था, 'ऐसे अोजस्वी भाषण उन्होंने अपनी जिन्दगी में बहुत नहीं सुने।' जानती हो, मैंने उस दिन क्या किया था? जनता का उत्साह देखकर मैं रो पड़ा था। स्वतन्त्रता हमारे देशवासियों को इतनी प्रिय है, स्वतन्त्रता उनकी छाती में ऐसे पुलक की लहर ला देगी—यह हम पहले नहीं सोच पाये थे। सच कहा जाये तो उस दिन जिस ढंग से स्वतन्त्रता सामने आ गयी थी, उससे हमारे बीच बहुतेरे सहम गये थे। अन्त तक उन्हीं अंग्रेजों के साथ हमने हाथ मिलाया, उनसे कहा कि तुम और चाहे जो करो, पर कम-से-कम दिखावे के लिए तो विदा हो जाओ। अंग्रेजों ने हमारे देश के दो टुकड़े कर दिये, इसे सब दिन के लिए अपाहिज बना दिया। स्वतन्त्रता पाकर हमने अंग्रेजों को गले लगा लिया और एक-दूसरे का गला काटने लगे—हम हिन्दू, हम मुसलमान। पर आजादी का एक और भी पहलू है, जो देश की जनता के मन में जागरण की बाढ़-सी ले आया है, जिसने दासता की गलिनता धोकर जनता का सिर ऊँचा कर दिया है—उसका परिचय मैंने उस दिन की सभा में पाया। मेरा हृदय बार-बार काँप उठा था। मन में लगा था कि यदि इस आश्चर्यजनक शक्ति का हम ठीक-ठीक उपयोग कर सकें, तो हिन्दुस्तान का अविध्य जरूर चमक उठेगा।

दुर्गाभाई भी जरूर डर गये थे। इसीलिए वह मेरे भाषण के बाद राम-चरितमानस से राम-भरत-मिलन प्रसंग की आवृत्ति करने लगे—

समा सकुच बस भरत निहारी ।
 रामबन्धु धरि धीरजु भारी ॥
 कुसमउ देखि सनेहु सँभारा ।
 बद्ध बिन्धि जिमि घटज निवारा ।
 सोक कनक सोचन मति छोनी ।
 हरी विमल गुन गन जगजोनी ॥
 भरत बिबेक बराह बिसाला ।
 अनायास उधरी तेहि काला ॥
 करि प्रनाम सव कहँ कर ओरे ।
 रामु राउ गुरु साधु निहोरे ॥
 छमव आजु अति अनुचित मोरा ।
 कहउँ बदन मूढु बधन कठोरा ॥
 हिय सुमिरी सारदा सुहाई ।
 मानस तँ मुलपंकज भाई ॥
 विमल विवेक धरम नय सासी ।
 भरत भारती मंजु मराली ॥

जनता शान्त हो गयी । थोड़ी देर पहले का उन्मत्त कर देनेवाला तूफान मानो शान्त पड़ गया । जनता दुर्गाभाई के साथ मिलकर तुलसीदास की चौपाई गाने लगी—

विमल विवेक धरम नय सासी ।
 भरत भारती मंजु मराली ॥

याद में एक दिन दुर्गाभाई ने कहा था, 'स्वराज्य हो या चाहे जो हो, जनता को उत्तेजित नहीं होने देना चाहिए । ऐसा होने से वह अहिंसा भूल जायेगी, उच्छूल हो जायेगी । उसे फिर शान्त नहीं किया जा सकेगा । इसी-लिए ती गांधीजी ने जननायक होते हुए भी जनता को कभी पागल नहीं होने दिया, उसे हमेशा शान्त ही रखने की कोशिश की । चोरी-धोरा याद है न ? उन्होंने सत्याग्रह-आन्दोलन रोक दिया, परन्तु जनता की हिंसा की राह पर नहीं बढ़ने दिया ।'

समझ में आया ? जनता को शान्त रखना कोई आसान काम नहीं है । गांधीजी ऐसा कर सकते थे, क्योंकि वह स्वयं शान्तचित्त थे । मेरे चित्त को भी अब शान्त रहना चाहिए । तीन बीसी घोर दस पूरा होने में अब बहुत देर नहीं है । अब तो शान्त होकर अपने सामने अपार शान्ति देखने के लिए जनता को तैयार करना चाहिए । सूरदास के साथ भावाज मिलाकर अब तो दिन रात गुनगुनाना है—'अँखियाँ हरिदर्शन की प्यासी' । पर मेरा चित्त सदा ही अशान्त

रहता है। जनता के सामने राहें होकर भी मैं कभी शान्त नहीं रह सका। कैसे तो मनजाने डर, घनचीते घातक ने मेरे मन में भीड़ डकट्टी कर रखी है। बार-बार मुझे लगता है कि ये घनगिनत मनुष्य, मात्र जो चुपचाप बैठकर मेरी बातें सुन रहे हैं, तात्परी बजा रहे हैं, यदि ये एकाएक उन्मत्त हो उठें तो ? एकाएक यदि ये माँगने लगें—‘घन दो, यस्त्र दो, सिंघा, स्वास्थ्य, रोजगार दो, रहने के लिए भवान, रास्ता, उन्नत कृषि-व्यवस्था, नये-नये शिल्प-उद्योग, सबकुछ दो ?’ अगर ‘दो-दो’ का शोर मचाते हुए ये भागे बढ़कर घाग की तरह बढ़क उठें तो ? तो इतनी छाप से बने गणतन्त्र का क्या हाल होगा ? गणतन्त्र का यह जो समाजवादी बाँचा है, इसका क्या होगा ? इतने दिनों की हमारी देशसेवा का क्या हाल होगा ?

पर उद्धेलित जनता को शान्त करने के लिए एक बार भी दुर्गाभाई की तरह मेरी जयान से रामचरितमानस के समूतमय दोहे, चौपाई नहीं निकल पाये, बल्कि मन के किसी गँदले गढ़े में छिपाये हुए पाप की दड़ी-दबी आवाज आती रही है—जनता नहीं जागेगी... संरियत है कि भारत की जनता नहीं जागेगी। अपनी माँगीं को लेकर कभी भी भ्रमकर नहीं जसेगी। याद रहे कि यह हिन्दुस्तान की जनता है। चार हजार सालों में भी यह नहीं जागी, यह चिरकाल से सोयी रही है, मदा-कदा करबट बढ़सती है। फिर सो जाती है मुर्दों के टीले की तरह।

जनता की ओर देखकर मन में और भी क्या-क्या आया, मालूम है ? लगता कि एक विशाल नदी जिन्दगी की घनगिनत लहरें लिये सामने से बहती जा रही है। उसे देखते ही फिर एक भद्रस्य घातक मन पर छा जाता है—यदि यही नदी समुद्र बनकर भयंकर गर्जंग से हमारी ओर हहराकर बह पड़े तो ? दुर्गाप्रसाद ने एक दिन कहा था—‘देशवासी चिरकाल तक आप लोगों के हुक्म से ही उठते-बैठते रहेंगे, ऐसा नहीं होगा। एक-न-एक दिन ये प्रश्न करेंगे ही, और अपने प्रश्नों का उत्तर भी चाहेंगे। एक दिन उनके साथ आप लोगों का आखिरी मुकाबला होगा।’ दुर्गाप्रसाद इस देश के लोगों को नहीं पहचानता। यह हमेशा मेरे मा सुदर्शन दुये या ऐसे किसी और के संकेतों से परिचालित होते रहेंगे। मात्र जो लोग इस जनता को बहकाने के व्यर्थ प्रयास में अपनी जिन्दगी के दिन सराब कर रहे हैं, वे भी उसे अपने संकेतों पर ही चलाना चाहते हैं, स्वयं उसके संकेतों पर नहीं चलते।

सुन्दर काल में चुपके-से बताऊँ। जनता नारी की तरह है। किसी से भी वह सन्तुष्ट नहीं हो पाती। उसकी भोग-सम्भोग-वासना का वारापार नहीं। उसे कृतज्ञ होना नहीं आता। रामायण में महर्षि वसिष्ठ ने श्रीरामचन्द्र से कहा था, सृष्टि के आदि से स्त्री की यही प्रकृति है। वह सम्पन्न व्यक्ति कि

प्रति अनुरक्त होती है और विपत्तिग्रस्त को त्यागती है। उसकी चपलता विद्युत की तरह होती है। उसकी तीक्ष्णता अस्त्र की तरह होती है और क्षिप्रता गरुड़ और पवन की तरह होती है—‘एषा हि प्रकृतिः स्त्रीणां आसृष्टे रघुनन्दन ! समस्यमनुरंज्यन्ते, विपमस्यं त्यजन्ति च ॥’ और तो और, सीता भी लक्ष्मण की प्रति कितनी जल्दी सन्देह कर बैठी थी, याद है ? रामचन्द्र मृगछपी मारीच के पीछे-पीछे बहुत दूर जाकर भटक गये थे। एकाएक मारीच रामचन्द्र के कण्ठ-स्वर की नकल करके चिल्ला उठा—‘लक्ष्मण ! लक्ष्मण !’ सीता ने व्याकुल होकर लक्ष्मण को राम की खोज में जाने के लिए कहा, पर सीता को अकेली छोड़ने में विपत्ति समझकर लक्ष्मण जा नहीं पा रहे हैं। इसी समय बाल्मीकि ने सीता के मुख से क्या कहलाया है, मालूम है ?

महं तव प्रियं मन्ये रामस्य व्यसनं महत् ।
रामस्य व्यसनं द्रष्ट्वा तेनैतानि प्रभाषसे ॥
नैतच्चित्रं सपत्नेषु पापं, लक्ष्मण यदभवेत् ।
त्वदविधेषु नृपासेषु नित्यं प्रच्छन्नचारिषु ॥
तन्न सिध्यति सौमित्रे सत्वापि भरतस्य वा ।
कथमिदीवरस्यामं रामं पद्मनिभेषणाम् ॥
उपसंश्रित्य भर्तारं कामयेयं पृथग्जनम् ।
समलं तव सौमित्रे प्राणास्त्यक्षयाम्यसंशयम् ॥

सीता कह उठी—‘लक्ष्मण, तुम राम की महाविपत्ति की कामना करते हो। तुम निष्ठुर, कपटी, ज्ञातिघातु हो। तुम पाप करोगे, इसमें आश्चर्य क्या है ? तुम्हारी या भरत की मनोकामना कभी सिद्ध नहीं होगी। तुम सोच रहे हो कि राम मर जायें तो मैं तुम्हारी काम-प्रार्थी हो जाऊँगी। पर एक बार जिस नारी ने इन्दीवरस्याम, पद्मनेत्र रामचन्द्र को पा लिया है, वह कभी किसी और की कामना नहीं कर सकती।’

महामारुत में पाण्डव-शिबिर में सबसे असन्तुष्ट, अतृप्त बिद्रोही कौन था ? द्रौपदी। द्रौपदी के कटुवचनों ने बेचारे युधिष्ठिर के मन पर बार-बार कठोर भाषात किये हैं। जनता भी स्त्रियों की ही तरह चिर-अतृप्ता है। उसे जितना भी दिया जाय, वह और चाहेगी। यह कभी नहीं कहेगी कि अब नहीं, बहुत हुआ। दिन का काम और रात का भाराम—जनता सब ग्रस लेगी, फिर भी उसे तृप्ति नहीं मिलेगी।

तुम भी न जाने कैसे लास्यमयी हो उठी हो। तुम्हारी जवान में शब्द नहीं है, मन में कुछ है क्या ? एक भी अक्षर तो तुम नहीं सुन पातीं। क्रिष्ण ने कभी तुम्हारे मुँह से कोई बात सुनी है ? तुम कौशल्या नहीं हो, मैं भी वह कृष्ण द्वैपायन कौरव नहीं रहा। कौशल्या की माँओं में स्वप्न, मोह और कामना

की छाया नाचती रहती थी। चम्पक के फूल की तरह रंग। दो काली-काली
 झाँखें। चंचल हरिणी की तरह थिरककर बातें करती। कौशल्या की ठुड्डी पर
 एक काला-सा तिल था। 'चुनि चुनि भए काँचुम फाटलि'—पहले-पहल तो
 कौशल्या ऐसी थी, फिर 'घन-घन झाँचर कुचमुग काँचर हँसि-हँसि तहि पुनि
 हेरि'। शकुन्तला को भी एक दिन किसी मुहूर्त में बल्कल वस्त्र बहुत तंग महसूस
 हुआ था। एक दिन कुपाणपुर स्कूल का निरीक्षण करते समय जब मैंने पहली
 बार कौशल्या को देखा था, उस दिन भी कालिदास का शकुन्तला का वर्णन
 मुझे याद आया था, 'नाति-परिस्फुट-शरीर लावण्य।' शरीर में तब तक पूरा
 लावण्य नहीं खिल पाया था। एक अपूर्व देहलता बहुत-सारे भाववासन दे रही
 थी। फिर एक दिन वही देहलता गुच्छे-गुच्छे फूलों की तरह प्रस्फुटित हो उठी।
 'भुनिमनसामपि मोहनकारिणी तरुणाकारण बन्दी' हो उठी थी कौशल्या उस
 दिन। मुनियों के मन को भी मोहित और तरुण मन को अरारण ही उच्छृंखल
 देनेवाली हो गयी थी यह। मैं मुनि नहीं हूँ। मैं प्रजापालक हूँ। मैं कवि हूँ।
 तुम मुझे विभ्रान्त नहीं कर सकोगी। कौशल्या के बाद और कोई नहीं ऐसा
 कर सकी। नहीं, वह भी नहीं कर सकी, जिसका नाम सरोजिनी सहाय है।
 प्रजापालन के कामों के बीच यह कृष्ण द्वैपायन जाने कहाँ खो गये। मरने से
 पहले एक बार उनके साथ राजा कृष्ण द्वैपायन का कभी मुकाबला होगा ?
 'कृष्णलीला' अब फिर कभी नहीं। अब तो नया काव्य आज का काव्य होगा।
 झाँखें देखे, मन से पहचाने लोगों को लेकर कृष्ण द्वैपायन एक महाकाव्य लिखना
 चाहते हैं। उनसे यह हो भी सकेगा ?

रात का अन्तिम प्रहर है,
 झिलमिलाते हैं सितारे,
 बस पर युगबाहु बांधे,
 मैं खड़ा सागर किनारे।

वेग से बहता प्रमंजन,
 केशपट मेरे उड़ाता,
 धून्य में भरता उदधि—
 उर की रहस्यमयी पुकारें।

इन पुकारों की प्रतिध्वनि,
 हो रही मेरे हृदय में।

है प्रतिच्छायित जहाँ पर,
 सिन्धु का हिल्लोल-कम्पन,
 तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
 आज सहरोँ में निमन्त्रण।

लहरों में निमग्न ! लहरें बार-बार मुझे पुकार रही हैं । प्रवाह जल का प्रावाहन हो रहा है । सबकुछ छोड़कर अजाने-अचीन्हे के बीच निरुद्देश्य खो जाना था । पर राजनीति के आसन पर डटा बैठा रहा । फिर राजसिंहासन पर बहुत दिनों से उदयाचल का बेताज बादशाह हूँ । एक बार यह मिल गया है तो अब छोड़ने का नहीं । प्रजापालन में कोई त्रुटि नहीं होने दी । गणतन्त्र कहाँ चाहे समाजवाद, यह प्राचीन भारत है । यहाँ जो राज-काज देखता है, वह राजा ही होता है । जनता प्रजा है । मैं राजा की तरह ही उसे पालता आ रहा हूँ । पल-भर भी आराम नहीं किया । अविद्यमो लोकतन्त्राधिकारः । लोकतन्त्र में जो अधिकारी बना है, जो राजा है, उसे आराम कहाँ ? वह तो सूर्य की तरह अनन्त-अविराम पृथ्वी की प्रदक्षिणा करता रहता है, वायु की तरह दिन-रात एक समान प्रवाहित होता रहता है, अनन्त देव की तरह 'सदैव वाहित भूमिभारः' है । मैं भी कवि की भूमिका की अपेक्षा राजा की भूमिका में ज्यादा उलझ गया हूँ । उदयाचल के गगन पर सब दिन सूर्य की तरह गौरवशाली बनकर जगमगाते रहना चाहा है । मेरे हाथ गन्दे नहीं हैं, गन्दगी मेरे मन की भी नहीं छू पायेगी है । दुर्गाप्रसाद के चले जाने के बाद दूसरे लड़कों के लिए मैंने जो कम-से-कम हो सकता था, उतना ही किया है, जितना मैंने किया है, अगर उतना न करता तो भविष्य में कृष्ण द्वैपायन कौशल का बेटा कहकर परिषद देने लायक उनकी सामाजिक मर्यादा न होती । हाँ, एक मकान मैंने बनवाया है । बहुत दिनों की अपूर्ण साध पूरी कर ली मैंने । उसमें भी मैंने ऐसा कुछ नहीं किया है जो गैर-कानूनी हो । उदयाचल के मुख्यमन्त्री के जीवन में कोई स्त्री नहीं है, यह बात सबको मालूम है । तुम तो परिचारिका मात्र हो ।

नींद आ रही है । तुम अच्छी लग रही हो । नरम-नरम, तुम्हारी धर्म मेरे मन को भा रही है । नींद से झल्लें भारी हो रही हैं । मेरा नाम जानती हो ? कृष्ण द्वैपायन । यानी वेदव्यास । महाभारत के रचयिता । मैं भी नये महाभारत के उदयाचल-पर्व का रचयिता हूँ । कृष्ण द्वैपायन के जन्म की कहानी जानती हो ? उनके पिता पराशर मुनि थे । एक दिन मत्स्यगन्धा सत्यवती अपने पिता की आज्ञा से अपनी नाव पर लोगों की यमुना के पार उतार रही थी । ऋषि पराशर भी आकर नाव पर बैठे । सत्यवती को देखकर पराशर कामातुर हो चढ़े । उन्होंने समागम की कामना की । सत्यवती ने कहा, 'इस स्थान पर नाव में इतने लोगों के सामने वह कैसे सम्भव होगा ?' ऋषि पराशर ने कुहासे की सृष्टि की ओर बोले, 'मेरे साथ समागम के बाद भी तुम्हारा कौमार्य बना रहेगा । तुम मत्स्यगन्धा हो, पर अब सुगन्धयुक्ता बन जाओगी ।' सत्यवती को फिर आपत्ति का कोई कारण नहीं रहा । कुहासे की भाड़ में पराशर-सत्यवती के समागम के फलस्वरूप वेदव्यास का जन्म हुआ । कृष्ण द्वैपायन । जन्म से ही

ध्यानमग्न, पर जीवन से विभुक्त नहीं। बाद में सत्यवती सन्तानु की रानी बनी थी। सन्तानु से सत्यवती को दो पुत्र हुए, चित्रांगद और विचित्रवीर्य। दोनों निःसन्तान ही मर गये। तब सत्यवती ने कृष्ण द्वैपायन को धुलाकर आदेश दिया कि वह उन दोनों की पत्नियों—अम्बिका और अम्बालिका—के गर्भ से पुत्र उत्पन्न करें। आजन्म तपस्वी कृष्ण द्वैपायन ने माता की आज्ञा का पालन किया। सोते, 'माता, केवल धर्मपालन के उद्देश्य से ही मैं आपके इच्छानुसार कार्य करूँगा।'।

कृष्ण द्वैपायन ने यह भी कहा कि दोनों रानियों को एक वर्ष तक ब्रत करके शुद्ध होना पड़ेगा। सत्यवती सहमत नहीं हुई। बोली, 'अभी ही रानियों को पुत्र चाहिए।' कृष्ण द्वैपायन ने कहा, 'तो फिर मेरा क्रुत्सित रूप, शरीर की दुर्गन्ध और गन्दे वस्त्र उन्हे सहन करने पड़ेंगे।' सत्यवती ने बहुत समझा-बुझाकर अम्बिका को शयन-कक्ष में भेजा। अम्बिका शय्या पर पड़ी-पड़ी भीष्म और दूसरे वीरों का स्मरण करती रही। तभी प्रकाशमान-रक्ष में कृष्ण द्वैपायन ने प्रवेश किया। उनका काला रंग, आग्नेय दृष्टि और पिगल जटा देखकर अम्बिका ने भय से नेत्र मूँद लिये। माता के अपराध से पुत्र घृतराष्ट्र अग्न्या हुआ। अम्बालिका ने नेत्र नहीं मूँदे, पर भय से उसका चेहरा पीला पड़ गया। माता के अपराध से घेटा पाण्डुवर्ण का हुआ।

मैं कृष्ण द्वैपायन हूँ—के० डी० कौशल। के० डी० वेदव्यास का उत्तराधिकारी। आजन्म तपस्वी नहीं हूँ। ब्राह्मण-सन्तान हूँ। ब्राह्मण होकर भी राजा हूँ, इसीलिए मैं विश्वामित्र हूँ। हम सब एक-एक विश्वामित्र हैं—मैं, सुदर्शन दुवे, दुर्गाभाई देसाई। हमारे हाथों से नये महाभारत का सृजन हो रहा है। हमने भी विश्वामित्र की तरह क्षत्रिय-बल को भिक्कारा है। विश्वामित्र ने कहा था, 'ब्रह्मतेजोबलं बलम्।' उन्होंने ही कहा था, 'बलाबलं विनिश्चरत् तप एव परं बलम्।' बलाबल देखकर निश्चित ज्ञान प्राप्त हो गया कि तपस्या ही परम बल है। राजनीति हमारी तपस्या है। हम इस युग के विश्वामित्र कहा करते हैं कि राजनीति ही परम बल है।

बल शाम को गांधी मैदान में जनसभा होगी। कृष्ण द्वैपायन कौशल की विजय पताका फहरायेगी। उदयाचल कांग्रेस में पूर्ण एकता हो जाने से जनता प्रसन्न होगी। के० डी० कौशल के फिर से राजा बन जाने के कारण वह उनका अभिनन्दन करेगी। सुदर्शन दुवे आपण देंगे। दुर्गाभाई देसाई आपण देंगे और सरोजिनी सहाय भी। गांधीवाद के साथ तरण समाजवाद भी मिल जायेगा, नीतिवादियों के साथ नीति-विमुख लोगों का सम्मिलन होगा। कृष्ण द्वैपायन की जयध्वनि से रतनपुर का आकाश गूँजने लगेगा। पर गंगाजल से पवित्र काशी तक वह जयध्वनि नहीं पहुँच सकेगी।

फूलों की माला के बोझ से कृष्ण द्वैपायन नहीं झुकेंगे। कल विजय का मणि-हार उनके गले में खूब घोमा देगा। जन-समुद्र की ओर देखते हुए फिर उनकी छाती कांप उठेगी—वही पुरानी कोंकणी। अब कृष्ण द्वैपायन जनता को भड़काना नहीं चाहेंगे। जनता नदी बनकर ही रहेगी, समुद्र बनकर नहीं। जनता 'दो-दो' की मांग की भाग से भगवती हुई भागे नहीं बढ़ेगी।

तुम लोग मेरा अभिनन्दन करने आये हो? दो, माला दो, फूलों का हार दो, मणि-हार दो, मैं तुम्हारा मुख्यमन्त्री हूँ। गणतन्त्र का राजा हूँ। तुमने ही घोट देकर मुझे राजा बनाया है। मैं इस युग का गोपालदेव हूँ। तुम लोगों ने मुझे राजा क्यों बनाया? मैं तुमसे बहुत बड़ा हूँ, बहुत ऊँचा हूँ, इसीलिए। शक्ति का कैसे सदुपयोग किया जाये, यह मुझे मालूम है, इसीलिए। मुझे शासन-कौशल मालूम है, इसीलिए। मैं तुम लोगों के बारे में सय-कुछ जानता हूँ। साढ़े पाँच साल तक मैंने तुम्हारे ऊपर राज किया, अभी बहुत दिनों तक और भी ऐसा करता रहूँगा, जब तक इस घरीर में ताकत रहेगी, तब तक। तुम लोग मुझे हरा नहीं सकोगे। मैं तुम्हारी कमजोरियों को खूब अच्छी तरह जानता हूँ, इसीलिए तुम्हीं लोग हारते रहोगे। सिर्फ मुझे ही क्यों, कांग्रेस को भी तुम लोग कभी नहीं हरा सकोगे। तुम्हारी पुरानी कमजोरियों के कारण ही तो कांग्रेस की ताकत बनी है। झूठों भरते हुए भी तुम कांग्रेस को ही बोट दोगे। पुराना भारतवर्ष एक-जैसा ही चल रहा है, उसका बाहर का चेहरा भले ही बदला हो, पर भीतर का नहीं। तुम लोगों ने एक बार मुझे हराना चाहा, पर तुम्हीं हारे। फिर ऐसा चाहोगे तो फिर तुम्हीं हारोगे। कांग्रेस को हराना चाहो, तब भी तुम्हीं हारोगे। तुम लोग जो कांग्रेस को हराना चाहते हो, यह नहीं जानते कि यही कांग्रेस रोज-रोज तुम्हें कमजोर बनाती जा रही है। कांग्रेस की तरह कृष्ण द्वैपायन कौशल भी तुम्हासे की भाँइ से तुम्हारी कमजोरियों को बढ़ा देंगे, तुम्हारी कमजोरियों से खेलेंगे और भरते दम तक तुम्हारे ऊपर राज करते रहेंगे।

मैं तुम्हारी भलाई करूँगा, तुम्हारा कल्याण करूँगा, राजा जो हूँ! तुम्हारा भंगल ही मेरी एकमात्र कामना है। तुम लोग शान्त, सुशील प्रजा हो और मैं न्यायवान, सच्चा और प्रजावत्सल राजा हूँ। तुम्हारे निवेदन मैं गौर से सुनूँगा। तुम्हारे लिए और भी बहुत-कुछ करूँगा देख लेना, उदयाचन में और भी सड़कें बनेंगी। नदियों के ऊपर बाँध बनेंगे। विजली का उत्पादन बढ़ेगा। नये-नये कारखाने खुलेंगे। कृषि की तरफकी होगी। ढेर-सारे विद्यालय और अस्पताल बनेंगे। फिर भी तुम्हारे पेट में भूख बनी ही रहेगी। घर-घर में युवक बेकार रहेंगे। सत्तर प्रतिशत से ज्यादा लोग निरक्षर रहेंगे। हर गाँव में भारत का वही पुराना ग्रन्थकार छाया रहेगा और हर पाँचवें साल विजय, शान्त और

सुशील जनता—तुमको, काग्रेस वो धोट देती रहेगी ।

मेरे शासन का मूल मन्त्र रहेगा—द, द, द ।

पुराने जमाने में प्रजापति ने स्वयं विद्यादान के लिए एक आश्रम खोला था । कुल तीन छात्रों में एक देवता, दूसरा दानव और तीसरा मानव था । बारह वर्ष तक विद्यादान के बाद समावर्तन के समय प्रजापति ने उन्हें बुलाया—शिष्य गुरु से अन्तिम उपदेश लें ।

पहले देवता आया । प्रजापति के चरणों में प्रणाम करके कहा, “गुरुदेव, मुझे कुछ उपदेश दीजिए ।”

प्रजापति ने कहा, “द ।”

शिष्य ने फिर से प्रणाम किया तो प्रजापति ने मुस्कराकर पूछा, “समझ गये ?”

“हाँ । आपने मुझसे कहा, ‘दाम्यत’ अर्थात् दमन करो ।”

अब मानव आया, उसने भी उपदेश माँगा ।

प्रजापति ने फिर कहा, “द ।”

मानव प्रणाम करके खड़ा हो गया ।

“समझ गये ?”

“जी हाँ, आपने मुझसे कहा है, ‘दत्त’ अर्थात् दान करो ।”

अब दानव आया । उसकी उपदेश देने की प्रार्थना सुनकर फिर प्रजापति ने कहा, “द ।”

फिर पूछा, “समझ गये ?”

“जी हाँ, आपका उपदेश है, ‘दमध्वम्’ । दया करो ।”

बरसात में आकाश जब बादलों से छा जाता है, मेरा मन विषण्ण और गम्भीर हो उठता है, तब उसी गम्भीरता के साथ ताल मिलाकर मेघ भी गरजने लगते हैं । वे क्या कहते हैं, जानती हो ?

वही जो उपनिषद् के ऋषियों ने कहा है—द, द, द ।

प्रजापति का वही अमर उपदेश—द, द, द ।

देवता, तुम्हारी शक्ति की कोई सीमा नहीं है । तुम चाहो तो सारी सृष्टि का ध्वंस कर सकते हो । इसीलिए तुम ‘दाम्यत’ हो । दमन करते हो । आश्रमव्रत करते हो ।

मानव, तुम लालची हो । सदैव भोग की इच्छा से घातुर रहते हो । इसीलिए तुमसे ‘दत्त’ कहा गया । दान करो । दस के साथ मिलकर भोग करो ।

दानव, तुम्हारा मन्त्र है हिंसा । हिंसा से तुम स्वयं जलते हो और दूसरों को भी उत्पीड़ित करते रहते हो । इसीलिए तुम ‘दमध्वम्’ हो । दया करो । सबको क्षमा करो ।

मनुष्य, तुम एक ही में देवता, मानव और दानव हो ।

तुम्हारी शक्तता असीम है । तुम सृष्टि का विनाश कर सकते हो । तुम्हारे सोम का कोई अन्त नहीं है । धरती का रक्त-मांस सबकुछ तुम भोग सकते हो, और हिंसा से सबकुछ जला सकते हो ।

इसीलिए प्रजापति ने तुमसे कहा है—द, द, द । दमन करो, दान करो, दया करो ।

कृष्ण द्वैपायन कौशल, तुम उदयाचल के राजा हो । तुम मुख्यमन्त्री हो । द, द, द ।

उदयाचल के मुख्यमन्त्री श्री कृष्ण द्वैपायन कौशल सी गये ।

बाहर बादलों का मृदु गर्जन सुनायी दिया—द, द, द ।

कमरे के अन्दर नाक से गुरु गर्जन होने लगा—द, द, द ।

जगमोहन अवस्थी दरवाजे पर आकर खड़ा हो गया ।

देखा, एक निपट गूंगी और बहरी सुन्दरी स्त्री सोते हुए कृष्ण द्वैपायन के बेहरे की ओर देख रही है ।

उसे यह जरूरी लगी लगता कि अपनी अस्तव्यस्त घेस-भूया को वह ठीक कर ले ।

मुशील जनता—तुमको, कांग्रेस को धोत देती रहेगी ।

मेरे शासन का मूल मन्त्र रहेगा—द, द, द ।

पुराने जमाने में प्रजापति ने स्वयं विद्यादान के लिए एक आश्रम खोला था । कुल तीन छात्रों में एक देवता, दूसरा दानव और तीसरा मानव था । बारह वर्ष तक विद्यादान के बाद समावर्तन के समय प्रजापति ने उन्हें बुलाया—शिष्य गुरु से अन्तिम उपदेश लें ।

पहले देवता आया । प्रजापति के चरणों में प्रणाम करके कहा, “गुरुदेव, मुझे कुछ उपदेश दीजिए ।”

प्रजापति ने कहा, “द ।”

शिष्य ने फिर से प्रणाम किया तो प्रजापति ने मुस्कराकर पूछा, “समझ गये ?”

“हाँ । आपने मुझसे कहा, ‘दाम्पत’ अर्थात् दमन करो ।”

अब मानव आया, उसने भी उपदेश माँगा ।

प्रजापति ने फिर कहा, “द ।”

मानव प्रणाम करके खड़ा हो गया ।

“समझ गये ?”

“जी हाँ, आपने मुझसे कहा है, ‘दत्त’ अर्थात् दान करो ।”

अब दानव आया । उसकी उपदेश देने की प्रार्थना सुनकर फिर प्रजापति ने कहा, “द ।”

फिर पूछा, “समझ गये ?”

“जी हाँ, आपका उपदेश है, ‘दमध्वम्’ । दया करो ।”

चरसात में आनाश जब चादलों से छा जाता है, मेरा मन विषण्ण और गम्भीर हो उठता है, तब उसी गम्भीरता के साथ ताल मिलाकर मेघ भी गरजने लगते हैं । वे क्या कहते हैं, जानती हो ?

वही जो उपनिषद् के ऋषियों ने कहा है—द, द, द ।

प्रजापति का वही अमर उपदेश—द, द, द ।

देवता, तुम्हारी शक्ति की कोई सीमा नहीं है । तुम चाहो तो सारी सृष्टि का ध्वंस कर सकते हो । इसीलिए तुम ‘दाम्पत’ हो । दमन करते हो । आत्मदमन करते हो ।

मानव, तुम लालची हो । सदैव भोग की इच्छा से आतुर रहते हो । इसीलिए तुमसे ‘दत्त’ कहा गया । दान करो । दत्त के साथ मिलकर भोग करो ।

दानव, तुम्हारा मन्त्र है हिंसा । हिंसा से तुम स्वयं जलते हो और दूसरों को भी उत्पीड़ित करते रहते हो । इसीलिए तुम ‘दमध्वम्’ हो । दया करो । सबको दामा करो ।

मनुष्य, तुम एक ही में देवता, मानव और दानव हो ।

तुम्हारी क्षमता असीम है । तुम सृष्टि का विनाश कर सकते हो । तुम्हारे सौम्य का कोई अन्त नहीं है । धरती का रक्त-मांस सबकुछ तुम भोग सकते हो, और हिंसा से सबकुछ जला सकते हो ।

इसीलिए प्रजापति ने तुमसे कहा है—द, द, द । दमन करो, दान करो, दया करो ।

कृष्ण द्वैपायन कौशल, तुम उदयाचल के राजा हो । तुम मुख्यमन्त्री हो । द, द, द ।

उदयाचल के मुख्यमन्त्री श्री कृष्ण द्वैपायन कौशल सो गये ।

बाहर बादलों का मृदु गर्जन सुनायी दिया—द, द, द ।

कमरे के अन्दर नाक से गुरु गर्जन होने लगा—द, द, द ।

जगमोहन अवस्थी दरवाजे पर आकर खड़ा हो गया ।

देखा, एक निपट गूंगी और बहरी सुन्दरी स्त्री सोते हुए कृष्ण द्वैपायन के चेहरे की ओर देख रही है ।

उसे यह जरूरी नहीं लगता कि अपनी अस्तव्यस्त वेश-भूषा को वह ठीक कर ले ।